



Raportul comisiei de selecție, evaluare și acordare a finanțărilor din timbrul arhitecturii pentru proiecte culturale inițiate și desfășurate de operatori culturali constituiți ca ONG și PFA

Sesiunea 2025

I. Comisia de selecție, evaluare și acordare a finanțărilor pentru proiectele inițiate de ONG și PFA este formată din:

1. Laura Borotea
2. Gheorghe Bratu
3. Mugur Ciumăgeanu
4. Cosmina Goagea
5. Alexandra Ștef

II. Alegerea președintei/lui comisiei

Potrivit prevederilor Normelor metodologice privind finanțarea de oferte culturale și proiecte editoriale din timbrul arhitecturii, aprobate prin Hotărârea Consiliului național, membrii comisiei au procedat la alegerea președintelui. În urma votului,

- **doamna arh. Cosmina Goagea a fost aleasă președintă a comisiei.**

III. Suma disponibilă pentru categoria ONG, sesiunea 2025, aprobată prin Hotărârea Colegiului director nr. 883/22.07.2025 și HCD nr. 1279/11.11.2025 este de

- **2.800.000 lei.**

IV. Numărul aplicațiilor depuse și suma solicitată

- **33 de aplicații depuse**, iar numărul celor supuse evaluării comisiei a fost de **32**, întrucât unul dintre proiecte s-a retras în perioada de verificare administrativă.

Astfel, suma solicitată a fost de

- **4.358.711,80 lei.**

V. Considerații generale

Conform metodologiei de jurizare adoptate, proiectele culturale au fost evaluate de fiecare dintre membrii juriului pe baza a patru criterii, cu note de la 0 la 10, punctajul final obținut de fiecare proiect fiind calculat pe baza unui algoritm, în funcție de ponderea respectivului criteriu de evaluare. Punctajul minim pentru finanțarea unui proiect cultural este stabilit la 7,50.

Niciuna dintre propuneri nu a fost respinsă pentru că nu a atins punctajul minim. Alocarea sumei de 2.800.000 lei a permis, pentru sesiunea curentă, finanțarea a 24 din cele 32 de proiecte.

VI. Argumentare

Comisia a apreciat nivelul foarte bun al propunerilor de proiecte din cadrul acestei sesiuni de finanțare, care confirmă trendul ascendent al calității proiectelor depuse în sesiunile din anii anteriori. Prezentarea conceptelor, selectarea unor tematici relevante pentru gândirea și practica de arhitectură contemporane, justificarea necesităților cărora le răspund și a felului în care extind granițele cunoașterii în cadrul domeniului - toate acestea arată o maturitate și o profesionalizare a proiectelor culturale dedicate mediului construit în România.

Evaluarea proiectelor depuse în cadrul sesiunii OAR 2026 confirmă existența unei comunități profesionale coerente și conectate, în care colaborarea între breaslă, mediul universitar și zona culturală independentă este constantă. Majoritatea inițiativelor implică parteneriate recurente cu facultățile de arhitectură și cu publicațiile de specialitate, ceea ce demonstrează o preocupare permanentă pentru diseminarea cunoașterii și accesibilizarea discursului arhitectural către publicuri variate.



Proiectele nu sunt exerciții de imagine, ci propun intervenții articulate și motivate de nevoi reale: de la cercetarea patrimoniului modern și postindustrial, la pedagogii contemporane, procese participative și forme transdisciplinare de exprimare. Ele contribuie, în mod diferit, la dezvoltarea culturii arhitecturale și la consolidarea unei comunități reflexive, preocupate de etica profesiei și de relația dintre arhitectură, educație și spațiul social. În ansamblu, toate aplicațiile analizate pot fi considerate rezonabile, legitime și relevante pentru misiunea OAR de a sprijini proiecte ce articulează cunoașterea, practica și reflecția critică asupra domeniului.

Ca imagine generală, juriul a identificat o serie de teme în funcție de care pot fi clasificate proiectele propuse, majoritatea abordând două sau mai multe tematici, cum ar fi: transformare și regenerare urbană, renaturalizare, introducerea arhivelor în circuitul deschis de resurse profesionale, accentuarea identității urbane prin intervenții în spațiul public, activări de spații în așteptare, cultivarea și transmiterea mai departe a meșteșugurilor și a patrimoniului, educație, ecologie, inclusivitate și accesibilitate universală, istorie socială, starea de bine. Aceste tematici denotă o abordare complexă și integrativă a culturii spațiului construit, juriul apreciind în mod special includerea în echipele de proiect a unor specialiști în domenii conexe - cercetare științifică, științe sociale, artă sau industrii creative, educație și mediere culturală etc.

