



Experiențe ale studenților bursieri participanți la Școli de vară 2021



ORDINUL
ARHITECTILOR
DIN ROMÂNIA



Timbrul de
arhitectură



Începând cu anul 2019, studenții facultăților de arhitectură care intenționează să participe la o școală de vară cu activități legate de arhitectură și domenii conexe pot aplica pentru obținerea unei burse, oferite de Ordinul Arhitecților din România din Timbrul arhitecturii.

Astfel, OAR susține activitățile educaționale care pun studenții arhitecți în contact direct cu profesia, precum și cu diverse aspecte ale culturii mediului construit.

Selecția de față este prima de acest fel, dar ne propunem ca această broșură să devină o tradiție anuală. Puteți parcurge, astfel, câteva dintre rapoartele de activitate din 2021 ale studenților bursieri, an în care Ordinul Arhitecților din România a acordat 60 de burse studenților arhitecți (în valoare de 800 de lei fiecare) pentru participarea la o Școală de vară de profil.

Vă rugăm să urmăriți pagina oar.archi/timbrul-de-arhitectura pentru informații despre sesiunile viitoare de acordare a burselor (inclusiv despre cuantumul și numărul de burse oferite anual).

Nu poți iubi ceea ce nu cunoști și nu poți cunoaște fără să experimentezi. Este valabil și în arhitectură. “Hands on training” este o noțiune de bază în rândul majorității școlilor de vară, o invitație spre formarea de competențe și descoperirea unor abilități practice pe care nu mulți studenți știau că le posedă, dar ajung să și le perfecționeze.

O școală de vară este o platformă bună de formare în care învățăm unii de la alții: studenți de la meșteri, meșteri de la arhitecți, arhitecți de la comunitățile locale și viceversa.

Avantajul e că totul se întâmplă într-un cadru pluridisciplinar - din care nu lipsesc discuțiile de la un foc de tabără, desigur - ceea ce contribuie într-un final la creșterea calității obiectului de arhitectură.

Eugen Vaida

Coordonator Grup de Lucru Patrimoniu
Ordinul Arhitecților din România

OANA MARIA ANGHEL

4

În acest an, pe parcursul activității derulate la Școala de vară „Adoptă o casă la Roșia Montană”, am lucrat la șantierul de restaurare a unei fațade din Piața centrală din localitate și am făcut injectări cu mortar și rosturi.

De asemenea, am participat la șantierul de refacere a Lapidariumului, unde am lucrat la:

- realizarea armăturilor stâlpișorilor;
- realizarea fundației – activități de turnare a betonului, vibrarea și nivelarea acestuia).

Am luat parte și la alte activități din cadrul Zilelor Patrimoniului:

- realizarea cadrelor de lemn pentru expoziția foto;
- realizarea de șindrilă în cadrul unui atelier.



Școală de vară:

**Adoptă o casă
la Roșia Montană**



CONSTANTIN CHIOIBAȘ

5

În perioada în care am fost la Bunești, lucrările cele mai importante s-au desfășurat la “casa de cânepă”. Subsolul acesteia a fost asigurat împotriva alunecărilor terenului prin ridicarea unor pereți perimetrali din glee, în timp ce acoperișul în două ape a primit la interior o izolație din beton de cânepă.

Având în vedere că primele zile au fost ploioase, atelierul de tâmplărie și cel de construire a unor acoperișuri verzi la noul grup sanitar nu s-au putut desfășura conform planului inițial. Totuși, am pregătit mai mulți brazi, curățându-i de coji, așa încât materialul pentru punerea în scenă a asterelii acoperișului să fie pregătit.

Improvizațiile cu rol de protecție împotriva ploii a structurilor în lucru au reprezentat adevărate “teste de ingeniozitate” și un efort de gândire comun.

Nu în ultimul rând, experiența gătitului pentru întreaga tabără a scos în evidență crezul și valorile Școlii de la Bunești: cooperare și munca în slujba celorlalți.



