



---

## Raportul comisiei de selecție, evaluare și acordare a finanțărilor din timbrul arhitecturii pentru proiecte editoriale

Sesiunea 2025

---

### I. Comisia de selecție, evaluare și acordare a finanțărilor pentru proiectele editoriale este formată din:

1. **Alexandru Bălășescu**
2. **Cristina Chira**
3. **Ruxandra Demetrescu**
4. **Mirela Duculescu**
5. **Irina Nemțeanu**

### II. Alegerea președintei/lui comisiei

Potrivit prevederilor Normelor metodologice privind finanțarea de oferte culturale și proiecte editoriale din timbrul arhitecturii, aprobate prin Hotărârea Consiliului Național nr. 142 din 31.01.2022, membrii comisiei au procedat la alegerea președintelui. În urma votului,

- **doamna Ruxandra Demetrescu a fost aleasă președintă a comisiei.**

### III. Suma disponibilă pentru categoria Proiecte editoriale, sesiunea 2025,

aprobată prin Hotărârea Colegiului director nr. 883/22.07.2025 și HCD nr. 1279/11.11.2025 este de

- **1.950.000 lei**, din care: **1.450.000 lei** pentru cărți și **500.000 lei** pentru reviste

### IV. Numărul aplicațiilor depuse și suma solicitată pentru categoria proiectelor editoriale, sesiunea 2025

- **39 aplicații depuse**, din care **28** pentru cărți și **11** pentru reviste.

### V. Considerații generale

Conform metodologiei de jurizare adoptate, proiectele editoriale au fost evaluate de fiecare dintre membrii juriului pe baza a cinci criterii, cu note de la 0 la 10, punctajul final obținut de fiecare proiect fiind calculat pe baza unui algoritm, în funcție de ponderea respectivului criteriu de evaluare. Punctajul minim pentru finanțarea unui proiect editorial este stabilit la 7,50.

### VI. Argumentare

---



## Proiecte editoriale

## Reviste

Proiectele finanțate se disting prin nivelul profesional și intelectual ridicat, în care sunt promovate dezbaterile privind arhitectura, precum și conexiunile acesteia cu celelalte arte și cu ansamblul culturii contemporane. Aceste publicații, indiferent de ritmul de apariție și de formatul în care apar, au ca numitor comun diseminarea informațiilor despre spațiul construit, exigențele contemporane privind utilizarea și valorificarea acestuia, precum și deschiderea către problemele generale și provocările lumii de astăzi. Comisia consideră că aceste apariții contribuie decisiv la ameliorarea și diversificarea climatului cultural românesc și creează posibilitatea unui dialog pe o arie mult mai extinsă.

Suma disponibilă este de 500.000, iar suma solicitată de 682.158.40 lei.  
Suma acordată este de 500.000 lei.

Au fost înscrise 11 aplicații și în urma evaluării, numai 10 au primit punctajul minim, de 7,50. Din cele 10, suma disponibilă pentru finanțare acoperă numai primele 9 clasate, ultimul fiind acoperit doar parțial.

Pentru ca ultimul proiect finanțat să primească procentul minim de 60% din suma solicitată, conform normelor metodologice, comisia a decis ca suma de 641.8 lei (necesară pentru a suplini diferența dd până la 60%) să fie acoperită micșorând sumele acordate primelor 8 proiecte cu 80,20 lei.

Astfel, rezultatele sunt după cum urmează

- 9 proiecte finanțate parțial
- 2 proiecte respinse

## Proiecte finanțate parțial

2025-066

sITA 14, "Tools of the Trade. Architecture's Critical Instruments" / Universitatea de Arhitectură și Urbanism Ion Mincu București

Punctaj: 9,66

Suma solicitată: 49.000 lei

Suma acordată: 48.919,80 lei

Revista sITA – studies in History and Theory of Architecture, fondată în 2013, s-a afirmat drept principala revistă dedicată istoriei, teoriei și criticii de arhitectură din România. Rigoarea științifică este asigurată prin procedura double-blind peer review și prin Consiliul Științific internațional de prestigiu (<https://sita.uauim.ro/scientific-committee>). Acest cadru a permis recunoașterea revistei în comunitatea academică globală, confirmată de indexarea în Arts & Humanities Citation Index (Web of Science), Scopus, EBSCO, CEEOL, ERIH PLUS, DOAJ, Google Scholar ș.a., precum și de încadrarea în Categoria A CNCS pentru Științe Umaniste (2020). Revista a publicat numere tematice relevante ce conțin cercetări și studii istorice, eseuri, interogări teoretice sau metodologice datorate unor specialiști renumiți la nivel internațional.

Prezentul proiect, „Uneltele meseriei: Instrumentele critice ale arhitecturii”, propune explorarea instrumentelor – materiale și conceptuale – care au modelat gândirea și practica arhitecturală de-a lungul timpului. Comisia a apreciat relevanța temei propuse - dimensiunea interdisciplinară, precum și cea educațională - , considerând că acest număr al revistei va contribui la popularizarea culturii de arhitectură, la consolidarea patrimoniului intelectual și la promovarea valorilor democratice și incluzive în practica arhitecturală contemporană. Se acordă finanțarea.



---

**2025-005****Revista ZEPPELIN -  
număr primavara 2026  
/ SG STUDIO SRL****Punctaj: 9,30  
Suma solicitată: 100.000 lei  
Suma acordată: 99.919,80 lei**

Publicație de referință în peisajul editorial românesc, revista *Zeppelin* tratează critic fenomenul arhitectural și urban contemporan dintr-o perspectivă culturală, aflată deseori la intersecția dintre tehnologie și design. Revista se remarcă prin calitatea designului editorial și a tiparului, iar adresabilitatea țintește nu doar un public de specialiști în domeniu, ci și reprezentanți ai disciplinelor umaniste și ai altor profesii liberale, ai întreprinzătorilor, administrației publice locale, precum și membri ai organizațiilor și instituțiilor culturale și profesionale. Numărul pentru care se solicită finanțarea se distinge prin actualitatea temei propuse – „Dosar: Case de piatră” –, aspirând la o prezență națională și internațională echilibrată care analizează piatra ca material de construcție ecologic și sursă de inovație structurală. Comisia apreciază introducerea unei noi rubrici, „Pionierii tehnologiei”, care va trata în actualul număr propus spre publicare o tematică urgentă și necesară: sisteme de transport sustenabil și relația dintre spațiul public și infrastructură. În consecință, comisia a decis acordarea finanțării.