Un aspect nou și foarte relevant constatat în această sesiune este reprezentat de intenția de a introduce anumite teme sau metode de lucru pe agenda publică. Juriul a apreciat în mod deosebit inițiativele care urmăresc crearea de prototipuri sau formate de intervenție care pot fi scalate și multiplicare, precum și formularea unor strategii care să fie validate prin proiectul cultural în vederea adoptării la nivelul administrațiilor locale. Proiectele având acest tip de obiective reflectă o conștientizare a forței arhitecturii ca agent de transformare și de mediere, cu impact semnificativ asupra societății contemporane.

Un alt aspect de interes major și imediat îl reprezintă proiectele care urmăresc recuperarea și restaurarea naturii și a biodiversității prin strategii care implică cercetare științifică, chestionarea și evaluarea întregului lanț de externalități, materiale și tehnologii. Această categorie de proiecte trece dincolo de simpla vizualizare și expunere a unor dezechilibre sau situații critice din natură, propunând soluții de restabilire a echilibrului în contextul diverselor crize pe care le străbatem. În acest sens, juriul a decis strategic acordarea unui vot de încredere în potențialul unor proiecte mici, de nișă, ca o investiție în viziunea unei comunități de practică în formare, care promite o valoare adăugată în ansamblu pe termen lung.

În continuare, juriul a salutat proiectele care vizează introducerea tematicilor de tipul: accesibilitate, empatie, incluziune, acces general la locuire decentă, dreptul oamenilor la oraș și la spațiu public etc. - în programe educaționale și curricula învățământului superior de arhitectură din România. În timp, educația în acest sens va consolida o schimbare de atitudine deja vizibilă și apreciată și în câteva proiecte propuse chiar în această sesiune, și anume extinderea audienței cu un public dezavantajat, sub-reprezentat, situat adesea în afara zonelor centrale ale orașelor, în localități mici sau în mediul rural.

Ca atare, ținând cont de marea diversitate a tipologiilor, tematicilor și instrumentelor pentru arhitectură din cadrul acestei sesiuni, juriul a urmărit formarea unui portofoliu de proiecte finanțate care să acopere cât mai complet aspectele cele mai relevante cultural și profesional abordate prin proiectele propuse. Din punct de vedere al publicului vizat, proiectele selectate acoperă de asemenea întregul spectru, de la proiecte tehnice și foarte specializate până la formate care se adresează unui public cultural larg, din afara granițelor profesiei. Toate acestea au făcut ca departajarea să fie una la ordinul sutimilor de punctaj, în cadrul unei competiții strânse, având în vedere nivelul ridicat și numărul mare al proiectelor foarte bune.

O observație finală referitoare la competiția din cadrul liniei dedicate proiectelor propuse de ONG-uri se referă la un proiect recurent, și anume *Festivalul de film documentar Urban Eye*. Aflat la a 12-a ediție, acest proiect are o perspectivă de dezvoltare coerentă și o strategie clară pe termen lung, situându-se în fiecare sesiune în topul clasamentului la toate criteriile de evaluare. Comisia acestei sesiuni reia propunerea făcută de comisiile sesiunilor anterioare, și anume considerarea de către OAR a reîncadrării acestui festival ca proiect prioritar sau constituirea unei linii de finanțare distincte, destinată proiectelor recurente.



VII. Rezultate

În urma analizei, din cele 32 de aplicații eligibile, Comisia a decis după cum urmează

- **22 de proiecte sunt finanțate integral**
- **2 proiecte sunt finanțate parțial**
- **8 proiecte sunt nefinanțate**

Dintre proiectele finanțate integral, punctajul cel mai mare, de 9,68, a fost obținut de proiectul *Revitalizarea malurilor Cernei ca arteră verde și culturală a Băilor Herculane*, inițiat de Asociația Locus. Ultimul punctaj de proiecte finanțate a fost 8,72, obținut de proiectele *Cine ascultă o casă? Ediția a V-a. Memorabil - Restaurări de poveste*, al asociației Human Made Art și *SHILA 2026/ Landart, arhitectură și muzică - Pământul și timpul* al Fundației ARCHAEUS. Juriul precizează că finanțarea parțială, de 73% (din suma solicitată), oferită în aceste cazuri se datorează situației decurse din poziționarea în clasament și suma rămasă disponibilă pentru finanțare.

Astfel, suma acordată pentru finanțare este de **2.799.725 lei**

Proiecte finanțate integral

2025-073

Revitalizarea malurilor Cernei ca arteră verde și culturală a Băilor Herculane / Asociația LOCUS

Punctaj: 9,68

Suma solicitată și acordată: 210.600 lei

Revitalizarea malurilor râului Cerna ca arteră verde, culturală și de biodiversitate pentru Băile Herculane este continuarea și consolidarea demersului HerculaneProject. Revalorizarea patrimoniului natural și balnear printr-un proiect integrat care să răspundă atât nevoilor comunității locale cât și ale turiștilor prin soluții sustenabile este de interes major, cu atât mai mult cu cât proiectul propune, în paralel cu o activare temporară, și o strategie care să fie adoptată în dialog cu consiliul județean, cu impact la nivelul politicilor publice.

