

PROIECTE
CULTURALE
ȘI
EDITORIALE

2011-2014



ACTIVITATEA
FINANȚATĂ
DIN
TIMBRUL
ARHITECTURII
2011-2014



CUPRINS

5

INTRO

Text de Șerban
Țigănaș

7

PREZENTARE GENERALA

Despre ce este
și cum
funcționează
timbrul
arhitecturii.

14

PĂREREA PRIETENILOR NOȘTRI

Parteneri în
realizarea
proiectelor
finanțate din
timbrul arhitecturii.

20

CRITERII ȘI OPINII

Obiective și
principii în opinia
juriului.

28

TIMBRUL ARHITECTURII ÎN 23 DE GRAFICE

Puncte de interes
și evoluție în
perioada
2010-2014

EFFECTUL PROIECTELOR CULTURALE ASUPRA ARHITECTURII



Sunt deja câțiva ani buni de când Ordinul Arhitecților din România a demarat programele de finanțare de proiecte culturale și editoriale din fondul timbrului de arhitectură. În acest moment, putem face un bilanț al întregului fenomen care s-a declanșat, a evoluat și s-a consacrat ca o contribuție extrem de importantă la practica cercetării și a diseminării valorilor arhitecturii. Spun fenomen pentru că preocuparea pentru proiecte culturale a devenit un mod de exprimare a celor implicați în cercetare și un mod de evaluare a direcțiilor de interes la un moment dat.

Finanțarea proiectelor culturale a permis unor cercetări calificate să se desfășoare în condiții mult mai bune. Cel mai important efect a fost însă acela de a atrage persoane care nu aveau în vedere astfel de posibilități înainte și mă refer în special la tineri absolvenți sau chiar studenți. Efectele sunt benefice nu numai pentru domeniul cercetării și al culturii arhitecturii, ele răsfrângându-se asupra noilor generații care se confruntă cu dificultățile accesului în profesie, ale startului în carieră în condițiile unei piețe aflate în suferință.

Cultura cercetării în arhitectură a crescut vizibil, ieșind din sferele obișnuite ale mediului academic, dar consolidându-le și pe acestea. Alt beneficiu important a fost acela de a atrage spre domeniul arhitecturii, înțeles într-un sens tot mai larg în legătură cu societatea și cultura, cercetători și activiști culturali din afara profesiei. Aceștia s-au asociat cu arhitecții, rezultând astfel echipe interdisciplinare, o condiție importantă pentru evoluția cercetării. Conexiunile între arhitecți și reprezentanții acestor zone, fie că provin din sociologie, științele administrației, arte sau cultură s-au multiplicat catalizate de oportunitățile proiectelor culturale. Proiectele educative îndreptate către cultura generală a arhitecturii, pentru copii și tineri, dar și pentru toate celelalte categorii de public, se constituie deja într-un sector vizibil. Efectelor lor sunt deosebit de importante pe termen lung și am convingerea că progresul pe care trebuie să îl atingem prin conștientizarea de către publicul

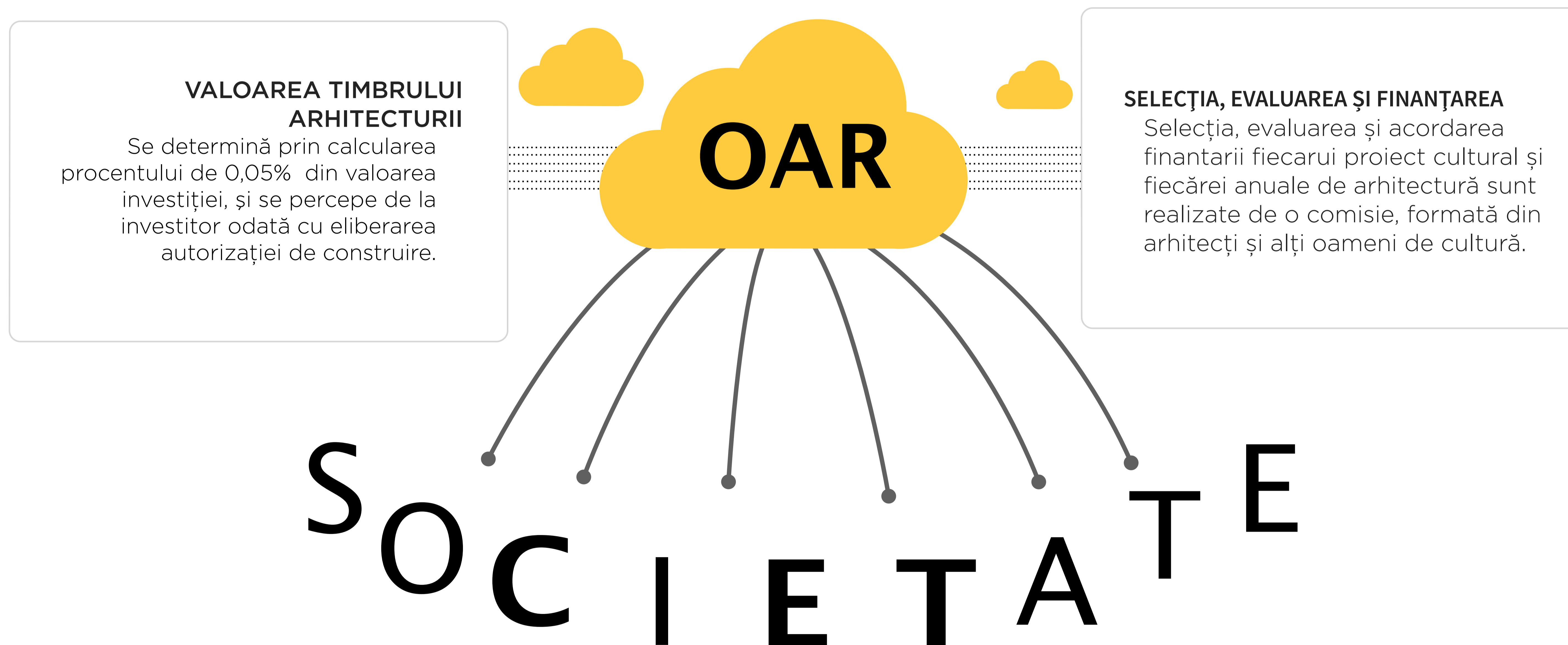
larg a importanței arhitecturii de calitate va putea fi constatat în viitor. Proiectele editoriale au susținut revistele consacrate și au permis cărților să apară și mai ales să fie foarte accesibile cumpărătorilor. Conștientizarea valorilor de patrimoniu este importantă într-un moment în care arhitectura veche se pierde în România. Noile practici și cunoștințe care țin de schimbarea de paradigmă către sustenabilitate ca obiectiv principal al construirii au fost și ele catalizate de aceste fonduri.

Peste toate aceste efecte, preconizate de legiuitor prin conceptul timbrului cultural, se adaugă ceea ce cred că este cea mai importantă consecință de care cultura arhitecturii avea nevoie și nu putea să apară cu atâta ușurință altfel: apropierea care s-a produs între tineri și profesia de arhitect și, mai ales, rolul pe care îl joacă toți acești noi operatori culturali în relație cu societatea. Arhitectura are de câștigat în percepția și cunoașterea ei de către public, fie că e vorba de valori consacrate, fie de progresul domeniului cu fiecare exercițiu propus de aceste proiecte.

Toate acestea ne fac să reafirmăm starea de fenomen generată de aceste proiecte cu efecte cumulate la nivelul societății mult peste doar suma efectelor distincte. Există o mișcare culturală prin proiecte destinate arhitecturii, mișcare în care se încadrează manifestări precum Street Delivery din București, ea însăși generatoare de alte proiecte, sau Zilele Arhitecturii la Cluj, anuale de arhitectură regionale la București și în tot mai multe zone, care acoperă aproape complet harta României. Această broșură este un bilanț binevenit, care ne oferă perspective suplimentare asupra fenomenului, ne evidențiază elemente calitative și cantitative și ne poate inspira, pe toți cei care au fost sau urmează să fie implicați în strategiile pentru proiectele culturale și aplicarea lor.

ȘERBAN ȚIGĂNAȘ

AȘA FUNCȚIONEAZĂ



STIMULAREA COMPETIȚIEI

PRIN TIMBRUL ARHITECTURII

Din ianuarie 2006, Ordinul Arhitecților din România contribuie la dezvoltarea culturii arhitecturale prin alocarea de fonduri din timbrul de arhitectură proiectelor culturale și editoriale, participante la sesiunile anuale de finanțare

Timbrul arhitecturii provine din aportul beneficiarilor serviciilor de arhitectură, pentru care se solicită autorizație de construire. Odată cu eliberarea acesteia, 0,05 % din valoarea investiției este acordată Ordinului Arhitecților din România sau Uniunii Arhitecților din România, în funcție de opțiunea arhitecților/conducătorilor arhitecți (în conturile prevăzute în formularul de cerere și de dovadă de luare în evidență a proiectelor de arhitectură). Astfel, rațiunea finanțării proiectelor culturale și editoriale din acest fond este o datorie etică de a susține financiar și nu numai dezvoltarea culturii arhitecturale și a calității vieții.



RECUNOAȘTEREA VALORII

PRIN TIMBRUL ARHITECTURII

Principiile care stau la baza evaluării proiectelor și acordării contribuției financiare includ transparență și control privind modul în care se alocă veniturile și se efectuează cheltuielile, stimularea competiției și recunoașterea valorii, condiții egale de acces, atingerea unor obiective culturale, finanțare multianuală.

Finanțarea acordată de Ordin din timbrul arhitecturii vizează cu prioritate proiecte culturale și editoriale din domenii precum arhitectură contemporană, înaintași și avangardă în arhitectură, dezvoltare durabilă, diversitate culturală, educație culturală în domeniul arhitecturii și promovarea publică a arhitecturii, patrimoniu cultural și intervenția culturală.



TRANSPARENȚĂ ȘI CONTROL

PRIN TIMBRUL ARHITECTURII

Din cele două comisii desemnate să evalueze anual solicitările de finanțare din timbrul de arhitectură fac parte arhitecți, dar și profesioni conexe arhitecturii, nume sonore prin ținută morală și rezultate profesionale remarcabile. Componenta acestora denotă angajamentul Ordinului față de calitatea, valoarea și relevanța actului cultural, în beneficiul societății și al arhitecturii.

Finanțarea proiectelor editoriale - cărți și reviste de arhitectură - se face în baza unui sistem și are ca obiectiv principal garantarea unui acces mai bun la publicații pentru publicul interesat. În acest scop, editurile solicitante încheie un parteneriat cu Ordinul sau cu o filială, garantează un aport propriu de cel puțin 10% din totalul cheltuielilor de producție, iar comisia numită în vederea evaluării proiectelor depuse decide acordarea unui quantum financiar.



IDENTITATE NAȚIONALĂ

PRIN TIMBRUL ARHITECTURII

Finanțarea programelor și proiectelor culturale este parte a strategiei Ordinului de a-și dezvolta dimensiunea culturală în teritoriu, atât prin parteneriate cu instituții culturale și organisme deschise dialogului cultural, cât și prin consolidarea rolului sediilor teritoriale ca centre de cultură urbană, deschise către societate și în dialog cu aceasta.

Principalele criterii care stau la baza evaluării proiectelor culturale constau în coerența concepției generale a proiectului, claritatea viziunii cultural-artistice, caracterul inovator și/sau originalitatea ideii, măsura în care rezultatele sunt durabile și contribuie la dezvoltarea socio-culturală și comunitară, la promovarea identității culturale naționale, la promovarea culturii ca factor de coeziune civică, la implementarea strategiilor și politicilor culturale la nivel local, regional, național și/sau european.



DEZVOLTARE SOCIO-CULTURALĂ

PRIN TIMBRUL ARHITECTURII

În marea lor majoritate, proiectele care aplică pentru finanțare din timbrul arhitecturii acordă prioritate câtorva dimensiuni majore ale culturii arhitecturale, cum ar fi :

- cercetare și reconstituirea unor fonduri bibliografice personale sau de lucrări/arhivă sau realizare de studii;
- programe educaționale adresate unor grupuri țintă bine determinate, structurate pe criterii profesionale sau de vârstă;
- studii cu caracter urbanistic și arhitectural;
- expoziții și/sau dezbateri tematice.

Remarcabilă este evoluția de la an la an a acestor proiecte de cercetare și de dezvoltare a culturii arhitecturale, evoluție marcată de calibrarea tot mai adecvată a tematicii și a activităților, potrivit publicului vizat și al obiectivelor urmărite, de o evaluare eficientă a rezultatelor pentru utilizarea lor în dezvoltarea tematicii, de adoptarea unor forme originale și inovatoare de implementare, dar și de o construcție realistă și adecvată a resursei financiare necesare.



ACCESIBILITATE ȘI RELEVANȚĂ

PRIN TIMBRUL ARHITECTURII

Adesea, sumele disponibile pentru finanțare sunt foarte mici în raport cu quantumul solicitat de proiectele participante. Evident, sarcina comisiei de evaluare este cu atât mai dificilă în a selecta acele proiecte care îndeplinesc obiectivele de alocare a fondurilor din timbrul de arhitectură. Printre criteriile care stau la baza acestei evaluări s-au numărat întotdeauna

- originalitate și explorare a unor domenii încă puțin cunoscute, a unor subiecte inovatoare și relevante pentru dezvoltarea cercetării în domeniu;
- sprijinirea publicării tinerilor cercetători;
- educarea și dezvoltarea culturii arhitecturale în rândul copiilor și al adolescenților;
- traduceri de texte de referință din literatura de specialitate (istoria și teoria arhitecturii);
- implicarea și dezvoltarea coeziunii în cadrul comunităților locale.



AJUTOR

PRIN TIMBRUL ARHITECTURII

Prin timbrul de arhitectură, Ordinul oferă sprijin material membrilor activi și pensionari

Există cazuri în care membrii OAR trec prin momente de dificultate aparte, precum probleme grave de sănătate sau deces. Ordinul Arhitecților din România a înțeles să le fie alături, prin acordarea, din fondul timbrului de arhitectură, de ajutoare financiare de urgență acestora sau, după caz, familiilor lor. În perioada septembrie 2010 - aprilie 2014 au primit ajutor financiar 76 de membri, în sumă totală de 276.300 lei. Membrii cărora li s-au acordat ajutoare sunt din filialele teritoriale Alba, Bacău-Neamț, Bihor, Brașov-Covasna-Harghita, București, Dobrogea, Iași, Muntenia Vest, Oltenia, Prahova, Sibiu-Vâlcea, Timiș, Transilvania. Sumele acordate unui membru, în funcție de natura și urgența cazului său, au variat între 800 și 17.000 de



TRASEE URBANE DE ARHITECTURĂ BUCUREȘTEANĂ

Istoria Artei și-a îndreptat în ultimii ani toate eforturile în direcția oferirii unor programe și proiecte de istorie a arhitecturii bucureștene, ce valorifică cercetarea în arhivă și implică un personal de înaltă ținută academică. Colaborarea și susținerea oferită de Ordinul Arhitecților din România a dus la atingerea obiectivelor noastre, la atragerea unor categorii variate de public, atât ca vârstă, cât și ca profil socio-profesional, precum Asociația și la realizarea unor publicații cu un important rol de instrumente educaționale. În toamna 2012 și în cea a anului 2013 am organizat două proiecte de anvergură dedicate istoriei arhitecturii bucureștene: „Pe urmele arhitectului Cristofi Cerchez prin București” și „5 Trasee urbane de arhitectură bucureșteană: arh. Ion N. Socolescu, arh. Nicolae Ghika-Budești, ing. arh. Grigore și Nicolae P. Cerkez, arh. Duiliu Marcu și Patrimoniul ctitorit de familiile Bibescu-Știrbey-Basarab Brâncoveanu în București și județul Ilfov”.

Desfășurate pe trei componente, în funcție de categoriile de public, am organizat tururi ghidate, conferințe și ateliere de istoria arhitecturii pentru copii. Toate au fost posibile prin finanțările primite din taxa de timbru de arhitectură de la Ordinul Arhitecților din România și prin eforturile depuse de voluntarii asociației.

Participările la evenimente (în medie 20-25 de persoane/tur ghidat și 30-40 de persoane/conferință), realizarea blogurilor (12 977 vizualizări unice), a broșurilor pentru trasee urbane și a caietelor de activități pentru elevi (2 500 de exemplare) ne îndreptățesc să afirmăm că ne-am atins scopul, contribuind la informarea, educarea și responsabilizarea publicului larg, cu precădere a tinerilor interesați de istoria orașului și a arhitecturii.