---

**2025-042****COTAA -  
COLLECTION OF  
TEXTS ABOUT  
ARCHITECTURE /  
Revista COTAA S.R.L.****Punctaj: 9,24  
Suma solicitată: 30.105 lei  
Suma acordată: 30.024,80 lei**

Aflată la al doilea număr, revista *COTAA – Collection of Texts About Architecture* este rodul unui proiect demarat în anul 2024 de un grup de tineri arhitecți care activează sub umbrela Facultății de Arhitectură și Urbanism din cadrul Universității Tehnice din Cluj-Napoca. *COTAA* funcționează sub coordonarea unui editor invitat și este proiectată ca o revistă dinamică, care poate crește atractivitatea domeniului cercetării în arhitectură, promovând cultura arhitecturală nu doar în rândul unui public specializat, ci și în cadrul domeniilor conexe arhitecturii, a studenților și a arhitecților tineri. Reunind profesioniști și personalități naționale și internaționale din domeniul cercetării și practicii arhitecturale, actualul număr tratează subiectul Dublului, concept filozofic cu reverberații din diverse arii culturale și științifice. Bugetul este construit judicios, iar planul de promovare realist în raport cu publicul țintă. Comisia salută apariția acestei noi reviste academice, apreciază dimensiunea de cercetare și susține pentru viitor indexarea în baze de date internaționale. Comisia a decis acordarea finanțării solicitate.

---

**2025-002****Caietele restaurarii  
2026 / Art  
Conservation Support****Punctaj: 9,18  
Suma solicitată: 63.800 lei  
Suma acordată: 63.719,80 lei**

Fidelă politicii sale editoriale, publicația aduce în dezbatere teme urgente și necesare privind promovarea și protejarea patrimoniului cultural material, cu contribuția unor specialiști de prestigiu în domeniul conservării-restaurării prin investigații, cercetare și intervenții specifice pe componenta artistică și cea de arhitectură. Tema numărului propus pentru finanțare – cercetarea în restaurare – aduce în discuție perspective relevante și necesare: importanța cercetării preliminare și cercetarea pentru diferite etape ale intervenției de conservare-restaurare, tipologia specialiștilor implicați în concordanță cu valorile deținute de monument. Bugetul este construit echilibrat, iar adresabilitatea se referă atât la specialiști, cât și la publicul larg. Comisia a decis acordarea finanțării.

---

**2025-017****Revista Igloo nr.  
233/August-Septembri  
e 2026 / IGLOO MEDIA  
SRL****Punctaj: 9,06  
Suma solicitată: 80.095 lei  
Suma acordată: 80.014,80 lei**

În peste 24 de ani de apariție constantă, revista *Igloo* s-a impus atât prin încercările de a conecta fenomenul arhitectural autohton și universal cu sfera mai largă a culturii vizuale, cât și prin strategia de a se adresa unui public mai cuprinzător decât cel alcătuit din specialiști. Numărul pentru care se solicită finanțarea este centrat pe dimensiunea valoroasă a patrimoniului arhitectural socialist, ilustrat prin studii de caz care analizează exemple remarcabile din perioada 1945-1989. Concepția grafică și tiparul țintesc o calitate înaltă, aflată în corespondență cu bugetul. Comisia a decis acordarea finanțării.

---

**2025-079****Punctaj: 9,06  
Suma solicitată: 29.366,40 lei**



---

**Caiete ARA 17, 2026 /  
Asociația Arhitectură.  
Restaurare.  
Arheologie// Editura**      **Suma acordată: 29.286,20 lei**

---

Revistă științifică dedicată publicării și difuzării internaționale și naționale a rezultatelor cercetării celor mai recente contribuții în domeniile conexe ale arhitecturii, arheologiei, istoriei artei și protejării patrimoniului, publicația se adresează specialiștilor și are un impact semnificativ prin indexarea în baze de date importante. În propunerea editorială pentru actualul număr se regăsesc studii originale și relevante pentru arhitectura arheologică, topografia istorică, istoria și arheologia clasică, medievală și modernă, arheologia contemporană și teoria și gestionarea patrimoniului. Bugetul este construit rațional. Comisia a decis în favoarea finanțării solicitate.

---

**2025-012**      **Punctaj: 8,92**  
**Mazzocchiao#12 -**      **Suma solicitată: 39.200 lei**  
**Japonia / Asociația**      **Suma acordată: 39.119,80 lei**  
**Mazzocchiao**

---

Publicație universitară, recunoscută pentru anvergura științifică și pentru diversitatea dezbaterilor cuprinse în textele publicate, *Mazzocchiao* propune subiecte relevante pentru arhitecți practicanți, studenți, profesori și publicul larg. Numărul pentru care se solicită finanțarea, *Mazzocchiao#12*, lansat în format fizic și online, însoțește două conferințe *MazzocchiaoTalks #12* de la București (2026) despre arhitectura japoneză contemporană care vor fi susținute de arhitecții japonezi Go Hasegawa și Junya Ishigami. Bugetul este echilibrat, tirajul adecvat publicului țintit. Se acordă finanțarea.

---

**2025-020**      **Punctaj: 8,76**  
**Revista Transsylvania**      **Suma solicitată: 77.400 lei**  
**Nostra 1/2026 și**      **Suma acordată: 77.319,80 lei**  
**2/2026 / Fundația**  
**Transsylvania Nostra**

---

Revista, publicată încă din 2007, este dedicată cercetărilor din domeniul patrimoniului din Transilvania fără însă a se limita strict la ele. Au fost depuse eforturi importante de a menține revista la standarde academice înalte și de a o indexa în baze de date internaționale. În 2026, cele două numere propuse pentru publicare tratează o tematică dedicată re-restaurării, reabilitării și reutilizării adaptive, pentru a evidenția modul în care patrimoniul construit poate fi conservat și valorificat activ și sustenabil. Comisia a decis să continue finanțarea acestei reviste.

---

**2025-117**      **Punctaj: 8,32**  
**MAP. memorie,**      **Suma solicitată: 52.792 lei**  
**arhitectură,**      **Suma acordată: 31.675,20 lei**  
**patrimoniul,**  
**nr. 1/ 2026 / IGLOO**  
**MEDIA SRL**

---

Proiectul propus de echipa Igloo constă în editarea și tipărirea unei noi publicații periodice bianuale dedicate patrimoniului construit românesc – *MAP. memorie, arhitectură, patrimoniu*. Produsul editorial aduce în dezbateri un subiect necesar și relevant, explicat de profesioniști pe înțelesul publicului general (dar nu numai), într-o abordare avizată și inteligibilă. Numărul princeps pentru care se solicită finanțarea este structurat în rubrici recurente ( de ex., „Cum să nu faci o restaurare”) care aduc problematica patrimoniului mai aproape de comunități și utilizatori printr-o perspectivă multidisciplinară.