2025-037

Festivalul de Film UrbanEye 2026 / Asociația Arta in dialog

Punctaj: 9,68

Suma solicitată și acordată: 290.000 lei

Bunele practici în arhitectură depind în mare parte de calitatea formării profesionale, dar educația informală, care vizează atât specialiștii cât și publicul larg, este vitală pentru promovarea lor. Un mediu construit de calitate este invariabil legat de o comandă socială informată. În această cheie, proiecte precum Festivalul de film UrbanEye sunt de neprețuit, atât pentru serviciul de popularizare pe care-l aduc culturii arhitecturale, cât și pentru capacitatea lor de a articula domeniul cu dimensiunile și problematicile sociale specifice spațiului construit.

Comisia a apreciat suplimentar și faptul că, după ce și-a consolidat prezența în



urbanul mare (București și Cluj), festivalul aduce proiecțiile și dezbaterile acestei ediții și în comunități mai mici (Reșița), unde publicul este adesea mai puțin expus bunelor practici, respectiv mai puțin racordat la noile tendințe, politici și soluții.

2025-061

Punctaj: 9,54

Suma solicitată și acordată: 152.953 lei

Universul Uzinal / Asociația Make Better

Prezervarea și valorificarea patrimoniului industrial poate contribui la o nouă vitalitate în orașe postindustriale, dar sunt procese de lungă durată. Comisia apreciază consecvența solicitantului de a aduce noi perspective, capacități și posibilități de conversie pentru patrimoniul industrial din Reșița, de această dată asupra platformei Uzinei Constructoare de Mașini, prin organizarea unui atelier laborator multidisciplinar care va dezvolta o viziune strategică pentru ansamblu UCMR și direcții pentru un viitor masterplan al zonei. Juriul consideră valoroasă implicarea cadrelor didactice din mai multe centre universitare precum și un număr minim de participanți cu origine din Reșița.

2025-063

Punctaj: 9,49

Suma solicitată și acordată: 99.850 lei

Reactivări balneare la Amara: arhitectură, memorie și turism de masă / Asociația VIRA

Un proiect de cercetare aplicată care abordează cu finețe relația dintre infrastructurile balneare ale modernității socialiste și transformările lor actuale. Demersul are o dimensiune antropologică și istorică importantă, recuperând o memorie socială ce riscă să se piardă odată cu degradarea acestor spații colective de loisir. Propunerea subliniază felul în care arhitectura poate deveni instrument de înțelegere a unei culturi cotidiene dispărute, a timpului liber comun, accesibil și non-comercial, și cum aceste infrastructuri pot fi reimaginate critic într-un prezent dominat de capitalizarea timpului și a locului.

2025-044

Punctaj: 9,45

Suma solicitată și acordată: 77.540 lei

URME_Henrieta Delavrancea / Asociația Aria-11

Implicarea multinivelară a profesioniștilor, de la studenți la practicanți și teoreticieni, dar și a comunității locale, este un deziderat de bază al oricărui proiect cultural care-și propune să coaguleze oameni în jurul istoriei sau valorilor comune. Juriul a apreciat în mod deosebit concizia și coerența proiectului URME, care propune întocmai un astfel de demers, articulat printr-un program multidimensional și având în prim plan personalitatea marcantă a arhitectei Henrieta Delavrancea.

2025-155

Punctaj: 9,40

Suma solicitată și acordată: 64.650 lei

Open landscapes / Asociația Front la Dunăre

Proiectul Open Landscapes este continuarea proiectului Open Waterways finanțat de OAR în sesiunea anterioară, și care se află în stadiul de dezvoltare și extindere. Programul vizează stabilirea unei platforme de practici arhitecturale orientate spre protejarea patrimoniului construit, a biodiversității și cultivarea spațiului public de pe malul Dunării, în dialog cu administrația publică locală. Juriul a apreciat propunerile de metode de revitalizare urbană care încurajează planificarea responsabilă și sustenabilă a investițiilor publice testate prin acest proiect, în vederea adoptării lor la nivel instituțional.

2025-074

Punctaj: 9,40

Suma solicitată și acordată: 142.400 lei

Empathy Retreat 2026 / Asociația Metodelor Alternative de Integritate Socială



Singurul proiect care abordează explicit tema incluziunii și a empatiei ca instrumente pedagogice și profesionale. Propunerea este relevantă prin felul în care plasează arhitectura într-o paradigmă relațională și participativă, în care spațiul se construiește și prin înțelegerea celuilalt. Programul are o structură coerentă și o componentă educativă evidentă, cu potențial de replicare și de influență în formarea arhitecților tineri.