Membrii echipei: drd. Oana Marinache, istoric de artă, Cristian Gache, fotograf și grafician, arh. drd. Gabriela Petrescu, arh. dr. Mariana Croitoru, arh. Ioana Alexe, fotograf Iulia Crineanu, expert contabil Alina Roxana Istudor.

Parteneri: Arhivele Naționale ale României, Asociația Bucureștiul Meu Drag, Asociația Dialog și Acțiune, Bucureștii Vechi și Noi, Orașul lui Bucur



Oana Marinache, istoric de artă

IGLOO. HABITAT & ARHITECTURĂ

Înființată în noiembrie 2001, editura **igloomedia** și-a propus să aducă în prim-plan mesajul că arhitectura, în sensul ei larg, ne influențează nenumărate aspecte ale existenței și îi poate aduce valoare, de aceea este important să recunoaștem, să apreciem și să încurajăm, cât de mult posibil, calitatea și pasiunea, acolo unde există.

Pe piața locală, igloomedia este în prezent una dintre puținele companii editoriale specializate în publicații de arhitectură, design și patrimoniu. Alături de sprijinul acordat revistei *igloo. habitat & arhitectură*, de-a lungul timpului, numeroase publicații pe care le-am editat au avut șansa să vadă lumina tiparului cu ajutorul programelor OAR de finanțare din timbrul de arhitectură. Printre exemple se numără unele dintre cele mai de succes cărți ale editurii: *Bucureștiul Ascuns. Fișe pentru o tomografie urbană, ≤40. 14 Birouri de Arhitectură, 15re* sau cele două cărți traduse în română, semnate de cunoscutul Jan Gehl, *Viața între clădiri* și *Orașe pentru oameni*. Mai mult, cu sprijinul OAR am reușit organizarea unor proiecte culturale majore, precum expozițiile *Alvaro Siza. 54 de proiecte* și *Chile. Dincolo de peisaj*, ambele găzduite de Muzeul Național de Artă Contemporană.

OAR a devenit astfel un partener constant și strategic al editurii, cu o contribuție semnificativă în îndeplinirea obiectivului de a ridica standardele într-o societate care își caută încă reperele în domeniul arhitecturii și al politicilor urbane.

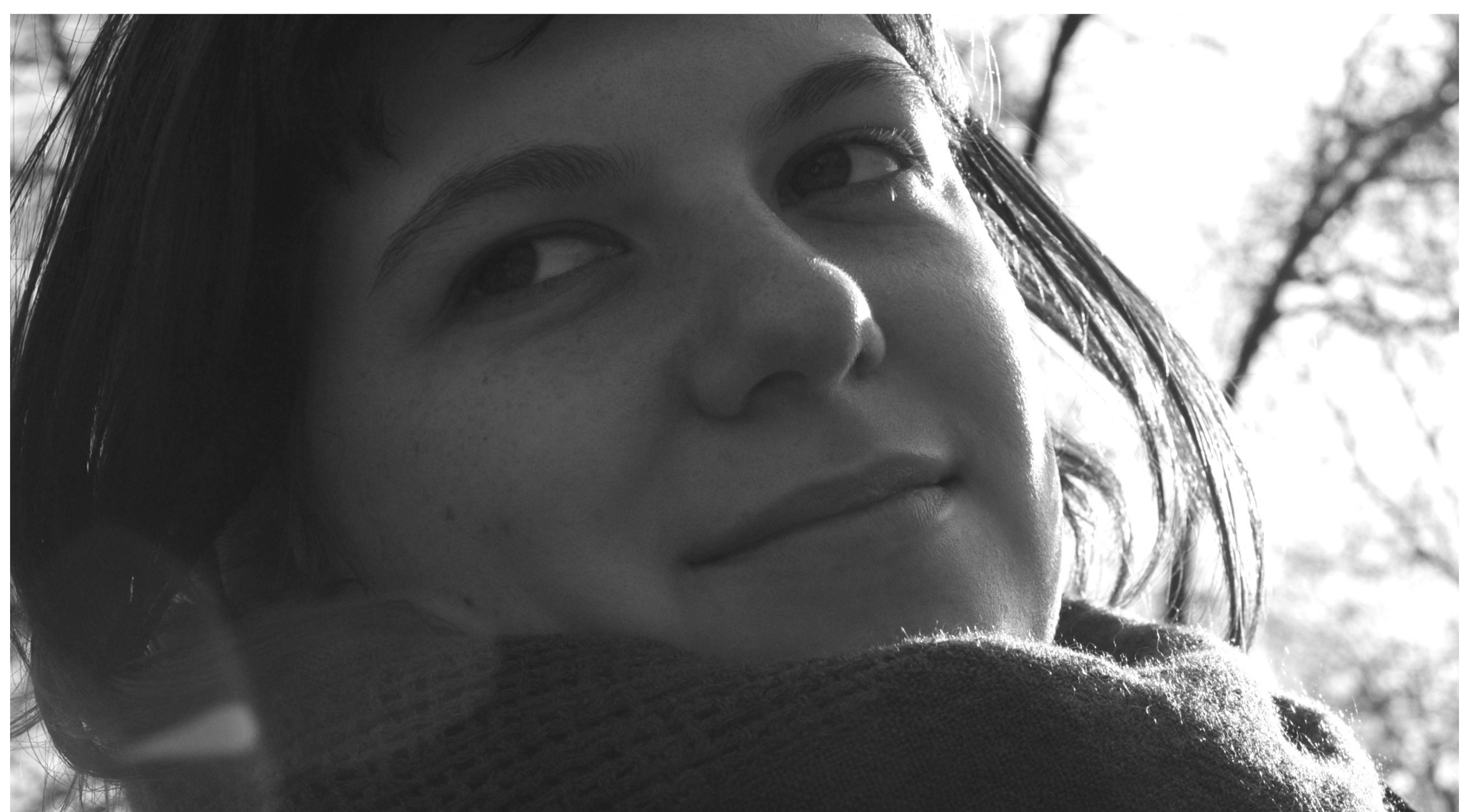
Într-un context nu foarte favorabil producției de carte specializată, programul de finanțare inițiat de Ordinul Arhitecților din România s-a dovedit a fi extrem de important pentru promovarea arhitecturii locale de calitate și pentru dezvoltarea unei mai bune comunicări între profesioniști, dar și între aceștia și publicul larg.

Viorica Buică
Redactor sef Igloo

igloo
habitat & arhitectură #126

ARHITECTURĂ: Casa „See You” / Stadionul de la Braga / Burgo Tower / Casa das Historias - Muzeul Paula Rego / **DESIGN INTERIOR:** In the Mood for... / **PATRIMONIU:** Restaurant Negresco / **SPAȚII PUBLICE:** European Prize for Urban Public Space 2012 / **DESIGN:** Matali Crasset. HI Hotels / Berlin / Gelato Mio / **OOGL:** Trienala de artă de la Paris / Autor / Visul lui Adalbert

Jan Gehl
VIAȚA ÎNTRE CLĂDIRI
Utilizările spațiului public



PROGRAMUL CULTURAL “DE-A ARHITECTURA- DESCHIDEREA ȘCOLARILOR CĂTRE ARHITECTURĂ ȘI MEDIU CONSTRUIT “

Aplicații proiecte și programe culturale OAR în 2011, 2012, 2013, 2014

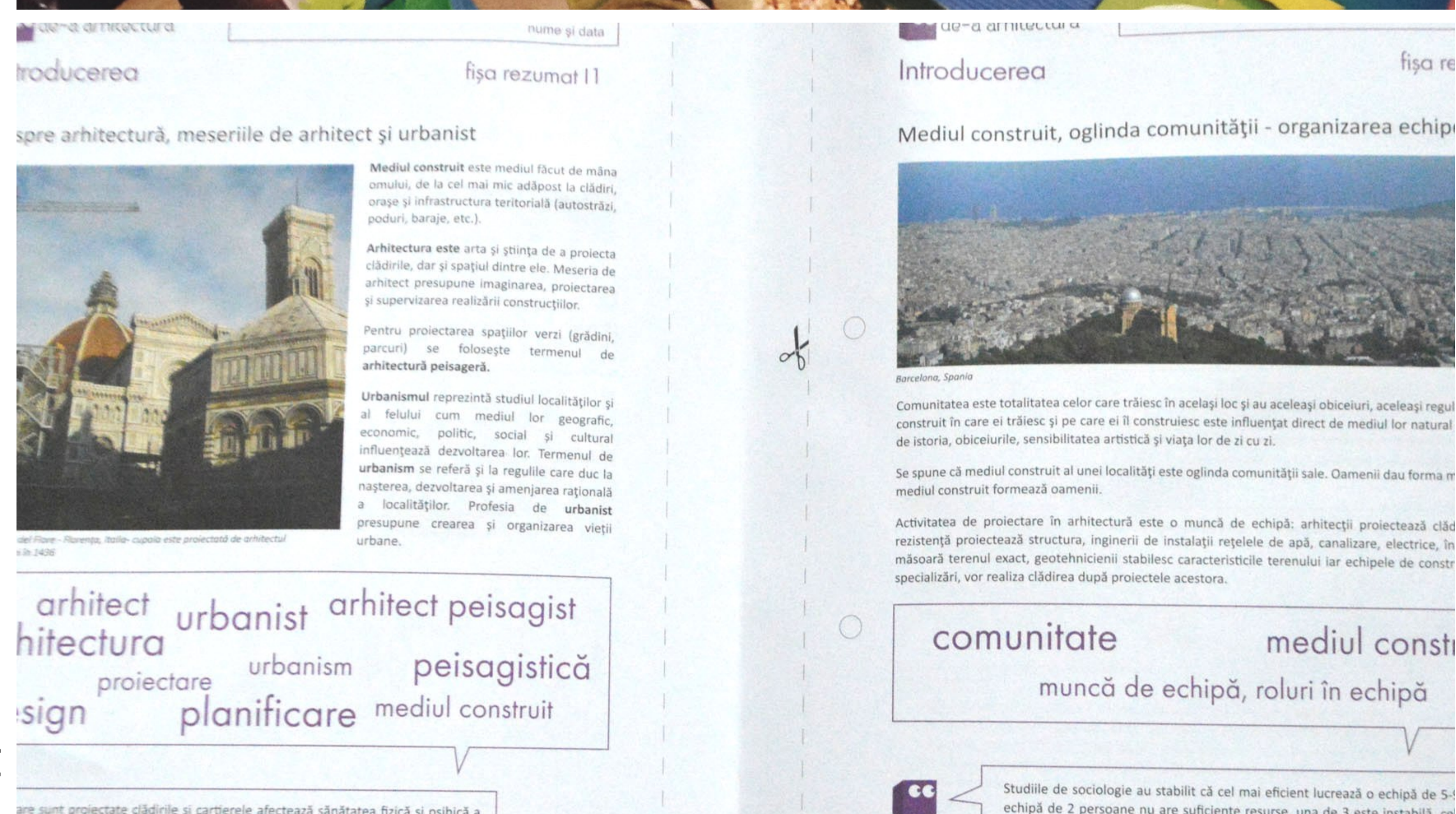
Aplicații proiecte editoriale OAR în 2013, 2014

Ideea de a-i învăța pe copii, încă din școală, noțiuni de arhitectură și de educație a mediului construit era o idee pe care noi, cei care formăm acum echipa de-a arhitectura, o vehiculăm de mult timp. A fost însă nevoie de un impuls, o motivație, ceva care să o determine să capete formă și finalitate, și acest impuls a fost call-ul de proiecte și programe culturale al OAR din 2011. Fiind un program cultural, “de-a arhitectura” a trebuit să aplice în fiecare an pentru finanțare și în fiecare an să își evalueze rezultatele, să-și stabilească acțiunile și prioritățile viitoare, o activitate destul de laborioasă, dar foarte utilă dezvoltării coerente a programului.

Chiar dacă peste 15-20 de ani vom putea să vedem efectele concrete ale programului acum, prin efervescența produsă în rândul arhitecților, adesea foarte tineri, care predau în școli alături de învățători, și prin numărul mare de copii care își doresc să fie arhitecți sau care au început să vadă altfel orașul lor, putem spune că programul “de-a arhitectura” este pe drumul cel bun.

Credem că este benefic ca OAR să acorde în continuare suport programelor care se adresează copiilor și tinerilor, care pregătesc un viitor public mai informat asupra problemelor arhitecturii și mediului construit și care îi pun pe arhitecți în legătură directă cu aceștia, refăcând o legătură cu societatea adesea neglijată.

echipa de-a arhitectura: Vera Marin, Eliza Yokina, Claudia Pamfil, Corina Croitoru, Miruna Grigorescu/București - Adriana Comanici, Monica Popescu, Lucian Călugărescu, Claudia Bingol, Oana Coarfa, Mădălina Bold/Sibiu - Iulia Nistor, Anca Bordean, Carmen Șandru, Mircea Țibuleac/Timișoara - Florina Avrămuț, Oana Simionescu/grafică - Veronica Sava, științele educației (FPSE)- Cătălina Ulrich



Mina Sava arhitect
Coordonator echipă program cultural

REȘEDIȚELE ȘTIRBEY DIN BUCUREȘTI ȘI BUFTEA

Primul proiect al Editurii ACS propus spre finanțare Ordinului Arhitecților din România din timbrul arhitecturii a fost remarcat încă din faza de evaluare de către comisie ca "propunând cercetarea unui teritoriu puțin cunoscut și o metodologie originală, cu așezarea discursului într-un cadru antropologic". Cu sprijinul OAR, Editura ACS a publicat în 2013 lucrarea *Reședințele Știrbey din București și Buftea*. Arhitectura și decorația interioară, autor Oana Marinache, istoric de artă.

Despre acest volum conf. univ. dr. Ioana Beldiman menționează în prefața cărții: "Nu poate fi subliniată îndeajuns capacitatea autoarei de a investiga multiplu și de a corela tipuri de surse diferite, spre a formula ipoteze și a ajunge la noi configurații [...] Credem că lucrarea Oanei Marinache restituie istoriei noastre moderne, din perspectiva datelor de istoria arhitecturii și a artei, rolul dinamic al personalităților din familia Știrbey, cu precădere al Domnitorului Barbu D. Știrbey, al lui Alexandru B. Știrbey și al cuplului Nadeja și Barbu Știrbey, în configurarea civilizației noastre moderne."

Alături de autoare, Oana Marinache, subliniem rolul important al tuturor membrilor echipei: Cristian Gache, Andrei Popescu, Elena Ciocoiu, Diana Corina Paris, Ruxandra Miuți, Anca Dină și referenții de specialitate: conf. dr. Ioana Beldiman și dr. Ruxandra Juvara Minea.

Lucrarea, prezentată într-un format generos (28/21 cm și 304 pagini), a fost editată în limba română și în limba engleză, în formate identice, și a fost publicată cu sprijinul financiar al Ordinului Arhitecților din România, din timbrul arhitecturii, și al lui Ion Varlam, descendent al familiei Știrbey, în parteneriat cu Ordinul Arhitecților din România, Arhivele Naționale ale României, Agricola Știrbey și Asociația Istoria Artei.

Ordinul Arhitecților din România, prin specialiștii săi, a intuit calitatea lucrării și i-a acordat sprijinul, alături de care amintim susținerea de care ne-am bucurat pe tot parcursul proiectului: promptitudine, seriozitate, răspunsuri la obiect, suport tehnic, participare la evenimentul de lansare de carte, sprijin în promovarea proiectului, plata la timp a sumei alocate.

Mulțumim OAR pentru suport și pentru continuarea proiectului Știrbey în 2014, prin extinderea cercetării la proprietățile din țară și străinătate cu lucrarea monografică "Știrbey: reședințe, moșii, ctitorii", autor Oana Marinache, Editura ACS.



Anca Dina
specialist restaurator, coordonatorul proiectului

FUNDAȚIA PENTRU ARHITECTURĂ ȘI URBANISM SIMETRIA

Apreciez că sprijinul acordat editării și publicării de carte științifică în domeniul arhitecturii și urbanismului de către Ordinul Arhitecților din România, prin finanțări nerambursabile, constituie un instrument viabil și eficient de încurajare și susținere a modului în care sunt examinate fenomenul arhitectural și planificarea urbană. Drept consecință, atât Editura Simetria, cât și OAR contribuie, prin educație, analiză și cercetare la consolidarea și promovarea științifică a arhitecturii nu numai către specialiști, ci și către publicul larg care beneficiază de carte variată de specialitate.