Comisia a decis să încurajeze această nouă inițiativă editorială care se adresează, prin intermediul profesioniștilor, în special publicului larg. În urma evaluării, acest proiect se situează, prin punctajul obținut (8,32), pe ultimul loc în cadrul proiectelor calificate pentru finanțare. De aceea, în primă instanță, proiectul a fost singurul pentru care comisia a alocat finanțare parțială, în cuantumul sumei rămase după alocarea integrală a finanțării proiectelor aflate mai sus în clasament. Însă, dat fiind faptul că suma rămasă pentru acest proiect reprezenta mai puțin de 60% din cea solicitată, comisia a decis să obțină diferența de până la 60% împărțind-o în mod egal între toate proiectele clasate mai sus în ierarhie.

## Proiecte respinse



2025-064

Punctaj: 7,88  
Suma solicitată: 99.200 lei  
Suma acordată: 0 lei

În căutarea lui Homo  
Ludens, Arhitect nr.  
3/2026/ Fundația  
Arhitect Design

Cu peste 30 de ani de radiografiere a spațiului cultural românesc în acord cu tendințele internaționale din domeniile arhitecturii, urbanismului și artelor vizuale, revista Arhitect a finalizat în 2025 procesul de tranziție de la apariția în print la cel de publicație online. Numărul online pentru care se solicită finanțare propune ca temă generală dimensiunea ludică în cultură și arhitectură. Comisia consideră că tema este de interes, dar dimensiunea de cercetare științifică este imprecisă și insuficient argumentată, iar în secțiunea din aplicație referitoare la descrierea sintetică a proiectului nu se regăsesc informațiile cerute (scop; obiective; grupuri țintă, beneficiari și impact; descrierea narativă a proiectului). Planul de promovare este vag (de ex., newslettere trimise „unei baze de date consistente”). Raportul între ponderile cheltuielilor directe și indirecte nu este echilibrat judicios. Nu se acordă finanțarea.

2025-092

Punctaj: 7,26  
Suma solicitată: 61.200 lei  
Suma acordată: 0 lei

Les Dedans vol. VI /  
Organizația Culturală  
pentru Inovație în Arte  
și Industrii Creative

Proiectul constă în editarea și tipărirea revistei *Les Dedans vol VI*, o publicație bianuală ce are ca scop popularizarea designului, arhitecturii și artei, ținând către un tipar la „calitatea unei coffee table book”. Proiectul este propus de o echipă cu experiență în coordonarea și implementarea de proiecte editoriale cu caracter general (de ex. Revista *Ideal Decor*). Numărul propus spre finanțare integrează „casa ca pe o reflectare vie a pasiunilor noastre – ca sanctuar, ca loc sigur”. Comisia consideră că proiectul poate fi de interes pentru un anumit tip de public larg, dar nu este în acord cu prioritățile prezentei sesiuni de finanțare; dimensiunea de cercetare științifică în istoria și teoria arhitecturii este inexistentă. Nu se acordă finanțarea.

Proiecte  
editoriale

Cărți

Suma disponibilă pentru finanțare este de 1.450.000 lei, iar suma solicitată de 2.100.302 lei.  
Suma acordată este de 1.430.996 lei.

Din cele 28 de proiecte de carte depuse, 17 au primit finanțare integrală, iar 11 au fost respinse.

Proiectele de carte înscrise anul acesta la concursul pentru obținerea finanțării din partea Ordinului Arhitecților din România acoperă un registru tematic divers. Comisia apreciază că proiectele editoriale care vor beneficia de finanțare se disting prin calitatea lor remarcabilă: noutatea și complexitatea abordării, dimensiunea inedită a subiectului tratat, valoarea științifică și documentară a cercetărilor, dar și prin adresabilitatea lor, vizând diverse categorii de public, de la specialiști în diverse domenii (arhitectură, urbanism, dar și istorie, istoria artei, studii culturale etc.) la un public larg. Precizăm, de asemenea, că membrii comisiei au apreciat ca oportună continuarea tradiției de a finanța traduceri ale unor texte importante de istoria și teoria arhitecturii.

În urma evaluării și conform punctajului obținut, a rezultat următoarea ierarhizare a proiectelor:

## Proiecte finanțate integral

2025-153

Punctaj: 9,44



---

<b>Sala Dalles / Muzeul Național de Artă Contemporană al României</b>	<b>Suma solicitată și acordată: 109.000 lei</b>
<p>Proiectul editorial pornește de la premisa că Sala Dalles este un reper simbolic pentru arhitectura și viața culturală a Bucureștiului, situat pe axul Magheru – Brătianu, una dintre cele mai valoroase zone protejate ale orașului (nr. 04 și nr. 20), propunând un volum colectiv bilingv ambițios ca răspuns la blocajul fizic și juridic actual și ca aport semnificativ la cultura arhitecturală, istoria urbană și memoria locuirii colective. Prin perspectiva interdisciplinară (arhitectură, urbanism, inginerie, arte vizuale, muzică, conferințe, sociabilitate), acest volum va contribui decisiv la înțelegerea unei clădiri aflate la intersecția dintre patrimoniu construit, modernitate culturală și comunitate creativă. Comisia a apreciat relevanța și adresabilitatea proiectului editorial și a decis acordarea finanțării.</p>	
<b>2025-078</b> <b>„Ce este peisajul” - CARTE / SG STUDIO SRL</b>	<b>Punctaj: 9,40</b> <b>Suma solicitată și acordată: 44.850 lei</b>
<p>Proiectul editorial propune traducerea în limba română a unui volum esențial și necesar (<i>Le Paysage</i>, 2008; <i>What is Landscape</i>, 2018) pentru teoria studiilor despre peisaj și peisagistică ca domeniu conexe arhitecturii, semnat de reputatul specialist Michael Jakob. Perspectiva autorului asupra noțiunii de peisaj – receptat ca mediu de schimb între natură și cultură, între conservare și transformare – completează corpul de studii și cercetări existente în peisajul românesc. Bugetul este echilibrat, iar tirajul adecvat publicului țintă (peisagiști, arhitecți, urbanști, geografi, studenți, cercetători și practicieni din mediul artistic etc.) este în acord cu obiectivele proiectului. Comisia susține traducerile de specialitate și acordă finanțarea.</p>	
<b>2025-046</b> <b>București, o privire asupra orașului socialist. Locuri, evenimente, acțiuni / Asociația Institutului Prezentului</b>	<b>Punctaj: 9,32</b> <b>Suma solicitată și acordată: 104.056 lei</b>
<p>Proiectul editorial propus este un ghid bilingv, română-engleză, care explorează istoria artistică și arhitecturală a Bucureștiului din perioada socialistă, printr-o selecție subiectivă de locuri, evenimente și acțiuni desfășurate în spațiul public și privat, urmărind recuperarea memoriei orașului și a formelor de cultură alternativă, puțin cunoscute publicului larg. Lucrarea poate deveni un instrument de lectură urbană, propunând trasee care pun în valoare straturile vizibile și invizibile ale orașului socialist, de la cartierele periferice la intervențiile artistice efemere, de la spațiile semi-clandestine ale întâlnirilor culturale la marile ansambluri planificate centralizat, devenind astfel relevantă atât pentru cercetători și arhitecți, cât și pentru locuitori și vizitatori interesați de înțelegerea critică a Bucureștiului. Proiectul beneficiază de o echipă valoroasă și de o deschidere interdisciplinară, iar bugetul este proporțional cu ambiția propusă. Comisia a decis finanțarea publicației.</p>	
<b>2025-100</b> <b>Pisica Pix în vizită la București - Ghidul orașului pentru copii / Asociația Arta în dialog</b>	<b>Punctaj: 9,28</b> <b>Suma solicitată și acordată: 53.000 lei</b>
<p>Pisica Pix în vizită la București reprezintă o inițiativă editorială necesară și binevenită pentru dinamizarea educației vizuale, arhitecturale și urbane a copiilor. Proiectul prezintă toate caracteristicile unei inițiative de succes pentru categoria vizată. Cartea propusă are o latură dinamică interactivă bine concepută și potrivită publicului țintă (copii între 4 și 8 ani) și are potențialul unui succes pe piață care în mod cert va contribui la educația urbană a tinerelor generații, suplimentând lipsa acesteia în cadrul instituțiilor de educație formală. Comisia a decis finanțarea publicației.</p>	
<b>2025-035</b>	<b>Punctaj: 9,20</b> <b>Suma solicitată și acordată: 93.800 lei</b>