2025-082

Punctaj: 9,34

Suma solicitată și acordată: 82.485 lei

**QUESTIONS 11. Architectures of Learning
/ Fundația Unitech**

O ediție consistentă a unei conferințe devenite reper, care readuce în discuție pedagogiile arhitecturii într-un moment în care însăși ideea de „școală” este chestionată. Proiectul propune o reflecție actuală asupra modului în care se predă și se învață arhitectura astăzi, în raport cu noile exigențe etice, sociale și ecologice. Meritul său este de a articula un cadru critic în jurul educației arhitecturale, oferind context pentru schimburi între generații și pentru conectarea școlilor românești la discursurile internaționale.

2025-060

Punctaj: 9,28

Suma solicitată și acordată: 151.000 lei

Water_LAB / Fundația DALA

Water-Lab vizează dezvoltarea unor tipuri de practici noi în relație cu procesele naturale, cu dinamica biodiversității și cu gestionarea apei, care aduc împreună domenii ale științei și tehnologiei cu arta contemporană. Printr-o expoziție-laborator, proiectul creează un prototip care integrează seturi de date științifice reale despre supraexploatarea resurselor primare, în special în rezervații și arii protejate, cu mijloace artistice care le fac inteligibile pentru un public cultural larg. Dincolo de relevanța ecologică majoră și de subtilitatea expresiei artistice, juriul a apreciat potențialul de transformare a acestui model de laborator într-un instrument educațional care poate fi ulterior multiplicat sau itinerat.

2025-126

Punctaj: 9,28

Suma solicitată și acordată: 122.108 lei

**Urbe.ro – La Romană / ASOCIAȚIA
HOPDOCS**

Urbe.ro este un proiect multidisciplinar și interdisciplinar de cercetare și de arhivare culturală centrat pe spații emblematice bucureștene – proiectul are o relevanță dublă, atât cea a locului (Bucureștiul emblematic dar și “trădat” de istorie), cât și a exemplului (modul în care o asemenea incursiune într-un nod istoric poate să creeze o metodologie a înțelegerii spațiului urban și pentru alte noduri de interes din țară). Este de apreciat deschiderea culturală, implicarea unui număr mare de spectatori/participanți și măiestria anticipată a documentării. Chiar dacă asociația nu are încă o istorie, inițiatorii sunt pe deplin competenți în a implementa proiectul.

2025-028

Punctaj: 9,24

Suma solicitată și acordată: 59.544 lei

**Arhiva Ion V. Giurgea. Redescoperirea
unui arhitect interbelic / Asociația Igloo
Habitat și Arhitectura**

Recuperarea și popularizarea trecutului relevant sunt importante atât pentru comunitățile de sorginte socio-culturală, cât și pentru cele profesionale. Proiectul de față își propune să valorifice și să aducă la lumină generoasa arhivă de desene, planșe și fotografii ale lui Ion V. Giurgea, un arhitect pe cât de controversat, pe atât de prolific, printr-un program cultural integrat – expoziție stradală, conferință și arhivă digitală. Comisia a apreciat că proiectul propune un demers coerent, fezabil și cumpătat, prin care, atât opera arhitectului cât și contextul istoric în care și-a desfășurat activitatea, sunt puse în valoare și pot servi unor cercetări sau inițiative ulterioare.

2025-011

Punctaj: 9,15

Suma solicitată și acordată: 105.000 lei

**Mazzocchiao.Talks#12 - Japonia /
Asociația Mazzocchiao**



Cu originile în tradiția îndelungată de breaslă, formarea de arhitect s-a bazat întotdeauna pe contactul nemijlocit dintre ucenic și maestru. Conferințele de arhitectură cu invitați de renume sunt, așadar, un context de interacțiune, schimb și acces la cunoaștere specifice domeniului, complementare învățării din atelierele de proiectare și esențiale în formarea continuă a specialiștilor și studenților de profil.

Comisia a sprijinit această inițiativă fără rețineri, cu atât mai mult cu cât este un demers continuat, aflat la a 12-a ediție, iar angajamentul solicitanților de a disemina informațiilor generate prin proiect, integral și gratuit, a fost ferm și clar asumat.

2025-047

Punctaj: 9,14
Suma solicitată și acordată: 166.050 lei

Inventarierea bisericilor istorice de lemn din România: biserici din județul Hunedoara / Asociația Biserici Înlemnite

Proiectul de inventariere a bisericilor istorice din România a primit girul comisiei, în primul rând, datorită argumentelor convingătoare de necesitate și urgență, dar și ca recunoaștere a efortului deja depus al echipei, continuat și consistent, în aceeași direcție.