Am remarcat exigența și profesionalismul comisiei de jurizare a proiectelor editoriale. Subiectele volumelor apărute la editura noastră (dintre care multe premiate pentru calitatea cercetării și excelența grafică și de tipar) sunt de interes național, european și chiar internațional în domeniu, precum studiul istoriei recente a arhitecturii românești.

Cred că studierea fenomenului arhitectural, a locuirii și arhitecturii valoroase în context și, totodată, deschiderea OAR către societate și diverse comunități – prin susținerea unor astfel de publicații care fac vizibile profesia și breasla – reprezintă principii de păstrat și de aprofundat în viziunea Ordinului.

**Mirela Duculescu, istoric de artă
Director Editura Simetria**



BUCUREȘTIUL MEU DRAG

Almanahul revistei „Bucureștiul meu drag” a fost finanțat doi ani la rând de către Ordinul Arhitecților din România.

Încrederea acordată Asociației Bucureștiul meu drag, consilierea, răspunsurile prompte și profesionalismul celor de la OAR au transformat colaborarea într-o plăcere pe tot parcursul realizării proiectelor.

Lansarea numerelor tipărite în atmosfera elegantă și stilată a Casei Mincu - sediul Ordinului Arhitecților din România - ne-au adus alături o mulțime de invitați de toate vârstele și profesiunile, dintre care amintesc membrii Asociației Bucureștiul meu drag, doamna Silvia Colfescu - editor Editura Vremea, domnul Lucian Boia - istoric, domnul Alexandru Budișteanu - arhitect, doamna Lelia Zamani-istoric, domnul Vasile Bălan - director Muzeul Foișorul de foc, bloggieri, fotografi, adică iubitori de seamă ai Bucureștiului.

Andrei Bîrsan
Președinte Asociația Bucureștiul meu drag



PRIVIND ÎN URMA ȘI SPRE VIITOR



Din 2008 suntem în criză, care s-a reflectat și în activitatea de proiectare: comenzi tot mai puține și tot mai mici. În astfel de situații, în alte țări, numărul de concursuri de arhitectură crește; nu a fost cazul la noi. Tot în alte țări, instituțiile publice sau fundațiile culturale fac eforturi suplimentare de finanțare a cercetării de arhitectură, activitate care înfloarește și capătă un nou interes. Se încearcă o rezolvare pe termen scurt a marasmului provocat de criză și o întreținere a profesionalismului, spre folosul pe termen lung al culturii de specialitate. Nu la fel s-a întâmplat în această perioadă la noi: instituțiile în drept au fost, dacă nu total indiferente, în orice caz din ce în ce mai parcimonioase, dovedindu-și încă odată "înțepenirea în proiect", în timp ce organizațiile culturale cu aplecare spre arhitectură sunt puține și sărace.

Ori, linia de finanțare a proiectelor culturale din taxa de timbru, deschisă de OAR cu puțin înaintea crizei (în 2007), a fost printre rarele alternative profesionale oferite arhitecților români în această perioadă. Coincidență sau nu (pentru că inițiativa era inițial menită, prin definiție, să lărgescă creativ accesul comunităților la problematica arhitecturii și patrimoniului, astfel încât acestea să devină parte a vieții publice), această laudabilă disponibilitate culturală a OAR a devenit o inteligentă "intervenție de urgență" pe timp de criză. Spun inteligentă referindu-mă la acel tip de înțelegere care încearcă să convertească dificultățile unui moment în oportunități pentru profesie, prin mijloace altele decât proiectarea: evenimente mai puțin convenționale, ieșiri variate în public și cu publicul, pregătiri pentru dialogul cu comunitățile, antrenamente reflexive, problematizări, conștientizarea patrimoniului.

Cât de oportună a fost această linie de acțiune ne-o spune, în primul rând, creșterea continuă a numărului de proiecte supuse evaluării: de la 25 de proiecte (înglobând și publicațiile) în 2007,

la 76 (exclusiv proiecte culturale) în 2013 și 72 în 2014.

În al doilea rând, argumentația proiectelor, la început stângace, s-a articulat în timp, iar proiectele au devenit inventive și variate; dovadă de maturizare a interesului pentru sensul arhitecturii ca disciplină. În cele mai multe cazuri, tematica proiectelor dezvăluie dimensiuni ale profesiei noi pentru România, ieșiri ale arhitectului către public (de toate vârstele și categoriile), demersuri critice care ne vorbesc despre o "lărgire a planșetei" și despre o "coborâre de pe soclu" a arhitectului-demiurg-și-artist-neînțeleș. Finalmente, această strategie culturală a OAR a stimulat încadrarea arhitectului român într-un fenomen contemporan de extensie a profesiei peste limitele convenționale, fenomen care se întâmplă de mult în alte părți, dar încă incipient la noi. Cred că antrenamentul de șapte ani în acest sens poate marca benefic evoluția profesiei și practica, mai ales că autorii proiectelor sunt în majoritate tineri. Avem aici un interesant subiect de reflexie.

Pe de altă parte, varietatea tipologică a proiectelor a făcut necesară și constituirea în timp a mai multor secțiuni de evaluare (publicații și proiecte culturale, din 2009), precum și scoaterea treptată a anualelor din această competiție (din 2012), ori limitarea anilor de finanțare pentru proiecte seriale. În acest fel, șansele inventivității pot rămâne deschise, iar competiția nu e viciată de ierarhii prestabilite. Faptul că modul de evaluare nu a rămas înghețat în prima sa formă, ci s-a adaptat realității proiectelor (consemnată de juriu după fiecare ediție), este o dovadă de administrare suplă a situației; o flexibilitate reactivă și proactivă care se cade să fie atributul funcționării oricărei organizații de breaslă contemporane. Nu vreau să spun că formula actuală este perfectă, afirm numai că oferă garanții pentru ajustările pe care viitorul le va cere.

ANA MARIA ZAHARIADE

AM INCURAJAT DIVERSITATEA



În cei cinci ani în care am participat la ședințele comisiilor de acordare a finanțărilor (2010-2011 comisia proiecte culturale, 2012-2014 comisia proiecte editoriale) am fost martora înmulțirii și îmbunătățirii proiectelor propuse. Bani au fost tot mai puțini, proiectele tot mai interesante și mai bine formulate, deci sarcina comisiilor tot mai ingrată.

Cred că printre cele mai importante criterii de acordare a finanțărilor - în afară de calitatea proiectelor - au fost încurajarea diversității, a repartiției pe cât posibil echitabile în teritoriu și încurajarea tinerilor.

Primul exemplu care îmi vine în minte și pe care îl consider de succes este site-ul ArhiForum, primul portal de arhitectură din România, care a primit un procent mic din suma solicitată. Însă finanțarea prin timbrul de arhitectură, în afară de aportul financiar propriu-zis, are și calitatea de a sprijini un proiect legitimându-l, de a-i conferi un statut, un fel de recunoaștere și capital de încredere.

Mă gândesc și la decizii de refuz, luate cu greu, ca de exemplu decizia noastră de a nu se finanța deloc din timbru Anualele; a fost cu atât mai greu cu cât știam din proprie experiență că mai ales Anualele filialelor din București și Timișoara aveau o tradiție respectabilă și o calitate foarte bună. Suma cerută era însă atât de mare, raportat la suma

disponibilă, încât ar fi lipsit zeci de alte proiecte bune, multe și mărunte, de orice sprijin. Decizia noastră atunci a fost în favoarea celor multe și mărunte și cred și azi că a fost decizia bună. Cred că taxa de timbru de arhitectură nu are ca scop să întărească instituțional OAR-ul (așa cum fac în fond Anualele, chiar dacă ele întăresc serios și cultura arhitecturală), ci tocmai să sprijine difuzia unei perspective culturale asupra arhitecturii în profunzimea societății care, în fond, contribuie cu taxa (am întâlnit mulți arhitecți care cred că taxa de timbru de arhitectură este din banii lor, din ceea ce plătesc ei la OAR; nu, taxa de timbru e plătită de beneficiari statului când își construiesc o casă - un fel de taxă suplimentară de mediu, dar în cazul nostru e mediul cultural al arhitecturii).

Eu sper că această taxă va continua să existe, oricât de odioase ar fi taxele în principiu. Mai cred și că modul ei de administrare de către OAR, prin comisii independente de structurile organizației și alcătuite din oameni cu specializări diverse, inclusiv ne-membri OAR, este corect. Cred că simplul fapt că această sursă de finanțare stimulează *explicit* formularea unor acte culturale în domeniul arhitecturii a făcut deja mult bine mediului nostru profesional.

DANA VAIS

GESTUL CONSTRUIT

Adesea nu reușim să cădem de acord asupra ce este arhitectură și ce este doar construcție. Acceptăm însă ușor că arhitectura este și artă și tehnică. Atunci ne întrebăm: când este artă este cultură? Când este tehnică este construcție? Din fericire, arhitectura este artă și tehnică în același timp.

Dar să admitem că "totul este arhitectură". Dacă admitem că întregul mediu artificial construit este arhitectură, implicit am admite că orice gest construit este cultură. Atunci ce este cultura? Totul este cultură?

Când vorbim despre proiecte culturale din sfera arhitecturii, problemele în aparență ar fi mai simple, nu căutăm cultura în arhitectură, căutam cultura în proiecte.

Încă din studenție m-am atașat de "viziunea" profesorului de estetică Titus Mocanu : "...fenomenul mai cuprinzător de



cultură reprezintă o formă de manifestare a spiritului într-un univers virtual al proiectelor ideale. Este vorba de un univers pe care omenirea și-l asuma mereu, îl recompune și îl transformă cu stăruință. Pe acest temei - care ni se înfățișează ca un orizont potențial mereu dorit și niciodată realizat în întregime - ființa omenească își elaborează formele ei de cultură..."

În acest univers în continuă mișcare și reșezare avem privilegiul, arhitecții, de a ne situa și de a căuta. Ce? În final, misiunea noastră, a arhitecților, alături de ceilalți participanți ar fi de a aduce bucuria de viață în și prin mediul artificial construit.

DORIN STEFAN

O JUMATATE DE DECENIU IN SUSTINEREA CARTII DE ARHITECTURA



Întâi de toate, subliniez importanța faptului că o parte din veniturile Ordinului Arhitecților din România este alocată finanțării publicării cărților de arhitectură. În condițiile prezente ale României, unde relativa puținătate a literaturii de specialitate se suprapune peste o prelungită și multiplă criză (încă) post totalitară, acest demers este mai mult decât necesar, este salutar.

Orice concurs –și unul de proiecte editoriale – presupune în mod firesc mai mulți concurenți decât fond de premiere. Oricât de dificilă ar fi fost, în numeroase momente, alegerea unor proiecte înaintea altora, și ele meritonii, departajarea era inevitabilă. În toate cazurile, fără excepție, juriul a ales cu încredințarea că susține proiectele cu valoarea culturală cea mai mare.

De-a lungul a cinci ani (2010-2014) de jurizare a proiectelor editoriale candidate pentru a fi finanțate din taxa de timbru de OAR, s-a cristalizat treptat o strategie agreată deopotrivă de membrii juriilor și de finanțator. Desigur, alegerea se face întotdeauna dintr-un număr de proiecte reale, depuse într-o sesiune anume. Astfel, de fiecare dată, setul de priorități se deplasează într-o direcție sau alta, fără însă a prejudicia câteva principii de bază:

- susținerea publicării lucrărilor de istoria și teoria arhitecturii și urbanismului, semnate de autori români, dar și traducerea unor lucrări de autori străini, în această ordine a importanței;
- susținerea publicării lucrărilor de popularizare a valorilor arhitecturale, de patrimoniu construit și urbanistice în rândul unui public larg, nespecializat;

- susținerea publicării cărților destinate educării copiilor de orice vârstă în spiritul prețuirii valorilor arhitecturale, de mediu, patrimoniale;
- susținerea financiară a publicării câtor mai multe lucrări valoroase, chiar dacă în acest fel mărimea sumelor distribuite reprezintă doar o parte din costurile totale de editare;
- susținerea revistelor de arhitectură consacrate, dar și a celor debutante, pentru diversificarea ofertei specifice.

În general, nu a fost susținută financiar publicarea monografiilor de arhitecți, a albumelor cu fotografii de arhitectură și reeditarea unor lucrări de referință, deși interesul acestor categorii de publicații este în afara oricărei îndoieli.

Când câmpul de concurență lăsa loc, au fost finanțate lucrări din afara categoriilor menționate dar care, prin noutate, îndrăzneală și valoarea conținutului prezentau un interes aparte.

Închei cu mulțumiri adresate Ordinului Arhitecților pentru condițiile impecabile de probitate și transparență asigurate desfășurării concursurilor de proiecte editoriale. Mulțumesc și colegilor de juriu. Am lucrat împreună cu voie bună, într-o atmosferă sobră și totodată convivială, pentru a obține rezultate optime în folosul unei cauze bune, împărtășite de toți cei implicați: de finanțator, de autori și, nu în ultimul rând, de public.

KAZMER KOVACS

DIALOGUL EXPERIENȚELOR ȘI AL VALORILOR

Onoarea de a evalua proiecte culturale în cadrul OAR mi-a oferit o șansă pe care n-o bănuiam atunci când am acceptat să fiu parte a acestui proces. Citind proiectele, am înțeles cuvântul cultură reflectat prin prisma profesiei solicitantului, a poziționării geografice a acestuia, a mărimii și a vârstei grupurilor care au participat la scrierea proiectului.

Dincolo de o simplă înțelegere a unei finanțări privită primitiv, față în față cu o grilă de evaluare, cuvântul cultură merită mai multă atenție în procesul de evaluare a proiectelor. Cultura prin instrumentarea concursurilor poate să reflecte mai mult decât exprimă



DEX-ul: în primul rând cantitativ, prin numărul proiectelor care s-a păstrat semnificativ ridicat, ceea ce înseamnă interes și continuitate, și, în al doilea rând, prin mutarea accentului de la un studiu profesional către dialogul experiențelor și al valorilor.

O întrebare rămâne deschisă în fiecare an, pentru mine sau pentru cei ce vor veni să judece speranțele celor care depun proiecte spre finanțare: reflectă aceste proiecte suficient evoluția societății?

NICOLAE TARALUNGA

S-AU EXPLORAT NOI SUBIECTE



Participarea în calitate de membru supleant - devenit titular din motive obiective - în cele trei sesiuni (anul 2012, 2013, 2014) ale Comisiei de evaluare și de acordare a finanțării proiectelor editoriale din timbrul arhitecturii mi-a oferit prilejul de a surprinde o maturizare și o diversificare a ofertei scrise dedicate domeniului arhitecturii, cum nu a mai fost până acum. De la un an la altul, am constatat o preocupare a editurilor consacrate istoriei, criticii, teoriei și practicii arhitecturii pentru promovarea unei anume producții de nișă, o specializare a acestora într-un domeniu dedicat unei anume categorii de cititori sau, dimpotrivă, de a se adresa marelui public, în funcție de beneficiarii cărora li se dedică.

Comisia a stabilit criterii de filtrare a concurenților în funcție de calitatea textului, a imaginii și a tehnoredactării, a caracterului științific al propunerii editoriale, precum și de răspunsul acestora la angajamentele anterioare, de profesionalismul, responsabilitatea și seriozitatea de care au dat dovadă, an de an.

Aș declara fără dubii că în acești trei ani, poate și datorită crizei economice care a

stimulat concurența, s-au configurat mai multe edituri dedicate exclusiv arhitecturii, s-au cristalizat domeniile de abordare tematică și de ultraspecializare a acestora, fără o suprapunere a lor, s-au explorat noi subiecte în funcție de utilizator, cum au fost cele dedicate adolescenților și copiilor preșcolari, studenților arhitecți, potențiali beneficiari ai unor manuale de arhitectură sau a unor publicații de teoria și critica de arhitectură.

Este salutară participarea unor edituri care promovează tematici comune arhitecturii și artelor, elitelor atașate acestora, adunând sub auspiciile publicației editoriale istorici de artă, artiști plastici, antropologi și sociologi.

Nu în ultimul rând, trebuie subliniată participarea mai multor publicații periodice specializate în domeniul arhitecturii care, la rândul lor, și-au găsit un drum de urmat și un public consecvent.