---



---

**Blocul - o antropologie a transformărilor arhitecturale / Asociația Studio Zona**

---

Volumul propus, prin prezentul proiect editorial, se bazează pe cercetarea doctorală a autoarei, publicată inițial în limba engleză la UCL Press, cu miza de adaptare a acestei lucrări în mediul românesc. Publicația este o cercetare etnografică dedicată unui bloc de locuințe, construit în perioada socialistă, din Piatra Neamț, care analizează exploatarea produsului de arhitectură după edificare, dintr-o perspectivă antropologică minuțioasă. Volumul explorează transformările arhitecturale ca procese sociale și materiale, aducând la lumină interacțiunile dintre locatari, politicile statului și infrastructura urbană. Abordarea interdisciplinară și accesibilă evidențiază modul în care detalii tehnice pot releva relații sociale, economice și culturale, oferind o înțelegere distinctă a blocului de locuințe ca actor central în viața urbană. Proiectul este relevant pentru un public larg, specializat și mai puțin nespecializat. Autoarea, antropolog de arhitectură, aduce o voce distinctă în analiza locuirii din perioada socialistă. Comisia a decis acordarea finanțării.

---

**2025-016****Punctaj: 9,10**  
**Suma solicitată și acordată: 51.120 lei****A face. Antropologie, arheologie, artă, arhitectură / Igloo Media SRL**

Proiectul editorial propune traducerea în limba română a unui volum de referință semnat de Tim Ingold, autor recunoscut pentru contribuțiile sale interdisciplinare în antropologie, arheologie, artă și arhitectură. Lucrarea, deja apreciată internațional, oferă o perspectivă originală asupra procesului creației materiale, abordând și tranziția arhitectului și a designerului către profilul de „maker” și accentuând legătura directă cu materia și cu meșteșugul, într-o analiză teoretică relevantă pentru mediile creative contemporane.

Prin echipa propusă, traducerea acestui volum asigură acuratețea conceptuală și sensibilitatea terminologică. Volumul poate contribui la apropierea dintre teorie și practică, adresându-se atât specialiștilor, cât și publicului larg. Comisia continuă tradiția de susținere a publicării nu doar a textelor fundamentale dedicate arhitecturii și domeniilor tangente, ci și a traducerilor. Bugetul este echilibrat. Se acordă finanțarea.

---

**2025-123****Punctaj: 9,08**  
**Suma solicitată și acordată: 87.000 lei****Catalog Beta 2026 / OAR Timiș**

Bienala timișoreană de arhitectură BETA a devenit, în cei 10 ani de existență, unul dintre cele mai importante evenimente de arhitectură din țară, recunoscut la nivel internațional, aducând în discuție teme relevante și de actualitate la nivel global, dar aplicate la nivel local și răspunzând nevoilor comunității. Proiectele, expozițiile și evenimentele din cadrul BETA sunt exemple de profesionalism, inovație și bune practici, iar Catalogul BETA propus spre finanțare este un instrument pentru a arhiva și disemina aceste demersuri dincolo de încheierea Bienalei. Tema ediției 2026 este „In Practice – Progress and the Acts of In(ter)vention in Architecture”, iar realizarea catalogului bilingv (română-engleză) va fi coordonată de curatorii Beta Tudor Vlăsceanu și Andreas Kofler. Bugetul este corespunzător obiectivelor proiectului. Comisia salută prezența acestui produs cultural în spațiul românesc și internațional și acordă finanțarea.

---

**2025-004****Punctaj: 9,06**  
**Suma solicitată și acordată: 69.400 lei****Cum să (nu) te pierzi în București / Art Conservation Support**

Lucrarea propusă reinterpretează ghidul urban clasic, transformându-l într-un instrument de educație urbană, reflecție critică și conștientizare civică. Structurat în 13 plimbări tematice și o „anti-plimbare” în jurul Casei Poporului, proiectul oferă o experiență poetică și participativă de redescoperire a Bucureștiului.

Cele trei axe conceptuale – ecosisteme urbane, planificare și societate civilă – creează un cadru actual și coerent pentru explorarea orașului, scoțând la lumină povești invizibile și practici urbane relevante. Ghidul promovează o formă de flanare conștientă, restabilind o relație empatică și critică între cetățeni și spațiul construit. Formatul bilingv (română-engleză), cu diagrame, glosar și hărți interactive accesibile prin aplicația *Komoot*, crește accesibilitatea pentru un public larg, specializat și mai puțin specializat, local și străin. Rolul educativ este bine susținut, iar bugetul este realist și proporționat. Comisia a decis aprobarea finanțării.