Deși dimensiunea culturală a proiectului este relativ modestă, cel puțin din perspectiva popularizării domeniului arhitecturii sau a impactului măsurabil, inventarierea patrimoniului valoros aflat în zona de risc trebuie susținută fără rezerve, întrucât este esențială și premergătoare oricăror inițiative strategice de conservare sau recuperare.

2025-036

Punctaj: 9,09
Suma solicitată și acordată: 122.700 lei

ȘURI DIN ȘONA / ASOCIAȚIA GALERIA ARTEP

Proiectul "Șuri din Șona" nu întrunește neapărat toate criteriile pe originalitate, în schimb compensează prin demersul sistematic și comprehensiv de focalizare a interesului pe un singur aspect al arhitecturii rurale – șura. Mai precis, șura de Șona (cu toate aliterările la pachet), care aduce cu sine o reverberație a locuirii săsești din Transilvania, a creativității și tehnologiei unice care s-a dezvoltat aici în ultimele opt secole. Relevanța este mai mult decât locală (cu toate că inițiatorii vor să se centreze pe șurele dintr-un singur sat), iar documentarea atentă a soluțiilor tehnice și estetice este clar una în beneficiul arhitecturii, și, sperăm ca și comisiei, și în beneficiul culturii. Implicarea comunității locale și a regiunii este menționată, dar nu există o finalitate clară a proiectului în acest sens.

2025-108

Punctaj: 9,08
Suma solicitată și acordată: 68.395 lei

Intervenții arhitecturale asupra structurilor portante istorice / Fundația Transsylvania Nostra

Proiectul propus ("Intervenții arhitecturale asupra structurilor portante istorice") pare, la prima vedere, unul fără o legătură directă cu filozofia de finanțare – centrând mare parte din conținut pe soluții tehnice și pe o întreagă, deja, tradiție postdecembristă a dezbaterii inter-profesionale a soluțiilor tehnice adresate structurilor portante (un număr deja impresionant de conferințe/ateliere/acțiuni concrete organizate începând din 1990). Pe de altă parte, specificul "transilvan", precum și ideea de istorie/tradiție a reflecției asupra ideii de structură portantă, au atras atenția și acordul comisiei de finanțare a demersului.

2025-076

Punctaj: 9,03
Suma solicitată și acordată: 132.600 lei

Contur România / Asociația Centrul de Fotografie Documentară

Proiectul propune o cercetare fotografică a transformărilor recente din peisajul construit de-a lungul granițelor țării, explorând relația dintre identitate, teritoriu și arhitectură contemporană. Comisia apreciază caracterul inedit al demersului – un experiment de jurnalism vizual realizat printr-o călătorie de tip „road trip” pe conturul României. Valoarea proiectului constă în capacitatea sa de a documenta și interpreta vizual semnele unei identități colective aflate în transformare și de a genera conversații despre spațiu, peisaj și locuire. Publicarea produsului



multimedia și a zine-ului propus oferă o resursă culturală relevantă pentru profesioniști și publicul interesat de transformări identitare înscrise în mediul construit.

2025-131

Punctaj: 8,93
Suma solicitată și acordată: 112.163 lei

Prin obiectivul arhitectului / Asociația Renascendis

Proiectul "Prin obiectivul arhitectului" se bazează pe o idee simplă și valoroasă – îmbogățirea unei arhive fotografice cu produse a trei arhitecți români importanți (Mircea Alifanti, Alexandru Budișteanu și Radu Petrovici). Beneficiarii unei asemenea antreprize de digitalizare și accesibilizare reflexivă sunt multipli, de la publicul general (în special, pe termen lung, publicul digital), la publicul specializat (studenți, arhitecți, fotografi). Comisia a apreciat accentul/legătura între arhitectură și fotografie.

2025-056

Punctaj: 8,90
Suma solicitată și acordată: 109.900 lei

Semnături Urbane - Identitatea arhitecturală a Bucureștiului / Asociația Youth Vision for Society

Proiectul "Semnături urbane" își propune, poate nu în premieră, și cu siguranță nu în mod original, să mai recupereze ceva din semnătura Bucureștiului, probabil orașul cel mai contrariat și certat cu propria istorie de construire și locuire din România. Demersul este corect și legitim pentru epoca noastră – digital, dar și analogic, propune onest o recuperare a memoriei pentru minimum 50 de clădiri semnate de autori (câteva exemplificări ar fi putut ajuta comisia, pentru a ne da seama de *modus operandi* al proiectului). Relevanța pentru București și pentru arhitectură există, fără îndoială, planează însă o nesiguranță asupra modului în care de acest proiect beneficiază și altcineva decât bucureșteanul obișnuit sau bucureșteanul educat.