Din păcate, oferta editorială a fost bogată, dar sumele alocate au fost limitate.

RUXANDRA NEMTEANU

CULTURA, PEISAJ, ISTORIE, UMANISM



În primul rând, sunt beneficiile aduse calității gestului profesional al arhitecților, glisând hotărât către cultură, istorie, peisaj, umanism în general. Am observat o creștere a interesului arhitecților pentru cercetare (științifică, dar și aplicată) și recuperarea unor episoade importante din istoria urbanistică, arhitecturală și profesională din spațiul românesc, realizarea unor arhive cu tematici diverse legate de profesiune și profesioniști, scoaterea la lumină a biografiilor și a operelor unor înaintași. Remarc implicarea în dezbaterile unor subiecte fierbinți: deviațiile și excesele din urbanistica românească contemporană, lumea satului în declin, degradarea mediului natural și antropocentric valoros (Roșia Montană, de pildă), probleme sociale, lipsa de comunicare. La fel, acțiuni având drept scop școala (noțiuni de arhitectură și urbanism în educația timpurie), comunitățile (work-shops-uri, expoziții, mese rotunde destinate activării comportamentelor pozitive în mediul urban și rural), dialogul interdisciplinar (cu profesioniști din spectrul cultural, artistic, istoric, socio-psihologic). Am observat o varietate de teme, preocupări, teorii, dar și lumea reală, cu dorința de corecție a disfuncțiilor, ceea ce influențează deja calitatea procesului și a produsului de arhitectură și urbanism românesc.

În al doilea rând, sunt beneficiile celor care au aplicat, tot mai mulți și mai atenți la alte aspecte decât cele ale simplei proiectări. Exercițiul imaginării programelor culturale, cu ținte specifice, este o evidentă ieșire din rutină. Au câștigat abilități pentru dialog social, pentru gestionarea corectă a valorilor culturale și/sau istorice, a diversității, pentru respectarea mediului natural. Au găsit o manieră benefică și corectă de „ieșire din criză”, alternativa fiind, adesea, concesiile de neiertat față de calitatea arhitecturii, semnătura de complezență sau obediența

fără limite față de comanditar, indiferent de consecințe.

În al treilea rând, sunt beneficiile colaborării între generații. Între „aplicanți” sunt veterani ai studiului și tineri în prag de carieră, fiecare cu rolul său, dar ascultând de un lider nu totdeauna cel mai vârstnic. Un rezultat remarcabil este atragerea tinerilor profesioniști către studiul teoretic, către istorie, tradiție, către cultura profesiei și dincolo de ea, către respectul pentru mediu. Se naște un nou tip de „deontologie profesională”, mai larg și mai cuprinzător decât cel conținut de legile arhitecturii.

În final, un câștig personal: am simțit pulsul realității diverse, complexe și la scară întregii țări. Despre unele știam din felurite surse; despre altele nimic. Au fost lecții de urbanism și arhitectură, de sociologie și comportament uman în mediul construit sau natural, de istorie, arheologie, ecologie, educație. Nu cred că există un domeniu în atingere cu arhitectura care să nu se fi aflat ca subiect în dosarele evaluate. Un alt câștig major a fost contactul, în cadrul echipei de evaluare (a juriului), cu personalități deosebite din mediul arhitectural și urbanistic, cu experiență administrativă sau managerială, cu oameni de artă și cultură de prim rang. Discuțiile, frecvent în contradictoriu, scoteau la lumină elemente dificil de detectat de unul singur. Sunt lucruri care nu se uită ușor. Pentru toate acestea, la care se adaugă, nu în ultimul rând, grația gazdelor noastre din sediul OAR din strada Pictor Arthur Verona, trebuie să fim recunoscători Ordinului pentru gestionarea acestor fonduri și pentru maniera de selecție a proiectelor.

TEODOR STEFAN GHEORGHIU

O CULTURA ARHITECTURALA

Finanțarea de către OAR, pe baza timbrului de arhitectură, a unor proiecte culturale și editoriale nu este doar un program ... de finanțare. Este o *viziune și o strategie culturală*. Ea începe, bineînțeles, cu sprijinirea “breslei”, revistele de specialitate, de pildă, fiind totdeauna finanțate, chiar dacă în procente diferite, în funcție de fonduri. De asemenea, pe lângă interesele și preocupările prezentului, programul a sprijinit (pe bună dreptate, cred) referirile documentare și critice la trecut, privilegiind dezvoltarea istoriografiei arhitecturii.

Dar programul este mai mult decât atât, vizând în esență ceea ce s-ar putea numi o *cultură arhitecturală*, deschisă, pe de o parte, unui public mai larg și, pe de altă parte, aducând în atenția arhitecților aporturi semnificative din domenii sau perspective



complementare. Îmi revine în minte astfel sprijinul acordat unei monumentale documentări etnografice despre gospodăria tradițională, dar și - oarecum la altă extremă - finanțarea unor lucrări dedicate copiilor și tinerilor pentru inițierea și sensibilizarea acestora în universal arhitecturii.

Nu în ultimul rând - și chiar dacă dintr-un punct de vedere pur subiectiv -, deliberările “juriului” au fost pentru mine un program de educație “la locul de muncă”, o dezbatere intelectuală independentă de constrângerile administrative ale acordării de bani. Dincolo de rezultatele publice, prezente pe “scenă”, “culisele” au și ele o calitate rară în contextul instituțional românesc: *ținuta intelectuală*.

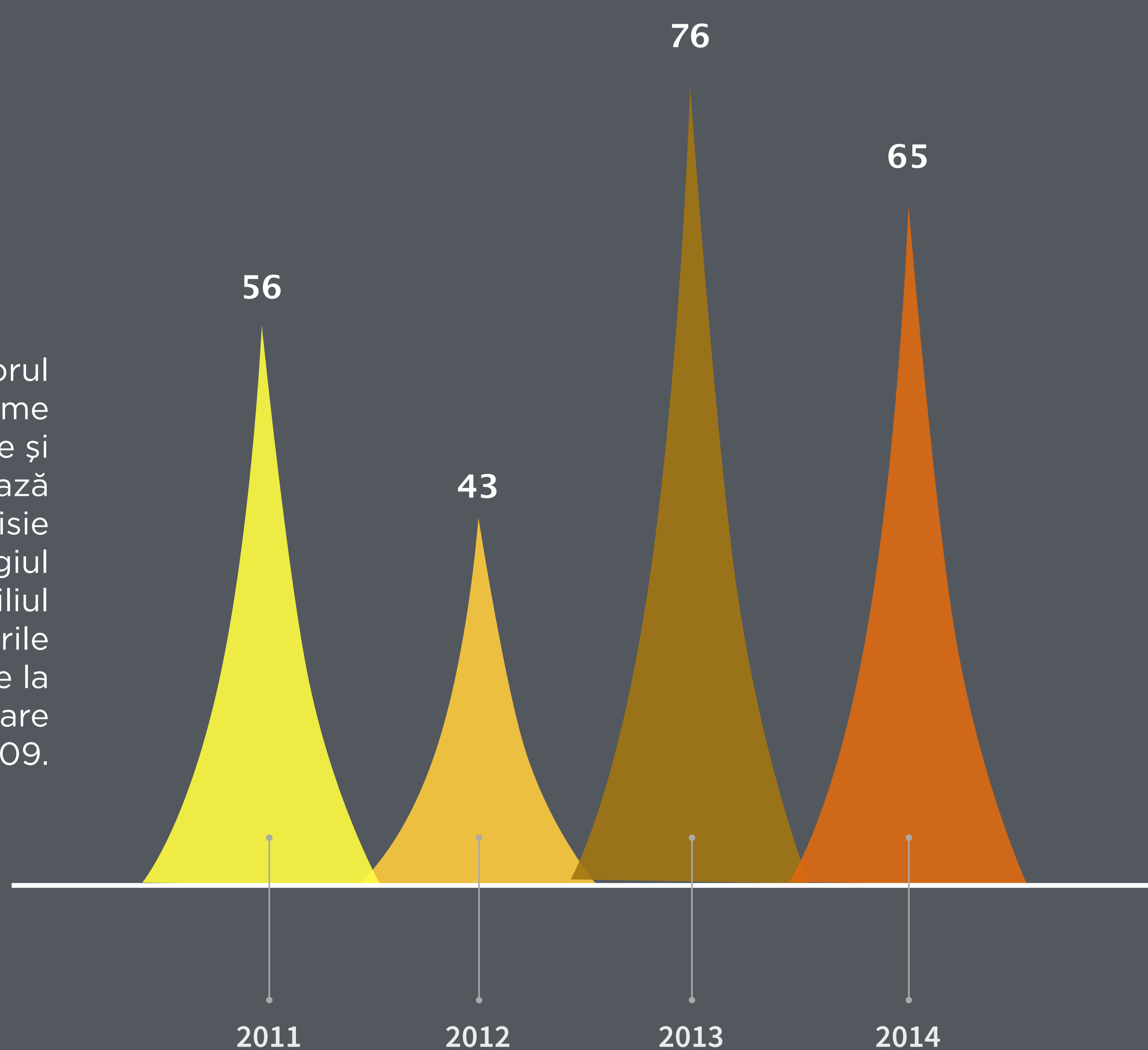
VINTILA MIHAILESCU

CE-AM AFLAT, CE-AM FINANȚAT, CE-AM ÎNVĂȚAT

EVOLUȚIA FINANȚĂRII ÎN PERIOADA 2011-2014

NUMĂRUL PROIECTELOR CULTURALE PE ANI

Pentru alocarea sumelor din timbrul arhitecturii s-au elaborat Norme metodologice. Proiectele culturale și editoriale se finanțează pe bază evaluării acestora de către o comisie numită în acest sens de Colegiul director în 2007 și de către Consiliul național începând cu 2008. Prevederile din Normele metodologice referitoare la proiectele editoriale au intrat în vigoare începând cu anul 2009.



2013

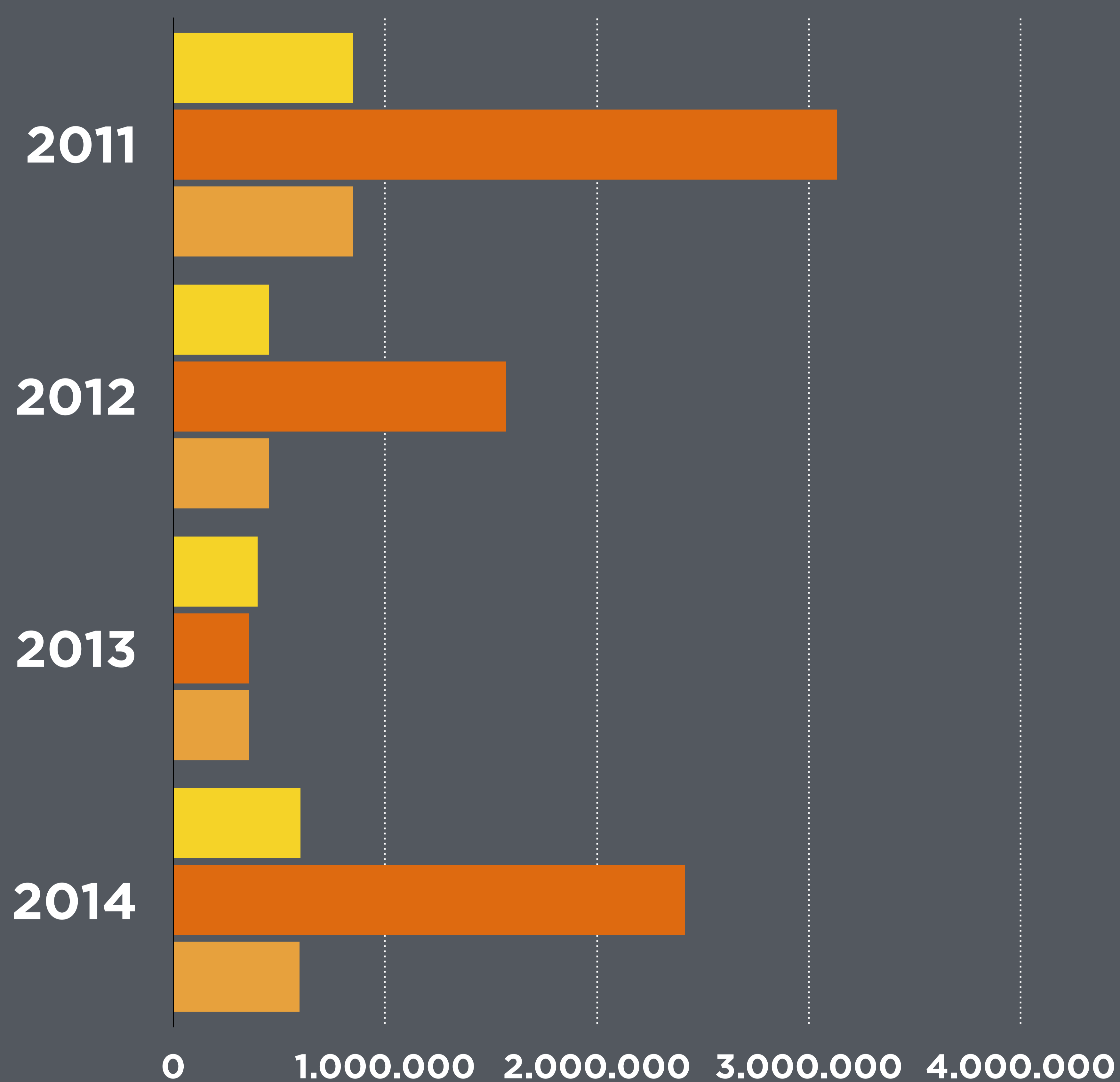
Anul cu cel mai mare număr de proiecte culturale.

CE-AM AFLAT, CE-AM FINANȚAT, CE-AM ÎNVĂȚAT

EVOLUȚIA FINANȚĂRII ÎN PERIOADA 2011-2014

SUME

"Scopul politicilor este acela de a stimula proiectarea corespunzătoare și de a plasa în centrul de interes valoarea de lungă durată."



2013

In 2013, a existat un echilibru între cerere și ofertă.

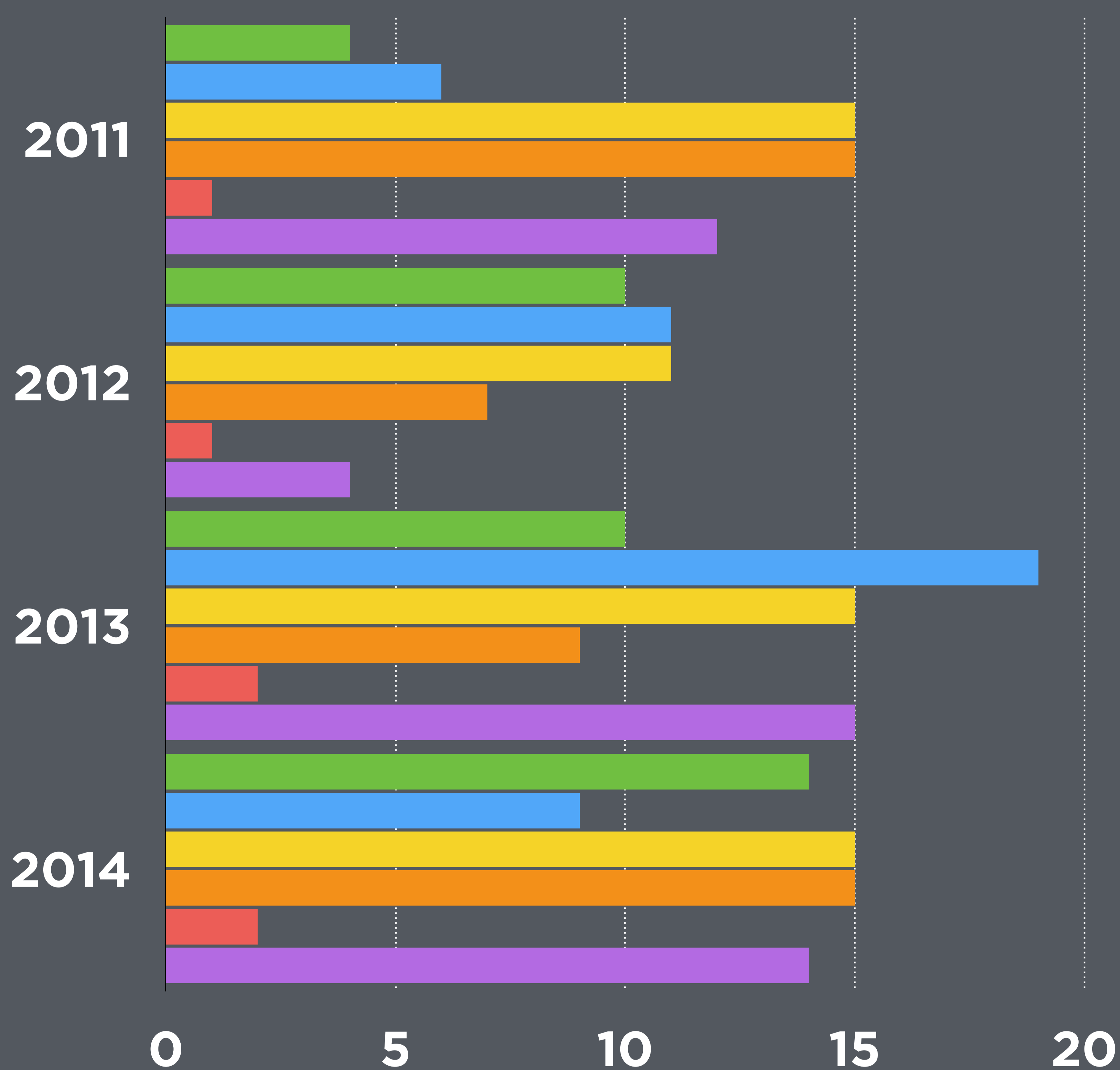
- Suma scoasă la finanțare
- Suma solicitată prin proiectele depuse
- Suma acordată ca finanțare

CE-AM AFLAT, CE-AM FINANȚAT, CE-AM ÎNVĂȚAT

EVOLUȚIA FINANȚĂRII ÎN PERIOADA 2011-2014

TEMATICA PROIECTELOR CULTURALE

"Crearea de comunități durabile implică o viziune integratoare a proiectării urbane și peisagere, a conservării urbane și a construcțiilor precum și aplicarea criteriilor de calitate arhitecturală, la toate nivelurile."