Școală de vară:

**Școala de la
Bunești**



ANASTASIA DEM

6

În timpul școlii de vară am participat la următoarele activități:

- lucru cu lemnul: tăiere, rindeluire, șlefuire (sau ardere și periere prin metoda Sougi Ban), aplicare protecție din ulei de in și ceară și reaplicarea protecției pe pardoseala din pavilionul de lemn de lângă casă;
- împletit de nuiile, realizarea de coșuri;
- aplicarea de tencuielieli naturale de la Caminota;
- participarea la un concurs de proiecte pentru masa de bucătărie, la care am ocupat locul al doilea;
- sudarea metalului: metode de sudare, îmbinarea profilelor pentru masa de bucătărie;
- lucru cu argila, realizarea elementelor de ceramică pentru un corp de iluminat, cuptor și masa de bucătărie;
- studiu de instalații și participarea la realizarea lor pentru corpul de grup sanitar și bucătărie.

De asemenea, am luat parte la Prezentarea despre proprietățile lemnului, unelte și tras cu arcul a lui Cătălin Sorescu.



Școală de vară:

Dealul Cerului



MARIA - BIANCA DRĂGHICI

7

Pe parcursul taberei am fost fascinată de atelierul de fierărie! Am învățat să mânuiesc metalul alături de artiștii feronieri francezi, în scopul realizării unei noi porți a mausoleului P. Carp. Am parcurs fiecare etapă a muncii, de la crearea design-ului, la mutarea materialelor, trasarea lor, obținerea șabloanelor și lucrul fierului pe forjă. Am avut ocazia să particip și la partea mai anevoioasă a muncii, cum ar fi folosirea barosului și a diverselor tipuri de ciocane, spargerea cărbunilor, folosirea burghiului vertical, tăierea cu flexul și utilizarea Martinelului (presa hidraulică).

La finalul acestui atelier am privit feroneria cu alți ochi și am aflat cât de mult frumos poți obține dintr-o bucată de metal, nu doar potcoave și balamale.

Totodată, am participat și la atelierul de tencuială, în cadrul căruia am decapat zidul fostei bucătării de la conac (actual fierărie), am rezidit mici porțiuni avariate și am tencuit în două straturi cu pământ și nisip, iar al treilea strat de finisaj cu pământ, nisip și balebă. Am învățat atât cum se face compoziția, cât și metoda corectă de utilizare a materialului.



Școală de vară:

Batem fierul la conac!



ANDREI CRISTIAN DUDA

8

În cadrul atelierului de zidărie la care m-am înscris am participat prin rotație, în cele două săptămâni, la trei activități diferite:

- rezidire;
- tehnici murale;
- restaurare de bolți.

La atelierul de rezidire am învățat și apoi am pus în practică felul în care se consolidează un zid istoric și cum se restaurează acesta într-un mod corect.

Apoi, la atelierul de tehnici murale am învățat și realizat trei tipuri de tehnici decorative:

- fresca;
- sgraffito;
- stucco.

În ultimul atelier, cel de restaurare de bolți, am învățat și exersat cum se construiește bolta și se leagă cu partea veche.



Școală de vară:

**Tabăra de restaurare și
reabilitare a patrimoniului
construit – Bonțida**



IOANA VIORICA GEORGESCU

9

Șantierul - Școală de vară de la Șona este un proiect care se ocupă cu restaurarea fațadelor caselor din zonă.

Sub îndrumarea restauratorului Ștefan Vaida am lucrat la fațada principală, cea laterală și zidul gardului unei case din sat, învățând următoarele tehnici de restaurare:

- realizarea diferitelor tipuri de mortar: mortar hidraulic pentru socluri, mortar pentru fisuri adânci și mortar pentru fisuri de suprafață, detalii;
- completări ale zidurilor fațadei și ale gardului, prin aplicarea și drișuirea mortarului;
- realizarea varului și zugrăvirea fațadelor și a gardului;
- montarea țiglelor pe partea superioară a gardului și în cadrul frontonului principal;
- salvarea inscripției existente pe fațada principală;
- tratarea și curățarea lemnului din cadrul ușilor și tocurilor de geam;
- realizarea tiranților în atelierul de fierărie și montarea lor.



Școală de vară:

**Școala de restaurare a
fațadei albastre de la
Șona**



CRISTINA IONELA NISTOR

10

Pe principiul „learning by doing” și prin intermediul conceptului de „live-studio”, această școală de vară și-a propus intervenția practică asupra unei șuri, într-o gospodărie specific săsească, din satul Dealu Frumos (Schonberg în germană).