2025-113

Punctaj: 8,85
Suma solicitată: 94.946,80 lei

Concursul Anual al Studenților Arhitecți (CASA) / ASOCIATIA STUDENTILOR ARHITECTI A.S.T.A CLUJ

Comisia a apreciat că în cadrul proiectului CASA (un concurs anual, deja cu ceva tradiție și reverberație), tema propusă este foarte în concordanță cu meditațiile contemporane asupra rolului arhitecturii în țesătura și dinamica socială generală. Tema concursului (contribuții la cultura arhitecturală prin abordarea unor teme sociale și urbane actuale) a convins comisia să propună finanțarea proiectului, chiar dacă diseminarea lui în afara zidurilor universității nu este foarte transparentă sau clară.

2025-003

Punctaj: 8,83
Suma solicitată: 114.380 lei

Relația dintre arhitectura și componentele artistice la monumentele istorice (IV) / Art Conservation Support

Programele de formare profesională interdisciplinară din domeniul arhitecturii au o importanță deosebită pentru profesie, în special când vizează subdomeniul restaurării, unde sensibilitatea și știința trebuie să se întâlnească la vârf, și cu atât mai mult când există o carență la nivelul ofertelor educaționale de profil. Proiectul se află la cea de-a patra ediție, cu feedback foarte bun din partea participanților din trecut și cu un program bine structurat. Comisia a apreciat evidenta maturizare a programului, dar și-a manifestat și speranța că organizatorii vor găsi mijloace mai eficiente de diseminare a cunoașterii generate prin acest program, pentru folosul real al tuturor celor interesați.

2025-043

Punctaj: 8,80
Suma solicitată: 49.800 lei



Tururi ghidate prin noi ansambluri rezidențiale / Asociația Centrul de Studii Sportul Est European

O intervenție exemplară, cu metodologie solidă și relevanță socială clară. Proiectul explorează critic fenomenele recente de urbanizare periferică (Militari Residence, Popești-Leordeni) printr-un cadru interdisciplinar sociologic-arhitectural. Tururile propuse funcționează ca detururi ale cotidianului, transformând terenul în spațiu de reflecție asupra modului în care locuirea devine produs de piață și asupra efectelor pe care aceste dezvoltări le au asupra calității vieții și coeziunii sociale. Merită subliniat echilibrul dintre cercetare, documentare și mediere culturală, fără a recurge la exotizarea comunităților.

2025-091**Punctaj: 8,77**
Suma solicitată: 92.000 lei**Expoziția bazelor sportive și de agrement muncitorești din București / Asociația Centrul de Studii Sportul Est European**

Bazele sportive și de agrement istorice ale Bucureștiului reprezintă un patrimoniu urban și social valoros, dar vulnerabil, aflat într-un proces accelerat de transformare și dispariție. Comisia apreciază inițiativa de valorificare a cercetării extinse realizate prin platforma *Stadion de Cartier* și de aducere a rezultatelor în spațiul public, printr-o serie de expoziții în aer liber în cinci baze sportive din cartiere cu istoric muncitoresc. Proiectul contribuie la creșterea vizibilității acestui patrimoniu și la conștientizarea rolului pe care aceste spații îl au în viața comunităților urbane. Prin vizite ghidate și materiale accesibile, inițiativa creează contexte de dialog între locuitori, profesioniști și autorități, stimulând reflecția asupra protejării și menținerii funcției de bază sportivă în țesutul orașului.

Proiecte finanțate parțial

2025-085**Punctaj: 8,72**
Suma solicitată: 87.800 lei
Suma acordată: 64.094 lei**SHILA 2026/ Landart, arhitectură și muzică - Pământul și timpul / Fundația ARCHAËUS**

Continuă seria de rezidențe interdisciplinare inițiate de Fundația Archaeus, inspirate de spiritul experimental al grupului Sigma. Proiectul aduce arhitectura dincolo de granițele disciplinei, ca experiență sensibilă și ecologică, la intersecția cu land-art, muzica și filosofia naturii. Are o componentă educativă implicită, prin contactul direct între artiști, arhitecți, muzicieni și public, și contribuie la reconectarea profesiei cu dimensiunea ei poetică și etică, într-un context natural ce invită la reflecție și cooperare.