2013

În 2013 am alocat cele mai multe fonduri domeniului educație.

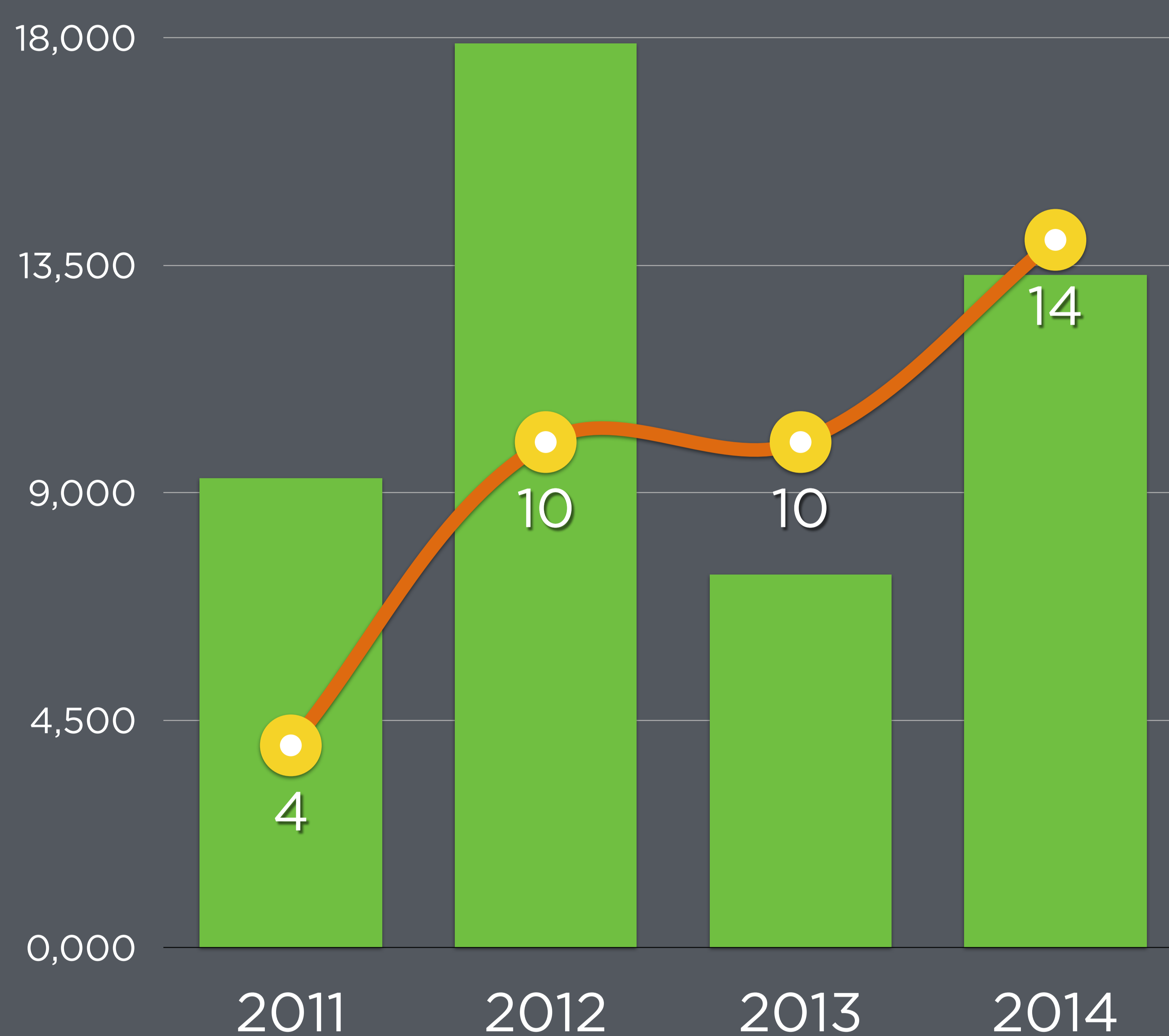
- Cercetare/ Memorialistică/ Arhive
- Educație/ Școli de vară/ Ateliere copii
- Studii de arhitectură și urbanism
- Expoziții/ Filme/ Întâlniri cu public
- Concursuri de arhitectură
- Salvarea și conservarea patrimoniului

CE-AM AFLAT, CE-AM FINANȚAT, CE-AM ÎNVĂȚAT

EVOLUȚIA FINANȚĂRII ÎN PERIOADA 2011-2014

NUMĂRUL DE PROIECTE DEPUSE ȘI SUMELE ALOCATE

"Politica pentru arhitectură a României urmărește să încurajeze proiectarea urbană orientată spre comunitate, folosind lecțiile trecutului în utilizarea strategiilor de proiectare, evitând comportamentul antisocial și vandalismul."



2012

În 2012 am susținut intens domeniul Cercetare/Memorialistică/Arhive.

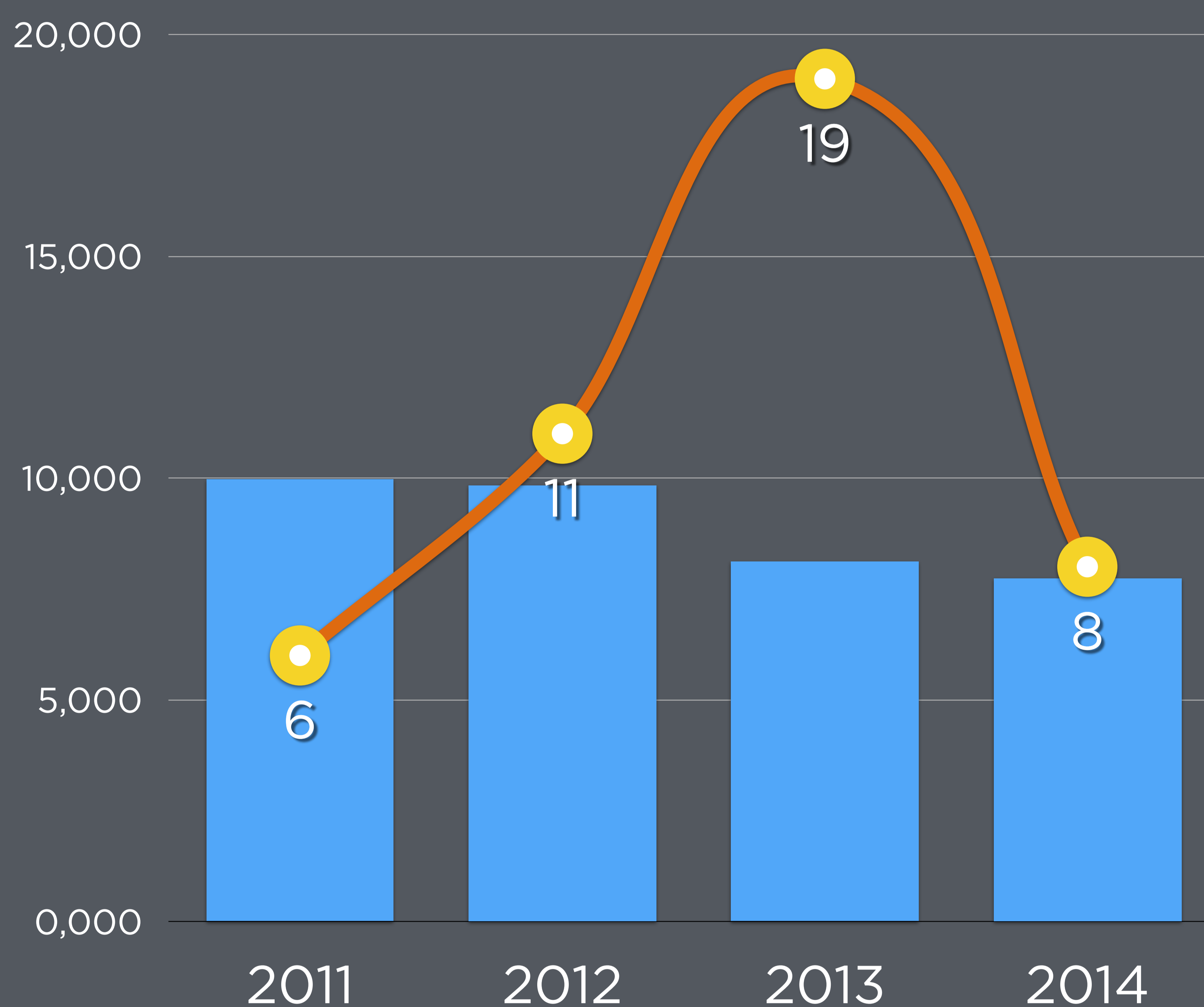
-  Cercetare/ Memorialistică / Arhive
-  Sume acordate anual

CE-AM AFLAT, CE-AM FINANȚAT, CE-AM ÎNVĂȚAT

EVOLUȚIA FINANȚĂRII ÎN PERIOADA 2011-2014

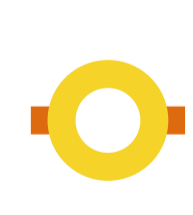

NUMĂRUL DE PROIECTE DEPUSE ȘI SUMELE ALOCATE

"Calitatea arhitecturii demonstrează potențialul creator al cetățenilor și creează o moștenire etică și estetică unică de la generația prezentă către generațiile viitoare."



2013

Între 2011 și 2014 am susținut constant domeniul educației, cu excepția anului 2013 când cererea ne-a depășit.

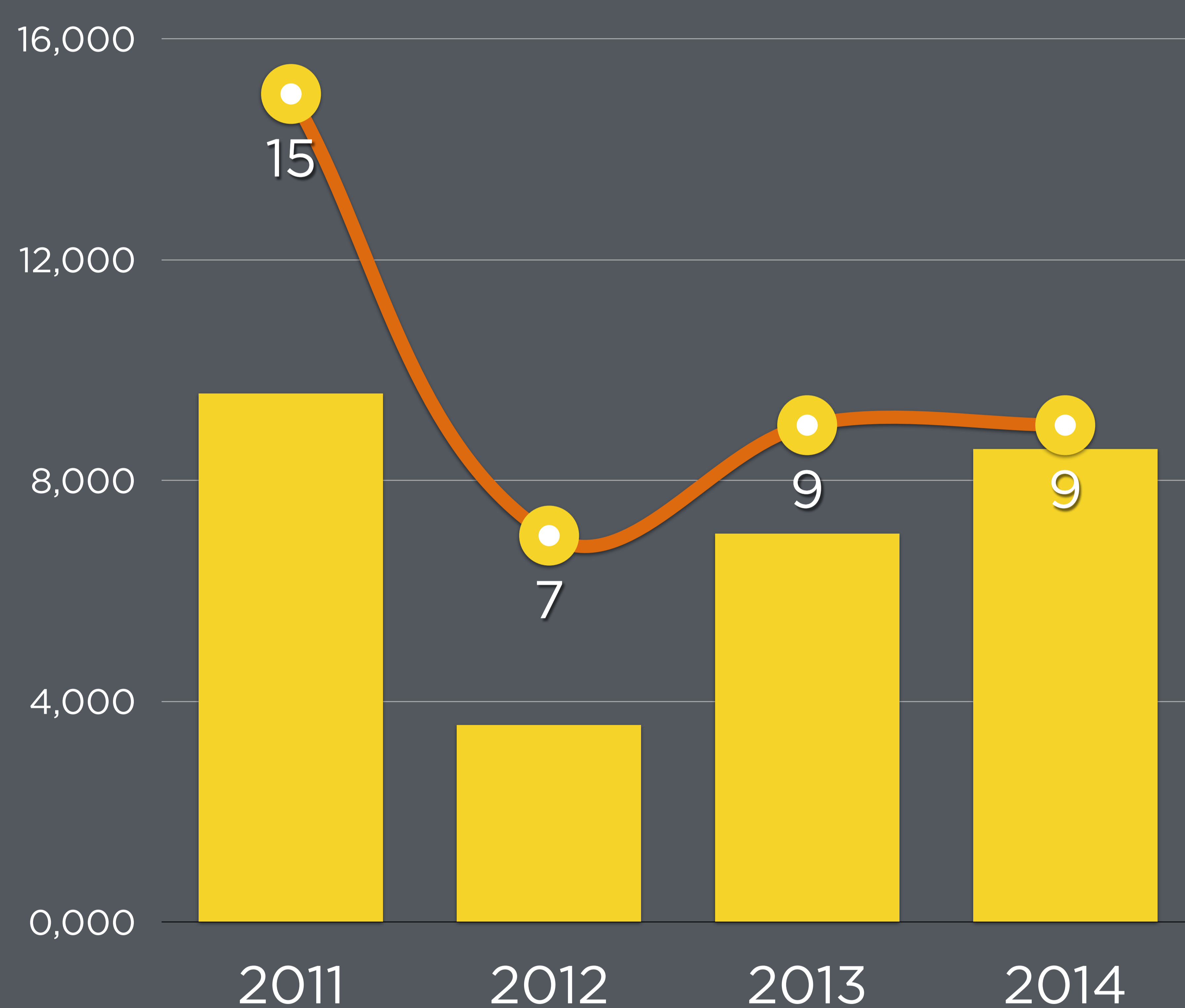
-  Educație/ Școli de vară/ Ateliere copii
-  Sume acordate anual

CE-AM AFLAT, CE-AM FINANȚAT, CE-AM ÎNVĂȚAT

EVOLUȚIA FINANȚĂRII ÎN PERIOADA 2011-2014

NUMĂRUL DE PROIECTE DEPUSE ȘI SUMELE ALOCATE

"Centrul pentru arhitectură, cultură urbană și peisaj pornește de la convingerea că protecția peisajului natural și cultural, arhitectura de calitate și organizarea urbanistică rațională au un rol fundamental în societatea modernă."



2012

Între 2011 și 2014 am susținut constant domeniul educației, cu excepția anului 2012 când finanțările au mers către domeniul Educație.