Astfel, alături de, cât și sub îndrumarea unor arhitecți/dulgheri/meșteri, am venit în sprijinul unei nevoi reale de experiență practică și de intervenție pe patrimoniu într-un context existent, bogat din punct de vedere istoric.

Printre principalele activități s-a regăsit dulgheria, și anume refacerea, aproape integral, a structurii unei bucăți din sură (restaurare) în tehnici tradiționale, subansambluri, noduri structurale, îmbinări, chertări.

Toate activitățile s-au desfășurat cu ustensile tradiționale, urmând un proces de identificare și gestionare a materialului istoric/vechi: zidărie, completare soclu, pereți din cărămidă, rostuiuri cu mortare tradiționale, dar și proiectare, prin refuncționalizarea șurii într-un context de folosință actual.



Școală de vară:

**Schonberg Live-Studio
- Dealu Frumos**



RADU FILIP TUDOR

11

Am făcut parte din echipa care avea ca obiectiv participarea și câștigarea Solar Decathlon Europe 21/22, lucrând interdisciplinar pe fundraising, șantier, sustenabilitate, tehnic, departamentul principal fiind cel de arhitectură.

Activități derulate:

- research soluții și inovare vizând integrarea lor în conceptul de arhitectură, sustenabilitate și viabilitate;
- research și întâlniri viitori parteneri care să ne susțină financiar, cu materiale sau servicii, în participarea noastră la competiție;
- proiectarea și asamblarea a două machete pe care le-am trimis organizatorilor competiției în Germania, Wuppertal;
- participarea la workshop-ul susținut de organizatorii competiției SolarDecathlon Europe 21/22 în Wuppertal, Germania, discutând despre transportul și asamblarea prototipului cu care participăm;
- am contribuit la realizarea pieselor desenate și scrise pentru al patrulea livrabil, pe care l-am și coordonat din punct de vedere al departamentului de arhitectură.



Școală de vară:

EFdeN



SERGIU LAURENȚIU ȚURLUI

12

Împreună cu îndrumătorii am discutat despre microuniversul rural, despre formele pe care acesta le îmbracă, limitele permeabile ale pridvoarelor, limitele gospodăriilor, limitele concentrice care izolează viața privată.

Am plecat de la limitele în care am trăit în secolul XXI, discutând despre limitele satului trecut, scara camerelor, limite structurale, distanțe și necesități. Apoi, în echipe mici de câte cinci studenți am analizat diferite gospodării. Împreună cu echipa din care am făcut parte am analizat limitele topografice și permeabile ale Șatrei de Țigani.

Apoi, păstrând organizarea din muzeul ASTRA, am căutat limite similare în picturile Muzeului BRUKENTHAL.

Finalul a reprezentat o suită de diagrame și discuții libere despre lumea veche re-compusă prin dialogarea tipurilor diferite de limite, limitele trecutului re-articulate în prezent, limite pe care le locuim acum împreună.



Școală de vară:

LIMITE...
în lumea veche,
în SAT-ul nostru
- SIBIU



ELIZA – IRIS VOICULESCU

13

Am participat la două intervenții de punere în siguranță a monumentelor.

Prima a fost cea de la Sinagoga din Făgăraș, unde am înlocuit învelitoarea din țiglă uzată pentru a proteja interiorul. Am aflat astfel despre modul de montare a țiglei și am învățat despre metodele tradiționale de prelucrare a lemnului, participând la confecționarea unor părți componente ale șarpantei pentru a le înlocui pe cele uzate, ce prezentau un pericol pentru învelitoare.

Cea de-a doua intervenție la care am participat a avut loc la Biserica din Gurasada, unde am intervenit tot asupra învelitorii, care era confecționată de această dată din draniță de stejar. Am avut șansa să învăț să bat dranița, urmând principiile corecte de punere în operă a acesteia.

În timpul activităților derulate, am reușit să învăț foarte multe principii de restaurare și conservare a monumentelor, având în același timp ocazia extraordinară de a aplica în mod practic toate aceste noțiuni.



Școală de vară:

Ambulanța pentru
Monumente