2025-045**Punctaj: 8,72**
Suma solicitată: 156.940 lei
Suma acordată: 114.566,2**CINE ASCULTĂ O CASĂ? EDIȚIA a V-a. Memorabil - Restaurări de poveste / Asociația Human Made Art**

Un proiect consolidat care aduce teme și practici din arhitectură într-un spațiu cultural digital de mare vizibilitate, *Cine ascultă o casă?* continuă seria dedicată valorificării patrimoniului construit, în această ediție cu focus pe restaurări. Comisia apreciază calitatea constantă a producției, capacitatea de a conecta publicul larg cu profesioniștii și abordarea itinerantă, cu filmări realizate în mediul rural. Proiectul contribuie la creșterea nivelului de înțelegere a procesului de restaurare, la promovarea bunelor practici și a colaborării între arhitecți, meșteri și comunități. Se



reiterează recomandarea includerii unui arhitect în echipa de proiect. Finanțarea parțială reflectă dorința de a susține, în paralel, și inițiative emergente, fără a pune în discuție calitatea sau relevanța propunerii.

Proiecte respinse

2025-083

CASA FAG - muzeul șantier, atelier, eveniment / Asociația Explore Pill

Punctaj: 8,67
Suma solicitată: 272.000
Suma acordată: 0

Comisia apreciază proiectul pentru valoarea sa educativă și culturală, pentru propunerea unui model de centru cultural la sat cu o abordare de restaurare, educație și activare comunitară. Juriul recunoaște potențialul Casei Fag de a deveni un muzeu atelier și intențiile ambițioase ale solicitantului de a realiza într-un timp limitat de implementare multiple activități intensive precum restaurarea casei, organizarea unui festival de patrimoniu, tabere-școală, produse culturale și metode educative. Totuși, în contextul unei competiții extrem de strânse și a unui buget total relativ ridicat raportat la alte propuneri, proiectul nu a reușit să se încadreze în limita de finanțare disponibilă. Aceasta nu diminuează aprecierea pentru relevanța inițiativei, care rămâne un demers remarcabil pentru comunitatea din Nucșoara și pentru domeniul patrimoniului cultural.

2025-088

Cel mai bun loc care nu (mai) există. O arheologie a spațiilor terțe din București / Asociația Politeia

Punctaj: 8,64
Suma solicitată: 112.000
Suma acordată: 0

La limita dintre cercetare și intervenție în spațiul public, proiectul propune investigarea dispariției și transformării a 5 spații terțiare din București, cartografierea lor afectivă și organizarea unui laborator creativ multidisciplinar, cu scopul de a genera un „brief imaginar” pentru un spațiu comunitar contemporan. Juriul a apreciat în mod deosebit această propunere, atât pentru subiectul abordat cât și pentru interdisciplinaritatea lui. Cu toate acestea, consideră că ar fi ajutat mai multă claritate cu privire la selecția spațiilor de cercetat, dar și a celor unde ar fi urmat să se desfășoare dezbaterile sau expoziția, pentru a estima mai informat raportul cost-beneficiu și impactul proiectului. Deși inițiativa a primit votul de încredere al comisiei pe toate palierele, punctajul final a clasat acest proiect în zona nefinanțabilă, ceea ce este mai puțin o măsură a inadecvării și mai mult rezultatul concurenței acerbe dintre proiectele bune depuse în această sesiune.

2025-072

Urban Explorers - Night Session, Ediția a III-a / Asociația Youth Vision for Society

Punctaj: 8,62
Suma solicitată: 230.470
Suma acordată: 0

Proiectul propune un format de tip „noaptea galeriilor” dedicat patrimoniului din cartierul evreiesc al Bucureștiului, prin deschiderea unor case private și activarea memoriei locurilor. Deși intenția de valorizare a patrimoniului este apreciabilă, abordarea are o componentă potențial intruzivă și ar fi necesitat o mai mare atenție față de dinamica comunității și sensibilitățile locale. Propunerea are o dimensiune vizibilă de consum cultural, mai degrabă decât una de reflecție critică asupra patrimoniului, ceea ce o plasează într-o zonă de mediere culturală atractivă, dar insuficient justificată pentru finanțare în cadrul de față.

2025-138

Sculpture Park @ Caro / /SAC Bucharest

Punctaj: 8,60
Suma solicitată: 147.700
Suma acordată: 0

Proiectul urmărește crearea unei macro-instalații de peisagistică și de arhitectură temporară, concepută ca un ansamblu de intervenții artistice în spațiul grădinilor de la Hotelul Caro, cu scopul de a activa spații nefolosite la întregul potențial, de a accentua identitatea culturală a locurilor și de a deschide parcursuri de vizitare ca experiențe culturale noi. Juriul a apreciat demersul de a amplasa lucrări de artă



contemporană într-un spațiu public situat în afara centrului orașului, democratizarea accesului pentru o audiență extinsă, precum și obiectivul de a dezvolta practici spațiale care să pună în valoare patrimoniul construit și pe cel botanic. Dincolo de valoarea indiscutabilă a acestor deziderate, o alocare completă a punctajului ar fi presupus o prezentare mai specifică a sitului asupra căruia se va interveni, a condiției actuale și a modului în care intervențiile site-specific pot schimba situația. De asemenea, o indicare a artiștilor care vor fi invitați, a criteriilor de selecție pentru autori și lucrări sau a conceptelor intervențiilor ar fi ajutat juriul să înțeleagă mai bine componenta de conținut a acestui proiect.