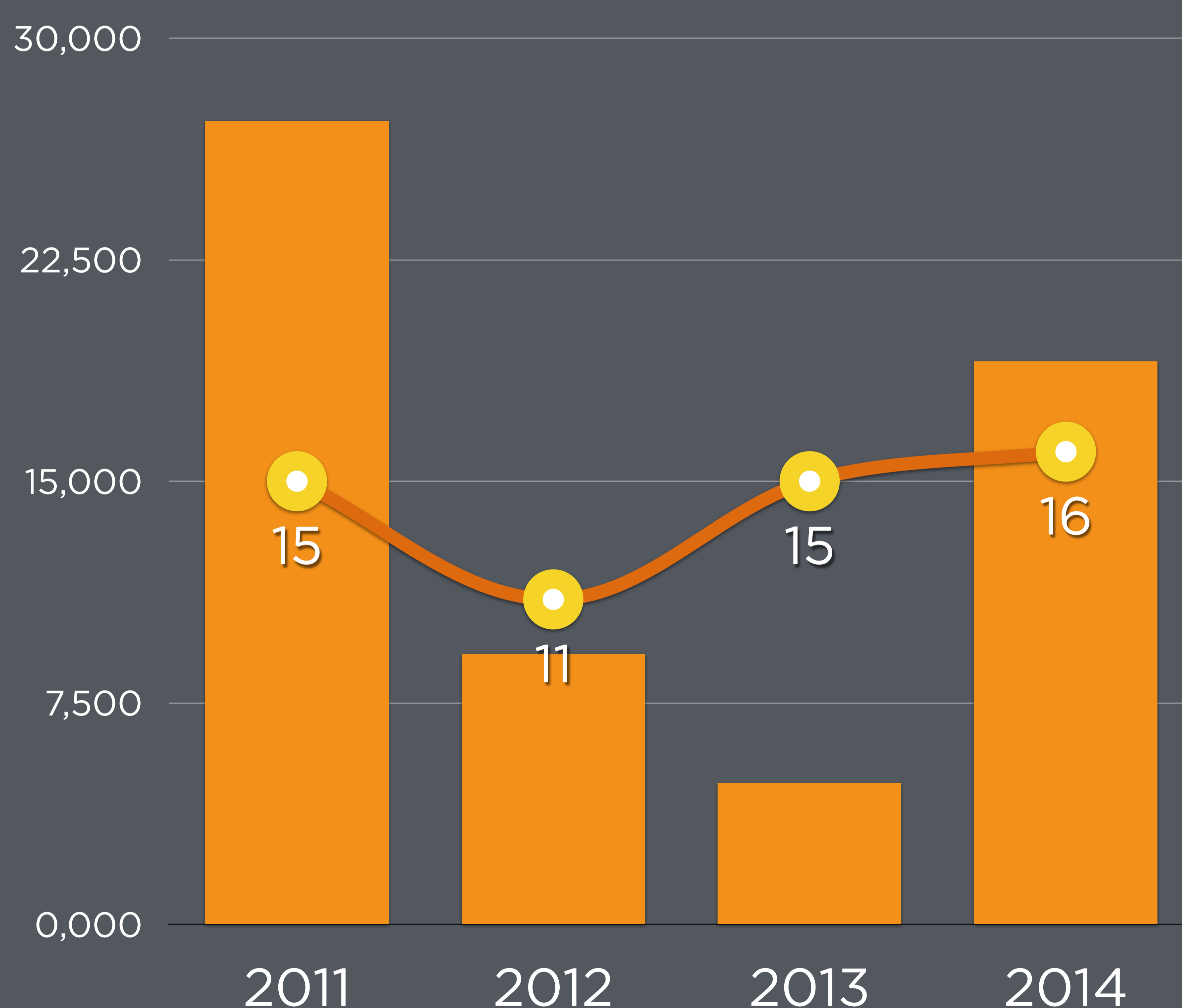
-  Studii de arhitectură și urbanism
-  Sume acordate anual

CE-AM AFLAT, CE-AM FINANȚAT, CE-AM ÎNVĂȚAT

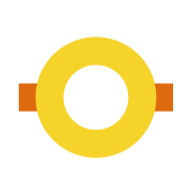

EVOLUȚIA FINANȚĂRII ÎN PERIOADA 2011-2014

NUMĂRUL DE PROIECTE DEPUSE ȘI SUMELE ALOCATE

"Aprecierea valorilor culturale și artistice ale arhitecturii are un rol important în sprijinirea inițiativelor educaționale și de conștientizare, care dezvoltă angajamentul public în domeniul mediului construit."



2011
Între 2011 și 2014 numărul proiectelor din domeniul Expoziții/ Filme/ Întâlniri cu public s-a menținut constant. În 2013, am acordat cea mai mare finanțare acestui domeniu.

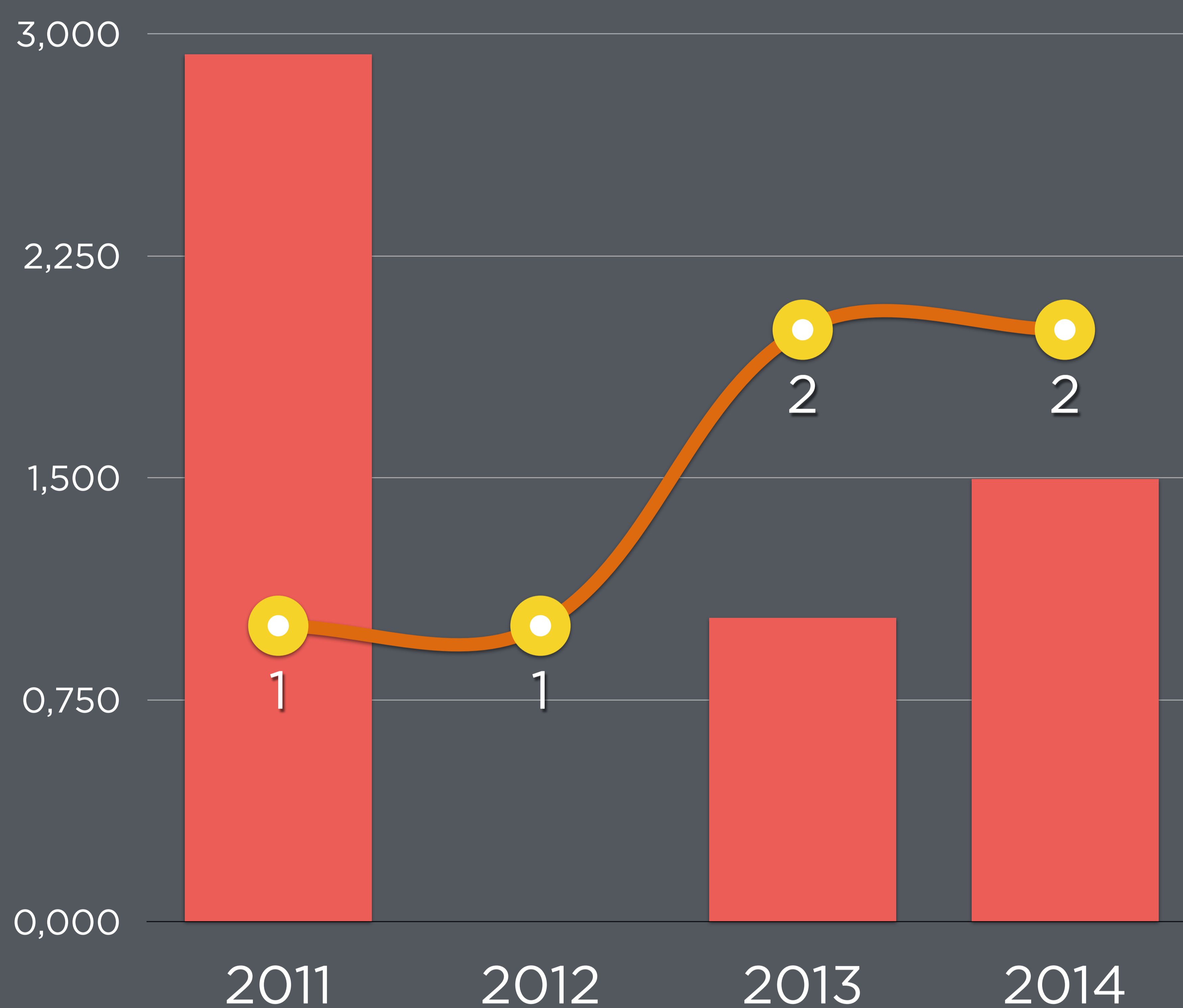
-  Expoziții/ Filme/ Întâlniri cu public
-  Sume acordate anual

CE-AM AFLAT, CE-AM FINANȚAT, CE-AM ÎNVĂȚAT

EVOLUȚIA FINANȚĂRII ÎN PERIOADA 2011-2014

NUMĂRUL DE PROIECTE DEPUSE ȘI SUMELE ALOCATE

"Un mediu construit de calitate și durabil presupune un proces complex de creare, adaptare și/sau administrare. Aprecierea calității trebuie să ia în considerare mediul în ansamblul său."



2011

De-a lungul celor 4 ani, foarte puține proiecte au atins domeniul Concursuri de arhitectură.

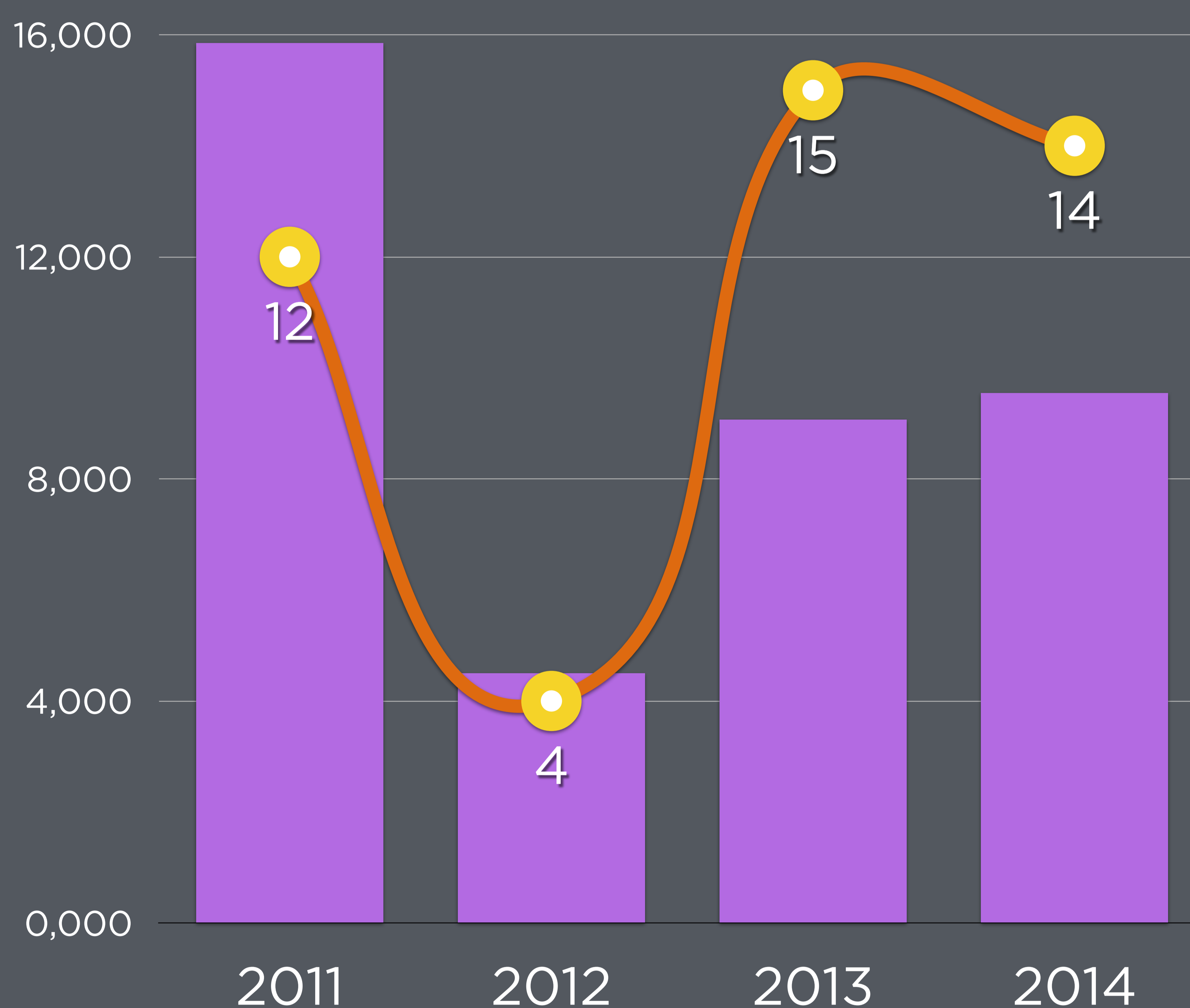
-  Concursuri de arhitectură
-  Sume acordate anual

CE-AM AFLAT, CE-AM FINANȚAT, CE-AM ÎNVĂȚAT

EVOLUȚIA FINANȚĂRII ÎN PERIOADA 2011-2014

NUMĂRUL DE PROIECTE DEPUSE ȘI SUMELE ALOCATE

"Patrimoniul cultural și natural reprezintă o prioritate națională și are rang de principiu constituțional."



2012

În 2012 am susținut financiar proiectele pentru salvarea patrimoniului construit.

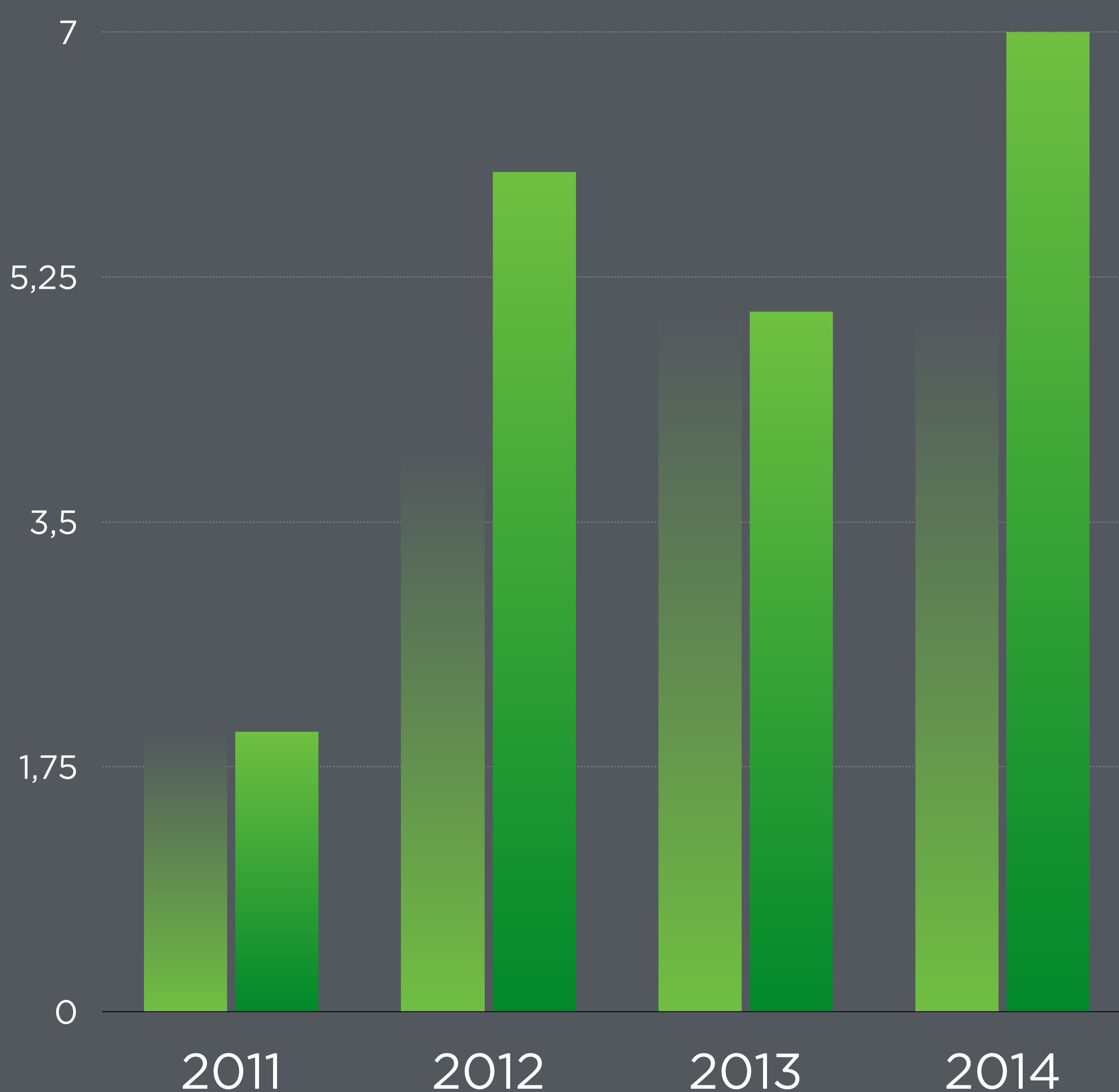
-  Salvarea și conservarea patrimoniului
-  Sume acordate anual

CE-AM AFLAT, CE-AM FINANȚAT, CE-AM ÎNVĂȚAT

EVOLUȚIA FINANȚĂRII ÎN PERIOADA 2011-2014



SITUAȚIA FINANȚĂRII PROIECTELOR DIN CATEGORIA CERCETARE/ MEMORIALISTICĂ/ ARHIVE

"Creativitatea în arhitectură trebuie să se manifeste la toate nivelurile - de la mediul construit, la peisaj sau la nivelul concepției clădirilor."