---



---

**2025-107****Punctaj: 9,04****Suma solicitată și acordată: 158.630 lei****Apă, Piatră, Foc /  
Asociația Make Better**

---

Banatul Montan a întrunit toate condițiile (zăcăminte bogate de minereu și cărbune, lemn din abundență, un vast bazin hidrografic) pentru a deveni un important pol industrial încă de la sfârșitul secolului 18, și până la momentul de apogeu din anii '70-'80 ai secolului 20. Confruntându-se în prezent cu un vast patrimoniu industrial în ruină, Reșița, unul din principalele centre industriale din Banatul Montan, a devenit în ultimii ani teatrul de acțiune al Asociației Make Better (MKBT), care urmărește, prin numeroase proiecte de succes, activarea și regenerarea orașului prin utilizarea potențialului patrimoniului cultural industrial. Cartea pentru care se solicită finanțare este un album de arhitectură dedicat patrimoniului industrial al Reșiței și Banatului Montan, dar structura propusă (reflectedă în titlul „Apă. Piatră. Foc”) denotă o înțelegere a fenomenului industrial dincolo de clădiri și infrastructura rămasă, punând în discuție procesele industriale de la extracție la prelucrate, evoluția lor în timp și impactul social asupra comunităților. Comisia consideră binevenit un studiu integrat și actualizat privind patrimoniul industrial din Banatul Montan, capabil să servească drept sursă de documentare și instrument de advocacy și interpretare a patrimoniului. Bugetul este adecvat. S-a decis aprobarea finanțării.

---

**2025-081****Punctaj: 9,04****Suma solicitată și acordată: 104.600 lei****REMIX 2026. A  
teritorial portrait of  
Romania / SG STUDIO  
SRL**

---

Punctul de plecare al acestei propuneri este catalogul expoziției „Remix! Fragments of a Country”, proiect care a reprezentat România la Bienala de Arhitectură de la Veneția din 2006. Proiectul de atunci urmărea să examineze modul cum a evoluat teritoriul românesc de la un controlul cvasi-absolut al unui regim dictatorial, la o coliziune de energii și interese care au fragmentat spațiul public și privat, prin intermediul unor categorii ce reflectau situația României înainte de intrarea ei în Uniunea Europeană. Echipa proiectului din 2006, formată din Constantin Goagea, Cosmina Goagea și Ștefan Ghenciulescu, în prezent echipa editorială a revistei Zeppelin, cu o experiență vastă în publicarea de reviste și cărți, își dorește nu reeditarea cărții, ci realizarea unei lucrări noi, cu aducere la zi a categoriilor și introducerea unor teme de actualitate (mobilitatea, accesibilitatea, incluziunea socială, migrația), pentru a vorbi despre transformările din România ultimilor 20 de ani. Volumul va fi realizat în engleză și va prezenta unui public internațional un portret al României în 2026. Comisia consideră inițiativa binevenită și acordă finanțarea.

---

**2025-102****Punctaj: 8,90****Suma solicitată și acordată: 84.500 lei****Țara de Foc (Land Of  
Fire) / Asociația  
culturală Solitude  
Project (Editura  
PUNCH)**

---

Cu acest proiect, Editura PUNCH solicită pentru prima dată finanțare din partea OAR. Proiectul este unul inedit și important pentru plasarea rolului pe care un personaj relativ uitat, Iuliu Popper, inginer format în România, l-a avut în procesul de colonizare al Țării de Foc. Proiectul editorial este o culegere de texte ilustrate care relevă modul în care cartografierea unui teritoriu și imaginația inginerescă și arhitecturală sunt parte dintr-un proces amplu de explorare și exploatare, putând fi indirect sau chiar direct și instrumente genocidale. Asociația culturală Solitude Project are o activitate anterioară bine reprezentată și de succes, iar acest proiect editorial aduce un plus de cunoaștere important în peisajul istoriei arhitecturii și domeniilor conexe. Prin urmare, comisia a decis aprobarea finanțării.

---

**2025-128****Punctaj: 8,82****Suma solicitată și acordată: 74 500****CELLA/kamera.Alexan  
der Brodsky at  
Malmaison / Asociația  
Spațiul de Artă  
Contemporană /SAC**



---

Publicația „CELLA/kamera. Alexander Brodsky at Malmaison” propune o carte de arhitectură/ artă ce va prezenta expoziția omonimă desfășurată la /SAC Malmaison între 28.06-30.08.2025, finanțată prin Timbrul Arhitecturii. Comisia a apreciat inițiativa de a tematiza și problematiza un act curatorial într-o carte-obiect, dedicată unuia dintre cei mai importanți autori din peisajul arhitectural contemporan internațional, Alexander Brodsky. Comisia a apreciat în egală măsură valoarea documentară a proiectului, precum și calitatea grafică originală a volumului. Se acordă finanțarea.

---

**2025-010****Punctaj: 8,74**  
**Suma solicitată și acordată: 69.960****Idealul locuirii  
bucureștene - familia  
cu casă și grădină  
(ediția a doua) /  
Asociația Studio Zona**

---

Studio Zona dezvoltă de 10 ani, cu succes, proiecte de documentare interdisciplinară a evoluției urbane a Bucureștiului, facilitând un dialog benefic între specialiști din diverse domenii, ca și între mediul academic și locuitorii orașului. Volumul propus spre reeditare este cercetarea doctorală a istoricului Andrei Răzvan Voinea, realizată sub coordonarea prof. dr. arh. Ana Maria Zahariade, privind modul în care Societatea de Locuințe leftine (prin actorii implicați: politicieni, arhitecți, ingineri) a construit locuințe în perioada 1908-1948, aplicând principiile orașului grădină în realizarea de locuințe sociale, repartizate ulterior clasei mijlocii. Cum tirajul inițial de 800 de exemplare a fost epuizat, la fel și suplimentarea acestuia cu 1000 de exemplare prin crowdfunding, Comisia consideră oportună reeditarea studiului, cu atât mai mult cu cât autorul a intrat în posesia de noi informații. Volumul aduce o perspectivă nouă, multidisciplinară asupra locuințelor din București și a dinamicilor sociale. Bugetul este corespunzător. Comisia a decis acordarea finanțării.

---

**2025-052****Punctaj: 8,72**  
**Suma solicitată și acordată: 69.280****Arhitectura spațiului  
de cult ortodox în  
România  
postcomunistă.  
Căutări contemporane  
/Ordin Arhitecților din  
România - Filiala  
teritorială Iași**

---

Volumul propus spre finanțare are ca miză prezentarea critică a transformărilor arhitecturii religioase ortodoxe în România post-1989. Bazat pe o cercetare doctorală, proiectul urmărește tensiunile dintre tradiție și inovație, cerințele comunitare, discursul teologic și integrarea spațiului sacru în peisajul urban postcomunist. Proiectul editorial propune un cadru analitic coerent, susținut de studii de caz, concursuri de arhitectură și observații critice relevante, abordând fenomenul într-o manieră interdisciplinară. Lucrarea se adresează atât specialiștilor în arhitectură, teologie și studii culturale, cât și publicului interesat de patrimoniu și istoria recentă. Proiectul beneficiază de o strategie de promovare și distribuție. Comisia a decis aprobarea finanțării.