2025-106**DESIGN & THE CITY / FUNDAȚIA THE
INSTITUTE/INSTITUTUL****Punctaj: 8,59**
Suma solicitată: 254.900
Suma acordată: 0

Proiectul propune o abordare atractivă de valorificare a spațiului public prin arhitectură și design, urmărind crearea unui kit itinerant de intervenții urbane și testarea unor colaborări între actori culturali și instituționali. Se remarcă experiența și capacitatea organizației de a implementa proiecte similare, precum și potențialul de a inspira modele de activare culturală în alte contexte urbane. Totuși, propunerea actuală ar fi beneficiat de o ancorare mai clară în specificul locurilor vizate și de o argumentare mai solidă privind relația intervențiilor cu contextul urban și social în care se înscriu. De asemenea, lipsa detaliilor privind artiștii implicați și procesele de co-creare cu comunitățile locale limitează profunzimea demersului. În ansamblu, un proiect cu premise valoroase. Din păcate, în contextul unei competiții extrem de strânse, proiectul s-a situat sub pragul de finanțare.

2025-116**CASE DE POVESTE - MUZEE VII /
Asociația Create.Act.Enjoy****Punctaj: 8,58**
Suma solicitată: 168.660
Suma acordată: 0

Proiectul propune activarea unor case memoriale clujene prin intervenții artistice și educaționale, dar formularea rămâne parțial superficială în ceea ce privește criteriile de selecție a caselor și metodologia de lucru. Deși inițiativa are merite educative și o intenție legitimă de valorizare a patrimoniului feminin, construcția conceptuală e mai apropiată de zona performativ-artistică decât de cea a culturii de arhitectură propriu-zise. Formatul ar putea fi rafinat pentru a clarifica relația dintre intervenția artistică și patrimoniul construit, evitând o simplă romanticizare a trecutului.

2025-065**Schimbăm memoria locului / Asociația
Ars Monumentum Natura****Punctaj: 8,47**
Suma solicitată: 144.452
Suma acordată: 0

Proiectul "Schimbăm memoria locului" propune o serie de evenimente care sunt dedicate înțelegerii și valorizării unor elemente de arhitectură mai degrabă recentă, din comunități urbane, urbane mici sau rurale. Modalitatea este de a organiza spectacole pentru, probabil, membrii ai comunităților locale, care să îmbine poezia, mișcarea și arhitectura. Ideea este generoasă și originală, din păcate însă comisia nu a reușit să identifice un numitor comun între diferitele părți implicate (comunități locale variate din contexte de locuire greu de compatibilizat, modalități expresive greu de coerentizat de tipul arhitectură-spectacol-poezie, lipsa unei clarități metodologice). Proiectul poate promite o direcție de explorare a relațiilor acestora, dar ar trebui clarificate liniile de reflecție și de intervenție. Amestecul publicurilor țintă (de la săteni la skateboarderi), precum și a modalităților de comunicare a proiectului, au dus la depunctarea acestuia.

2025-144**PIANO EXPRESS. ÎNTRE LUMI /
ASOCIATIA ENCORE****Punctaj: 8,40**
Suma solicitată: 162.725
Suma acordată: 0

Proiectul propune o întâlnire între arhitectură și muzică contemporană, aducând concerte și tururi ghidate în spații urbane cu semnificație simbolică pentru București. Inițiativa are o miză culturală importantă – aceea de a stimula curiozitatea publicului față de patrimoniul construit și de a încuraja o relație mai conștientă cu orașul. Alegerea unor locuri precum Gara de Nord sau Observatorul Astronomic este remarcabilă, oferind potențial de activare culturală a unor spații



neglijate. Totuși, proiectul rămâne la nivelul unei serii de evenimente punctuale, fără a genera o legătură durabilă între public și locurile vizate. Dimensiunea arhitecturală apare secundar, iar justificarea bugetului – inclusiv componenta destinată voluntarilor și înregistrărilor de studio – ar fi necesitat o argumentare mai solidă. Deși se remarcă entuziasmul și intenția interdisciplinară, propunerea ar fi beneficiat de o articulare mai clară a conceptului și a modului în care intervențiile contribuie la consolidarea identității urbane. Într-o competiție extrem de strânsă, proiectul a fost apreciat, dar s-a situat sub pragul de finanțare.

Președintă,
arh. Cosmina Goagea

13 noiembrie 2025