2011-2014

În cei 4 ani, numărul proiectelor finanțate în categoria Cercetare/ Memorialistică/ Arhive, a fost mai mare decât cel al proiectelor nefinanțate.

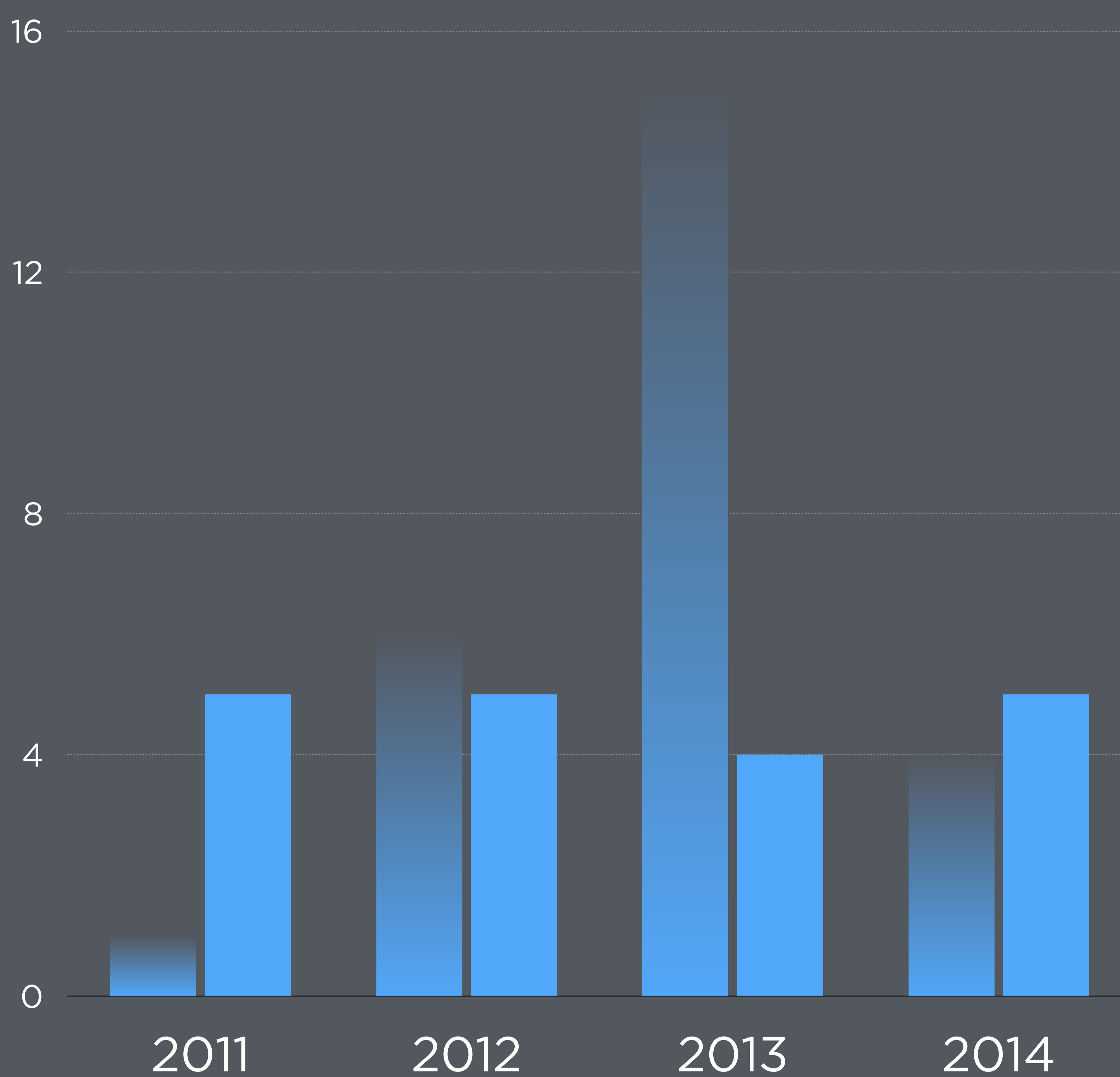
-  Numărul proiectelor care nu au primit finanțare
-  Numărul proiectelor finanțate

CE-AM AFLAT, CE-AM FINANȚAT, CE-AM ÎNVĂȚAT

EVOLUȚIA FINANȚĂRII ÎN PERIOADA 2011-2014

SITUAȚIA FINANȚĂRII PROIECTELOR DIN CATEGORIA EDUCAȚIE/ ȘCOLI DE VARĂ/ ATELIERE COPII

"Educația este vitală în obținerea durabilității și a calității mediului."



2013

În 2013 am înregistrat cel mai mare număr de proiecte pe teme de educație.

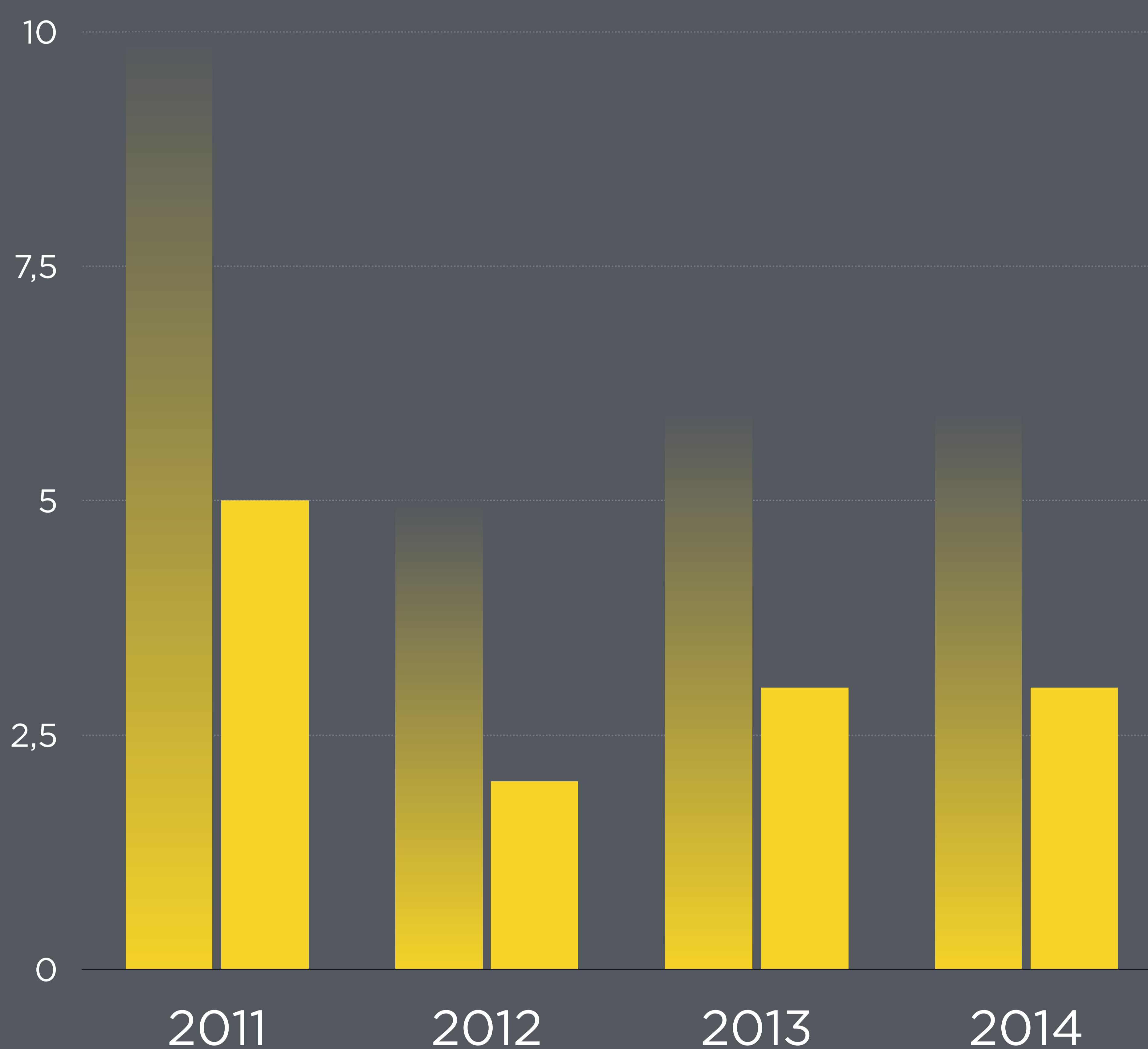
- Numărul proiectelor care nu au primit finanțare
- Numărul proiectelor finanțate

CE-AM AFLAT, CE-AM FINANȚAT, CE-AM ÎNVĂȚAT

EVOLUȚIA FINANȚĂRII ÎN PERIOADA 2011-2014



SITUATIA FINANTARII PROIECTELOR DIN CATEGORIA
STUDII DE ARHITECTURA SI URBANISM

"Conștientizarea și înțelegerea rolului practic, psihologic și cultural al mediului permite dezvoltarea armonioasă a societății și crearea unui mediu de locuire potrivit."



2011

În 2011 am înregistrat cel mai mare număr de studii de arhitectură și urbanism.

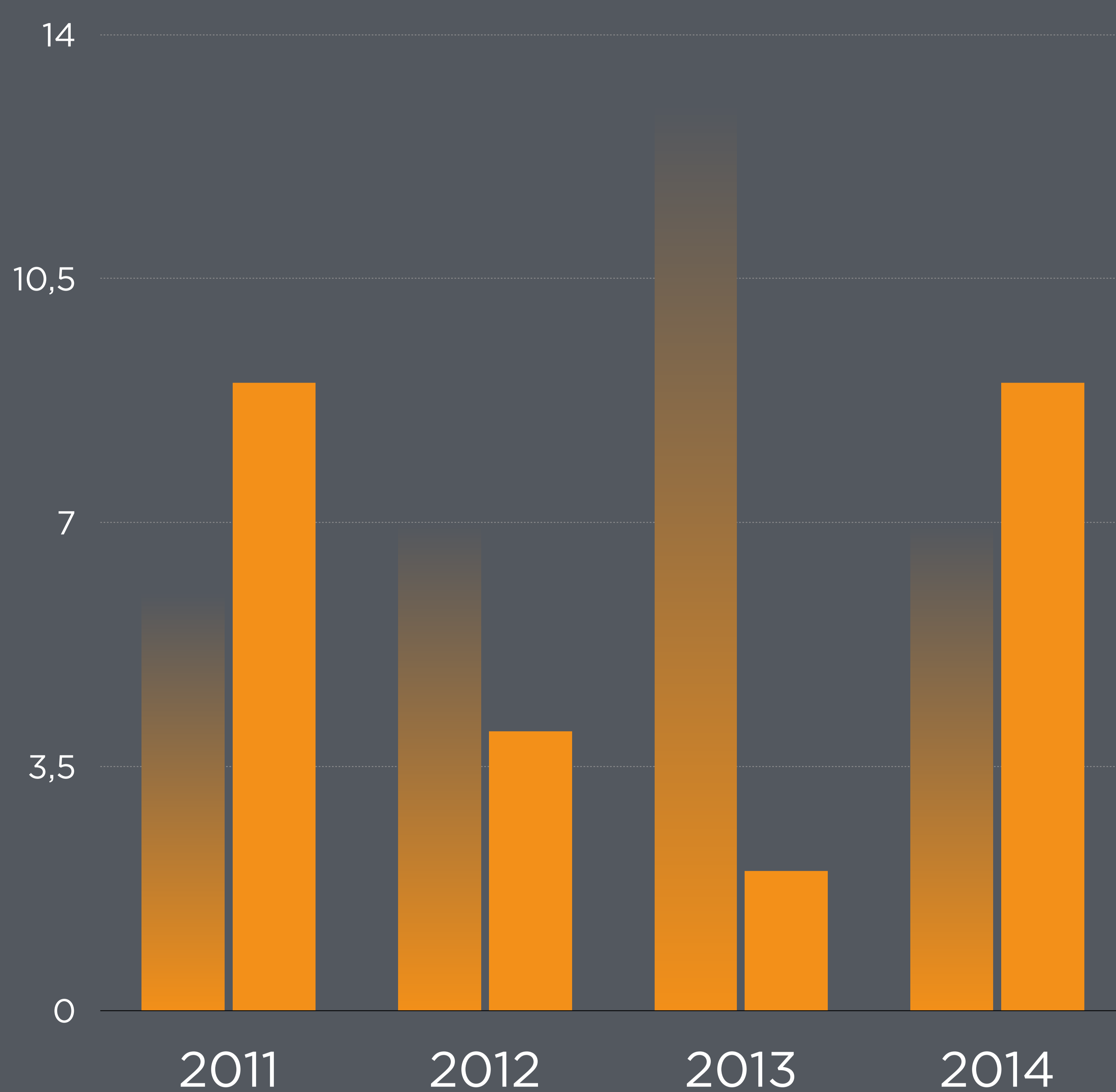
-  Numărul proiectelor care nu au primit finanțare
-  Numărul proiectelor finanțate

CE-AM AFLAT, CE-AM FINANȚAT, CE-AM ÎNVĂȚAT

EVOLUȚIA FINANȚĂRII ÎN PERIOADA 2011-2014



SITUATIA FINANȚARII PROIECTELOR DIN CATEGORIA
EXPOZITII/ FILME/ INTALNIRI CU PUBLIC

"Inițiativele menite a încuraja angajamentele studenților și ale personalului didactic, prin expoziții, conferințe și dezbateri, vor stimula dezvoltarea unei înțelegeri mai aprofundate a arhitecturii și a mediului construit urban și rural."



2011

În 2011 am înregistrat cel mai mare număr de studii de arhitectură și urbanism.