---

**2025-007****Punctaj: 8,7**  
**Suma solicitată și acordată: 69.600****Radical Rituals  
Romania 45°N 20°E –  
45°N 31°E (ediția 2  
extinsă) / Asociația  
culturală Solitude  
Proiect (editura  
PUNCH)**

---

Volumul propus, prin prezentul proiect editorial, este o editare extinsă a unui proiect de succes al Editurii Punch. Având la bază o cercetare extinsă asupra practicilor arhitecturale și de folosire a spațiilor comune de-a lungul paralelei 45 între Atlantic și Marea Neagră, proiectul beneficiază de o echipă multidisciplinară și de o abordare sistematică care sunt la baza succesului său deja dovedit. Această a doua ediție a cărții vine cu completări necesare care întregesc proiectul început în 2021 și adaugă un plus de cunoaștere a practicilor arhitecturale ale spațiilor comune în teritoriul european. Comisia a decis finanțarea publicației.

---

**2025-006****Punctaj: 8,66**  
**Suma solicitată și acordată: 115.500**



---

**Repertoriul tavanelor  
casetate și al  
mobilierului pictat din  
Transilvania. Secolele  
XVI–XVIII / Art  
Conservation Support**

---

Cartea propune realizarea, în premieră, a unui repertoriu al tavanelor casetate și al obiectelor de lemn pictate din Transilvania secolelor 16-18, un instrument deosebit de valoros pentru restauratori, arhitecți și istorici de artă. Tavanele casetate, specifice bisericilor transilvănene și deseori decorate cu pictură de factură renașcentistă sau barocă, împreună cu obiectele de lemn pictate (parapete de emporă, strane, bănci, coronamente de amvon, amvoane, pupitre, uși, și masa Domnului) sunt componente artistice importante, care necesită o atenție specială în cadrul proiectelor de restaurare și implicarea unor specialiști pregătiți în domeniu. Volumul va include obiecte din 400 de localități, aparținând unor biserici, case orășenești sau reședințe nobiliare, prezentate prin intermediul imaginilor, al fotografiilor de epocă (unde există), al informațiilor istorice și de specialitate (așezare în cadrul clădirii, structură, autor, comanditar, inscripții, ornamente, tehnica de execuție), dar și informații privind starea de conservare și istoricul intervențiilor. Autorii, Mihály Ferenc și Erzsébet Szász, sunt specialiști cu o experiență îndelungată în cercetarea, conservarea și restaurarea lemnului policrom, care au publicat deja o carte pe o temă conexă la Budapesta („Arta tâmplăriei în Transilvania. Dulgherie și tâmplărie în secolele al XV-lea–al XVI-lea”), iar în cadrul acestui proiect beneficiază de consultanța științifică a istoricului de artă Kovács András. Comisia a decis acordarea finanțării.

---

**2025-001**

**Punctaj: 8,56**  
**Suma solicitată și acordată: 72.200**

**Picturi murale in  
monumente istorice.  
De la arhive la  
intervenții / Art  
Conservation Support**

---

Volumul propus constituie nu doar o cercetare a picturilor murale ce are ca punct de plecare și se centrează pe fostul Schit Berislăvești, ci și un manual de cartografiere și restaurare a monumentelor istorice. Autorul, Oana Gorea, este o specialistă consacrată în domeniu, a cărei practică cuprinde o vastă arie istorică și geografică. Proiectul constituie un demers necesar cu multiple valențe, informativ, consultativ pentru publicul larg dar și metodologic educațional pentru publicul de specialitate. Comisia a decis finanțarea publicației.

## Proiecte respinse

---

**2025-118**

**Punctaj: 8,42**  
**Suma solicitată: 83.700 lei**

**BunuriArhRural\_  
Re-designul și  
reactivarea bunurilor  
arhitecturale comune  
din rural împreună cu  
comunitățile locale /  
Asociația Colectiv A**

---

Volumul propus documentează un demers de cercetare aplicată asupra patrimoniului construit rural din județul Bihor, vizând reutilizarea sustenabilă a clădirilor publice abandonate prin implicarea comunităților locale și integrarea meșteșugurilor tradiționale. Lucrarea se bazează pe un proiect Erasmus, coordonat de Departamentul de Arhitectură al Universității din Oradea, și are ca studiu de caz fosta școală din satul Cacuciu Vechi. Proiectul propus reunește contribuții teoretice, proiecte studențești, interviuri și documentare fotografică, adresându-se arhitecților, urbaniștilor, funcționarilor publici și actorilor locali interesați de regenerarea rurală. Tema este relevantă, iar abordarea participativă și interdisciplinară valorifică patrimoniul minor, adesea ignorat în politicile publice. Totuși, relevanța proiectului nu s-a evidențiat suficient în contextul concurențial ridicat din acest an, iar comisia a apreciat planul de distribuție și cel de continuitate editorială ca fiind insuficient dezvoltate. Având în vedere aceste considerații, comisia a decis să nu aprobe finanțarea.

---



---

**2025-024****Punctaj: 8,24**  
**Suma solicitată: 79.943 lei****Profil de Arhitect Ion  
V. Giurgea / Igloo  
Media SRL**

---

Proiectul editorial propune realizarea unui album monografic bilingv dedicat arhitectului Ion V. Giurgea, o figură semnificativă, dar încă insuficient cunoscută a arhitecturii interbelice românești. Volumul valorifică o arhivă documentară aproape completă – un atu important – și urmărește să evidențieze contribuția arhitectului la dezvoltarea stilului mediteranean în București și Galați. Structura propusă este adecvată unui public divers, de la arhitecți și cercetători, la studenți și cititori interesați de patrimoniul urban.

Deși proiectul abordează o temă valoroasă, comisia a remarcat lipsa unei contextualizări mai clare a operei în raport cu seria, deja consacrată de Igloo Media, dedicată acestui stil arhitectural, precum și o argumentare insuficientă a interesului pentru universalitatea subiectului. De asemenea, a fost semnalat un dezechilibru în construcția bugetului propus. În contextul concurențial ridicat din acest an, proiectul nu a fost selectat pentru finanțare.

---

**2025-143****Punctaj: 7,48**  
**Suma solicitată: 54.000 lei****Elita Focșanilor Unirii.  
Istorie. Destine.  
Patrimoniul. /  
Asociația Eu, tu și ei**

---

Proiectul vizează publicarea unei lucrări despre istoria urbană și patrimoniul arhitectural al orașului Focșani, structurat în jurul a trei teme: elita unionistă și familia lui Ion Mincu, patrimoniul arhitectural al Focșaniului și viața urbană între cele două Uniri. Proiectul va fi derulat de Asociația „Eu, tu și ei”, o organizație non-guvernamentală care derulează proiecte dedicate transformării comunității focșănene prin promovarea educației, a culturii și a implicării civice. Printre proiecte se numără #PovestimFocșaniul, Focșaniul Unirii și volumele „Elita unionistă din Focșanii Unirii” (2020) și „Prin Focșaniul Cosmopolit” (2023). Deși salutăm inițiativele Asociației de a cerceta și activa patrimoniul cultural din Focșani, volumul propus spre publicare conține (conform aplicației), în proporție de 60%, informație deja existentă în publicația din 2020 a aceluiași autor. De asemenea, structura volumului sugerează că avem de-a face cu aceeași abordare din celelalte două publicațiile anterioare. Cum există, într-adevăr, o nevoie de cercetări consistente privind istoria și patrimoniul cultural al Focșaniului, sugerăm colaboarea cu alți specialiști din diverse domenii (precum istoria arhitecturii, sociologie, antropologie, urbanism, peisagistică etc), care ar putea să îmbogățească perspectivele asupra informațiilor valoroase deja strânse de autor. Comisia a decis respingerea finanțării.

---

**2025-095****Punctaj: 7,46**  
**Suma solicitată: 71.297 lei****25 de ani de  
arhitectură  
românească  
contemporană / Igloo  
Media SRL**

---

Proiectul editorial propune realizarea unui album bilingv (română-engleză), având ca scop documentarea arhitecturii realizate în România între 2000 și 2025, cuprinzând aproximativ 100 de proiecte relevante și 11 interviuri cu arhitecți activi în perioada analizată. Formatul vizual și selecția diversă de programe arhitecturale are ca miză transformarea acestei publicații într-un instrument cu potențial educațional și arhivistic, bazat în mare parte pe propriile resurse ale redacției, și adresat deopotrivă profesioniștilor din domeniu, instituțiilor culturale și publicului larg.

Volumul este gândit ca o extensie a expoziției omonime, organizate de Igloo în noiembrie 2025, contribuind la consolidarea memoriei vizuale a arhitecturii românești recente și oferind o perspectivă sintetică asupra unui sfert de secol marcat de transformări semnificative în plan arhitectural și urbanistic, estetic și profesional.

Cu toate acestea, comisia a identificat câteva puncte vulnerabile importante. Proiectului îi lipsesc premisele unei poziționări critice față de evoluția practicii arhitecturale post-2000, o componentă esențială pentru a depăși nivelul pur documentar și a propune o lectură interpretativă solidă. Totodată, în cazul unei lucrări colective de asemenea amploare, cu o structură vizuală și tematică bogată, absența unei prezențe editoriale, cu un parcurs teoretic și critic consecvent în domeniu, a fost percepută ca o limitare în ceea ce privește consistența volumului final. Deși proiectul are potențialul de a readuce în atenție cultura arhitecturală a unei perioade importante, forma actuală nu convinge pe deplin din punct de vedere metodologic. Comisia a decis să nu aprobe finanțarea.

---



---

**2025-050****Punctaj: 7,44**  
**Suma solicitată: 54.000 lei****Subcontext / Shaft**  
**A.D. S.R.L.**

---

Deși competențele echipei proiectului sunt validate de colaborări naționale (Anuala Națională de Arhitectură, BETA) și internaționale (USI Mendrisio, ULB La Cambre Horta, K.U. Leuven, University of Cambridge), descrierea volumului propus spre publicare îl prezintă ca pe un proiect generic, ambiguu și, pe alocuri, incoerent. Fără a defini „subcontextul” și fără a face o delimitare clară între acesta și „context”, aplicația pune în categoria primului: „infrastructura, rețele, trasee, ritmuri de mișcare, decorații, omul”, subiecte pe cât de diferite, pe atât de vaste. Cele trei obiective ale proiectului sunt și ele neclare. Primul este „examinarea unor sisteme și elemente existente privite ca resurse, nu ca reziduuri”, fără ca aplicația să explice până la final despre ce sisteme și elemente este vorba. Al doilea este „lansarea unui discurs care deplasează atenția de la excepțional la ansamblu, de la obiectul singular la totalitatea elementelor ce alcătuiesc un sistem”. Ideea este binevenită – deși este departe de a fi nouă –, dar obiectivul are nevoie de o focalizare privind sistemele vizate. Al treilea obiectiv este „popularizarea unei metode de învățare bazată și pe informații extrase din infrastructuri, mișcări, arhitectură vernaculară, fluxuri cotidiene”, ceea ce reprezintă o extindere suplimentară a ariei de studiu. Aceste obiective nu sunt detaliate și sunt numai vag corelate cu capitolele cărții (Infrastructură, Natură, Mișcare, Scară, Post-vernacular). În plus, aplicația afirmă că volumul se concentrează pe trei probleme ale arhitecturii contemporane românești: „claritatea, continuitatea și conștientizarea”, fără a mai reveni la aceste aspecte și fără a explica cum se îmbină cu obiectivele menționate. Deși aplicația repetă că propune o metodă alternativă de învățare – aceea de a observa realitatea și a formula concluzii –, în absența unor detalii suplimentare, ne aflăm în situația de reaminti că această metodă a stat la baza științei moderne din secolul al 14-lea până azi, lipsindu-i, deci, calitatea de nouitate. Pe lângă lipsa de claritate a obiectului de studiu și a metodei, aplicația nu oferă informațiilor privind stadiul cercetării sau al redactării textelor. Având în vedere toate acestea, Comisia a decis respingerea finanțării.

---

**2025-015****Punctaj: 7,44**  
**Suma solicitată: 44.500 lei****O dilemă istorică:**  
**Cine au fost arhitecții**  
**autori ai Primăriei,**  
**fostei Prefecturi și a**  
**Școlii de Cavalerie din**  
**Târgoviște? / OAR**  
**Muntenia Vest**

---

Proiectul editorial pleacă de la o constatare importantă, aceea a ambiguității sau absenței atribuirii autoriale pentru trei monumente arhitecturale din Târgoviște, instituții cu rezonanță istorică pentru oraș și regiune. Proiectul își propune rezolvarea acestei dileme istorice printr-un studiu de arhivă care ar putea aduce la lumină autorul sau autorii clădirilor Primăriei, fostei Prefecturi și ai Școlii de Cavalerie din Târgoviște. Proiectul are o importanță istorică indubitabilă, și ar aduce un plus de cunoaștere și plasare contextuală, în epocă, a construcțiilor în focus. Din păcate relevanța proiectului în contextul concurențial sporit din anul acesta l-a plasat ușor sub baremul de punctaj care ar fi permis finanțarea sa de către OAR. Proiectul ar fi beneficiat de o mai puternică argumentare a necesității sale în context mai larg și de o propunere bugetară adaptată mai bine scopului său, având în vedere un tiraj relativ mic de 300 de exemplare. Planul de distribuție și cel de continuitate sunt prea puțin detaliate și ar putea fi ușor mai ambițioase.

---

**2025-018****Punctaj: 7,36**  
**Suma solicitată: 24.000 lei****Arhitectura absenței /**  
**EDITURA TRACUS**  
**ARTE - juridic SC**  
**WORLD**  
**MEDIAGRAPH SRL**

---

Proiectul Arhitectura Absenței se prezintă ca o continuare și finalizare a publicării tezei doctorale a autoarei, centrându-se pe patrimoniul arhitectural recent și formarea memoriei colective. Acest volum este în fapt partea a treia a tezei de doctorat a Dalinei Bădescu. Abordarea metodologică are un merit incontestabil, teza fiind pe o temă actuală bine studiată interdisciplinar și prezentă deja în spațiul editorial de specialitate. Astfel, deși proiectul are o valoare științifică incontestabilă, factorul de nouitate este mai puțin reprezentat, iar primele două apariții semnate de aceeași autoare tratează deja exhaustiv această temă. Contextul curent concurențial, necesitatea unei adaptări mai bune a bugetului pentru proiectul prezentat și relativa epuizare a temei în publicații anterioare sunt factori care au dus la acordarea unui punctaj sub baremul de finanțare din acest an.

---

**2025-029****Punctaj: 7,32**  
**Suma solicitată: 71.000 lei**

---



---

**ARHITECT -  
ARHITECTII SI  
ARTELE,  
RECUPERARI SI  
VIZIUNI / Ordinul  
Arhitecților din  
Romania, Filiala  
Bucuresti**

---

Volumul își propune să fructifice preocupările artistice ale arhitecților, având ambiția de a inaugura o "enciclopedie artistică a creației arhitecților români", printr-o inițiativă menită să sporească vizibilitatea imaginii arhitectului într-un spațiu cultural care să depășească lumea specializată a arhitecturii. Comisia a apreciat inițiativa de a prezenta arhitectul ca "om cultural universal", dar a considerat că proiectul nu are o substanță conceptuală suficient de relevantă, riscând să prezinte diversele activități "artistice" ale arhitecților mai degrabă ca produse ale unor amatori entuziaști. Calitatea, uneori discutabilă, a lucrărilor "artistice" (indiferent de mediile abordate, de la artele vizuale la muzică) realizate de arhitecți, nu va contribui la consolidarea imaginii complexe a arhitectului drept "creator universal". Comisia a decis să nu acorde finanțarea.

---

**2025-086**

**Punctaj: 7,12  
Suma solicitată: 54.866 lei**

**Modernismul socialist  
în Arhitectura  
Românească /  
Asociația Birou  
pentru Artă și  
Cercetare Urbană  
(B.A.C.U.)**

---

Proiectul editorial "Modernismul socialist în Arhitectura Românească" se înscrie în programul „Socialist Modernism”, inițiat de asociația B.A.C.U. încă din 2014, propunându-și protejarea și promovarea patrimoniului construit în perioada 1955-1991 pe teritoriul fostului bloc socialist. Comisia a constatat că acest proiect a mai fost prezentat și în alte sesiuni de finanțare și a fost respins. Comisia a constatat că nu există ameliorări în redactarea proiectului, în ciuda recomandărilor făcute în anii precedenți. Proiectul editorial al Asociației B.A.C.U. propune, ca și în anii din urmă, realizarea unui ghid ilustrat care să contribuie la recuperarea patrimoniului de arhitectură modernist-socialistă. Ca și în anii din urmă, deși beneficiază de un subiect care prezintă interes în sine, proiectul este insuficient susținut din perspectiva cercetării științifice, care ar impune o tratare adecvată a temei și, implicit, atingerea scopurilor declarate ale autorilor. Comisia a considerat că, în absența unui solid eșafodaj teoretic, proiectul rămâne în continuare neconvincător și în consecință a decis să nu acorde finanțarea.

---

**2023-057**

**Punctaj: 7,08  
Suma solicitată: 90.000 lei**

**ORIGINI. Memoria  
arhitecturii  
vernaculare și  
începuturile operei lui  
Constantin Brâncuși /  
Asociația CULTURĂ  
RESERVE**

---

Proiectul editorial ORIGINI propune un album fotografic dedicat relației dintre arhitectura vernaculară românească și începuturile operei lui Constantin Brâncuși. În viziunea - discutabilă - a autorilor, "în timp ce sculptorul este consacrat internațional ca artist al Parisului și al avangardei europene, în dialog cu arta africană și influențele moderniste, dimensiunea sa originară, legată de arhitectura tradițională gorjeană, rămâne insuficient explorată". Comisia consideră că proiectul este mai degrabă conjunctural (având ambiția de a fi publicat în anul aniversării, în 1926, a 150 de ani de la nașterea lui Brâncuși) și cu siguranță insuficient susținut din perspectiva unei cercetări științifice serioase, care ar trebui să țină cont și să se raporteze explicit la enorma bibliografie dedicată lui Brâncuși, inclusiv din unghiul recuperării filonului tradițional. Comisia consideră că albumul fotografic propus nu are o dimensiune contributivă convingătoare la cunoașterea operei lui Brâncuși și a decis să nu acorde finanțarea.

---

**2025-077**

**Punctaj: 6,8  
Suma solicitată: 42.000 lei**

**Traducere din italiană  
în română și engleză a  
tratamentului "Chimia  
restaurării" de Vasco  
Fassina / Asociația  
Re-Design**

---



---

Proiectul își asumă un obiectiv prea ambițios – deși necesar, cu siguranță. Este propusă traducerea, din limba italiană, în limbile română și engleză a celor două volume fundamentale semnate de Vasco Fassina, specialist recunoscut internațional în domeniul conservării patrimoniului cultural. Publicația ar putea servi drept resursă educațională esențială pentru studenți, profesori și specialiști din domeniile artelor, arhitecturii, chimiei aplicate, geologiei și restaurării, oferind un cadru științific unitar și un limbaj specializat accesibil mediului academic românesc. Cu toate acestea, comisia a identificat o serie de deficiențe majore în structura și fundamentarea proiectului: planul editorial este vag formulat, fără indicarea traducătorului/ traducătorilor, a echipei redacționale sau a responsabililor pentru revizia științifică; distribuția și promovarea sunt tratate superficial, fără o strategie concretă care să asigure accesibilitatea și circulația celor două volume în rândul publicului țintă; bugetul este dezechilibrat, lipsind componente esențiale, cum ar fi costurile tipografice pentru tirajul solicitat (2000 de exemplare per volum/ în total 4000 de exemplare), ceea ce pune sub semnul întrebării fezabilitatea proiectului. Deși valoarea științifică a lucrării este incontestabilă și necesară în contextul formării specialiștilor în conservarea patrimoniului, capacitatea de realizare și finalizare a proiectului editorial nu este demonstrată convingător. Prin urmare, comisia a decis respingerea de la finanțare.

---

Președintă,  
Prof. univ. dr. Ruxandra Demetrescu

13 Noiembrie 2025