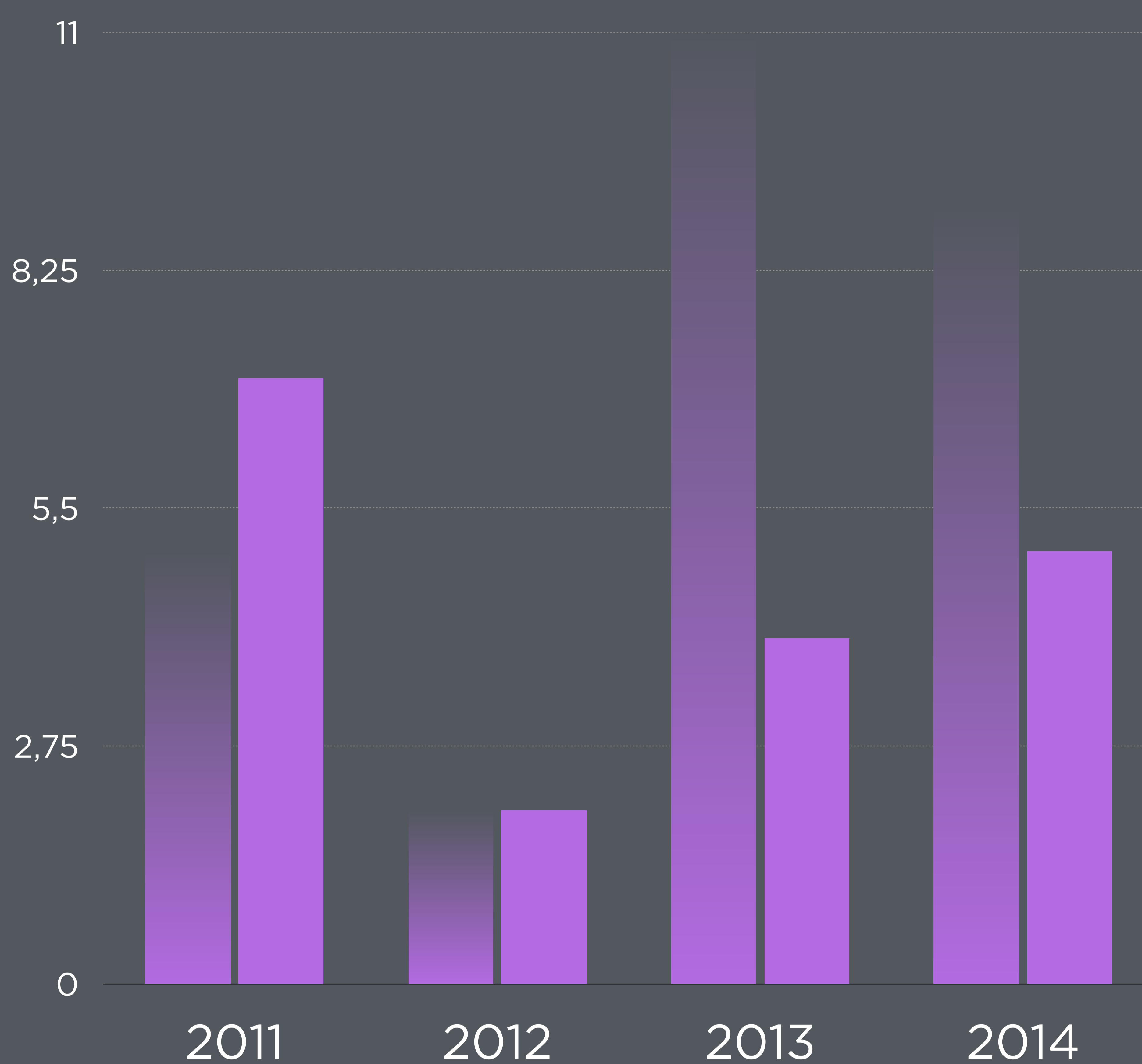
-  Numărul proiectelor care nu au primit finanțare
-  Numărul proiectelor finanțate

CE-AM AFLAT, CE-AM FINANȚAT, CE-AM ÎNVĂȚAT

EVOLUȚIA FINANȚĂRII ÎN PERIOADA 2011-2014

SITUAȚIA FINANȚĂRII PROIECTELOR DIN CATEGORIA SALVAREA ȘI CONSERVAREA PATRIMONIULUI

"Mediul istoric construit moștenit are o calitate remarcabilă, prin faptul că este mărturia evoluției societății și culturii noastre."



2011-2014

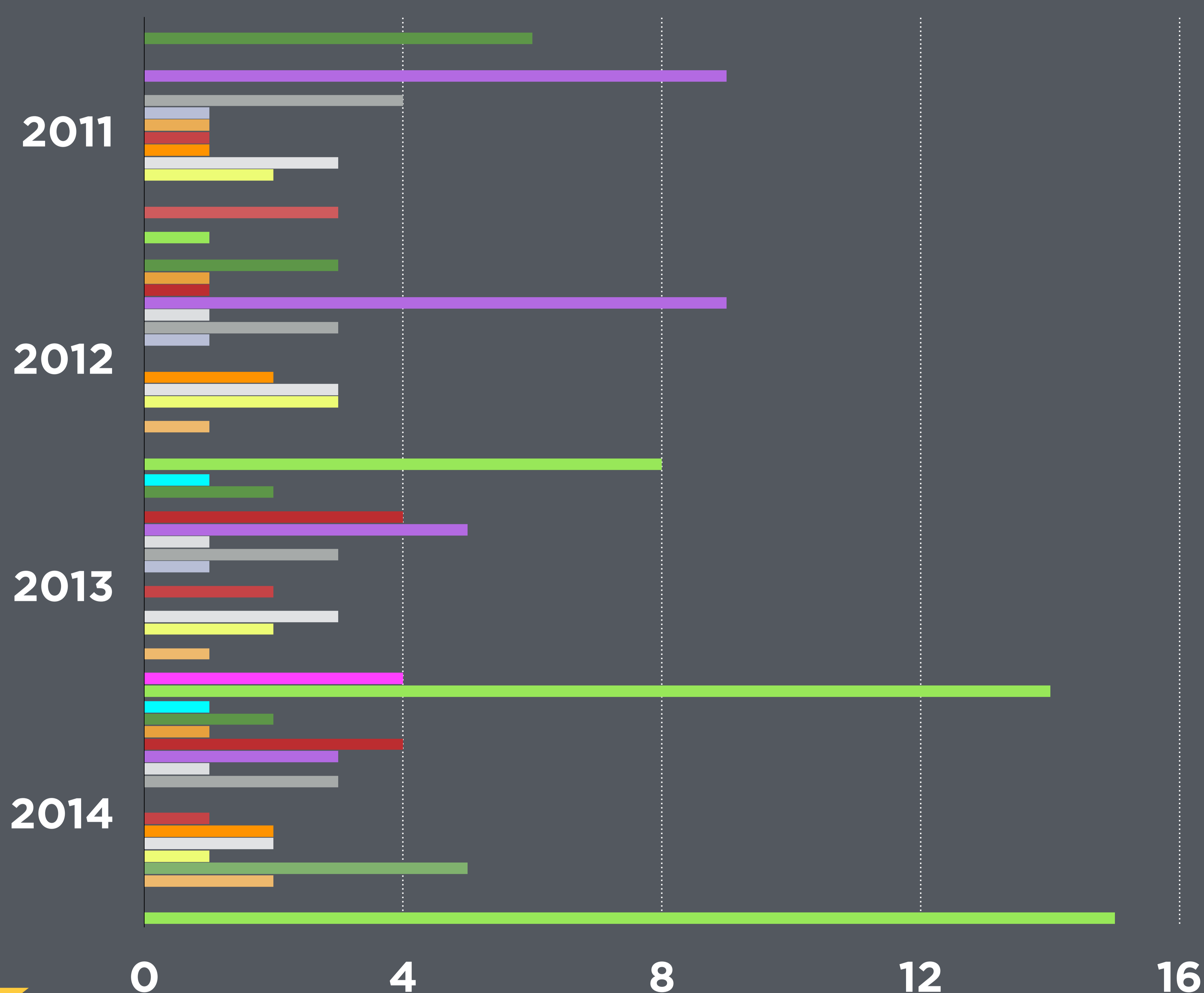
In ultimii ani, numarul proiectelor din domeniul salvarii si conservarii patrimoniului, a crescut.

- Numarul proiectelor care nu au primit finantare
- Numarul proiectelor finantate

CE-AM AFLAT, CE-AM FINANȚAT, CE-AM ÎNVĂȚAT EVOLUȚIA FINANȚĂRII ÎN PERIOADA 2011-2014












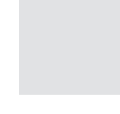






NUMĂRUL DE PROIECTE EDITORIALE ȘI EDITURILE APLICANTE

"Obiectivul acestei politici este consolidarea unei societăți sensibilizate în legătură cu înțelegerea mediului construit și capabile să aprecieze calitatea acestuia."



2011-2014

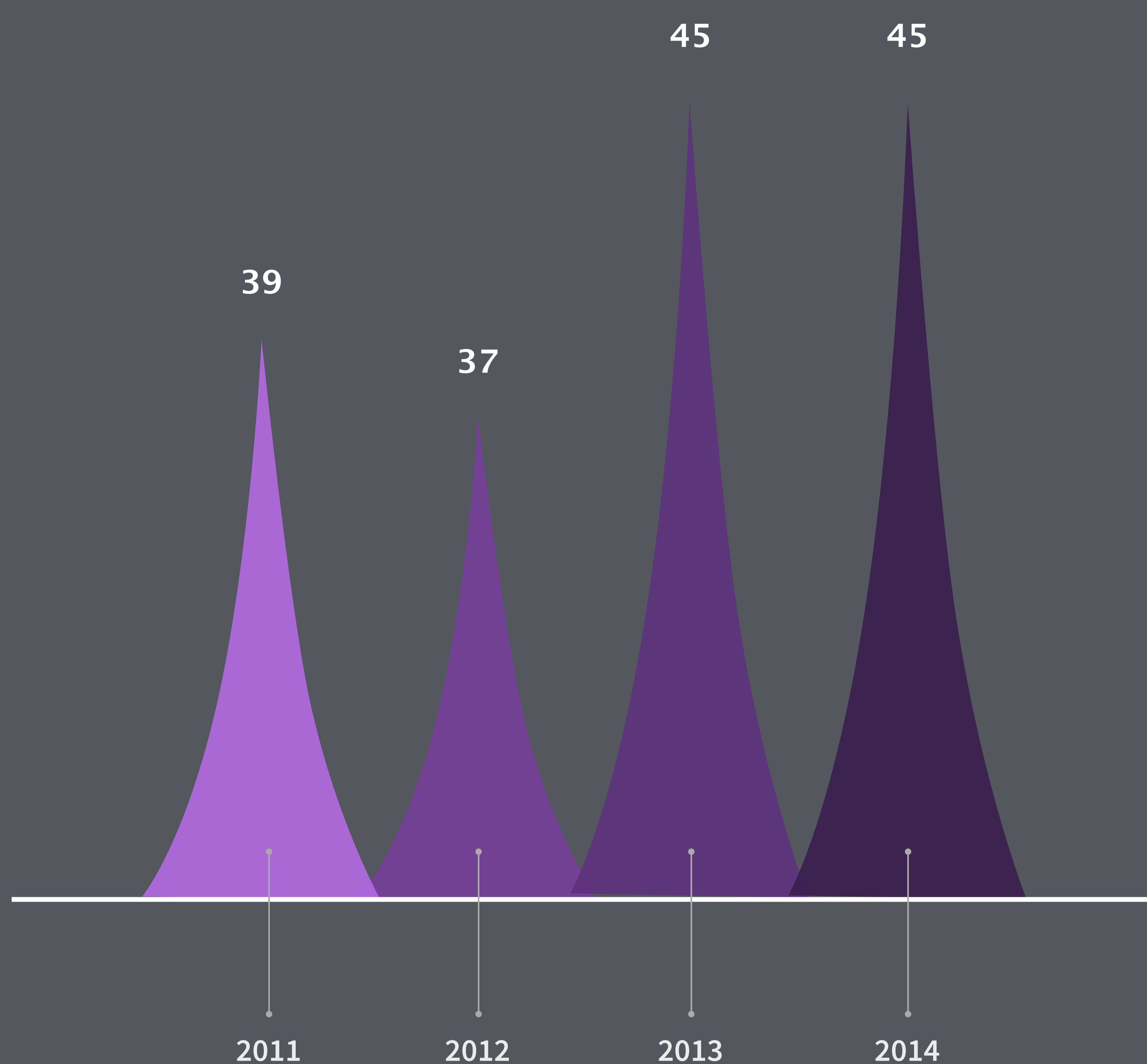
Ne-am bucurat ca an de an să colaborăm cu cât mai multe edituri.

- | | |
|--|---|
|  Asociatia Bucurestiul Meu Drag |  Editura Simetria |
|  Asociatia si Editura Istoria Artei |  UAUIM |
|  Igloo Media |  ARA |
|  Fundatia Arhitext Design |  Asociatia 37 |
|  Editura Arhiterra |  Editura Transsylvania Nostra |
|  Editura Heritage |  Asociatia Zeppelin |
|  Editura Arhitekt Studio |  Uniunea Femeilor Arhitect din Romania |
|  Editura ACS |  Editura Ednologica |
|  Editura Ozalid |  Alte edituri |

CE-AM AFLAT, CE-AM FINANȚAT, CE-AM ÎNVĂȚAT EVOLUȚIA FINANȚĂRII ÎN PERIOADA 2011-2014

NUMĂR PROIECTE EDITORIALE PARTICIPANTE

"Arhitectura este instrumentul prin care societățile crează spațiile necesare pentru viața publică și privată a cetățenilor lor."



2011-2014

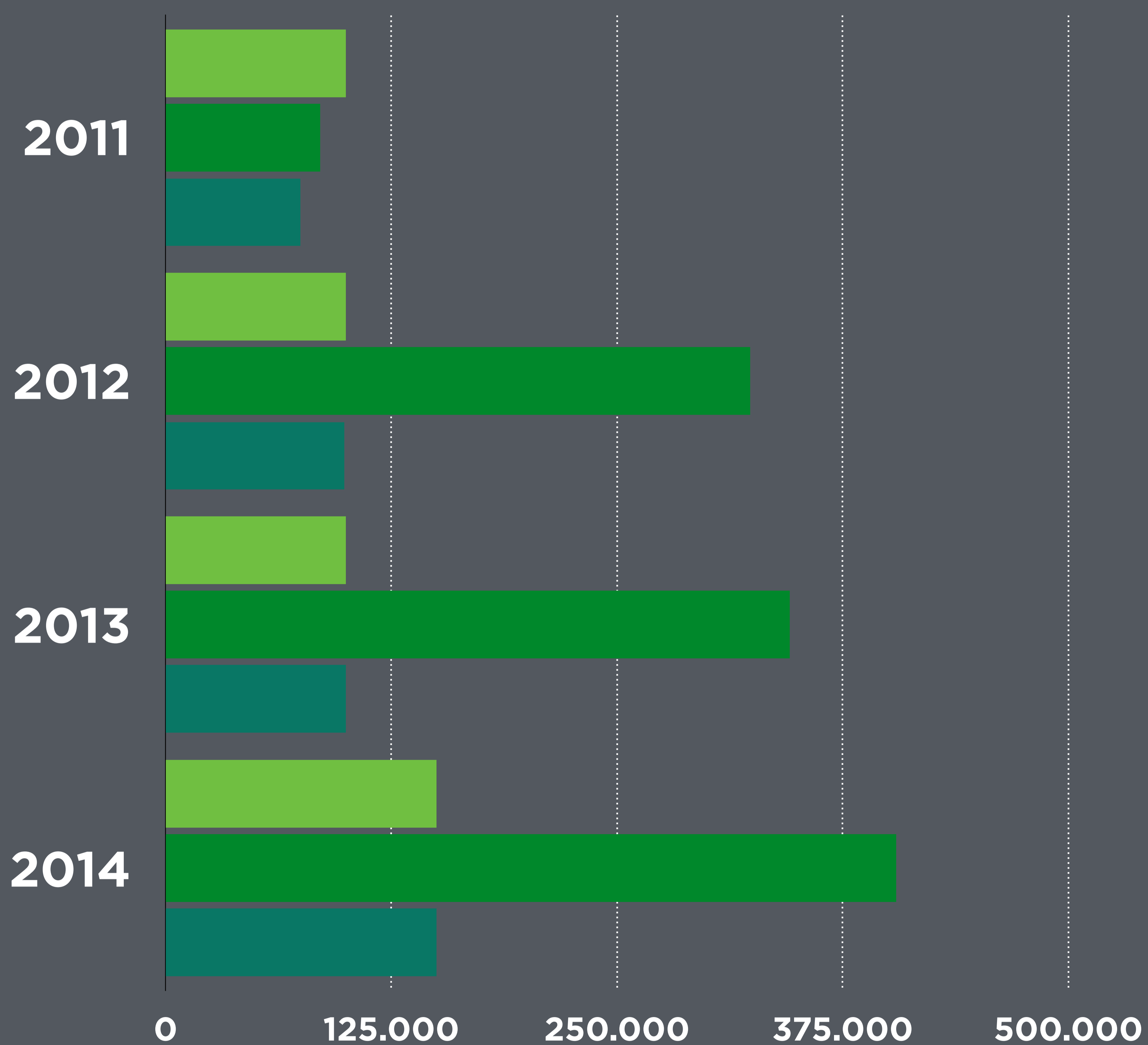
Ne bucurăm de o participare mare la proiecte editoriale.

CE-AM AFLAT, CE-AM FINANȚAT, CE-AM ÎNVĂȚAT

EVOLUȚIA FINANȚĂRII ÎN PERIOADA 2011-2014

SUME ALOCATE REVISTELOR

"Arhitectul are rolul de a educa beneficiarii în privința esteticii și utilității construcțiilor, precum și de a păstra arhitectura tradițională a spațiului construit din România."



2011-2014

An de an, cererea pentru finanțarea proiectelor editoriale, a crescut constant.

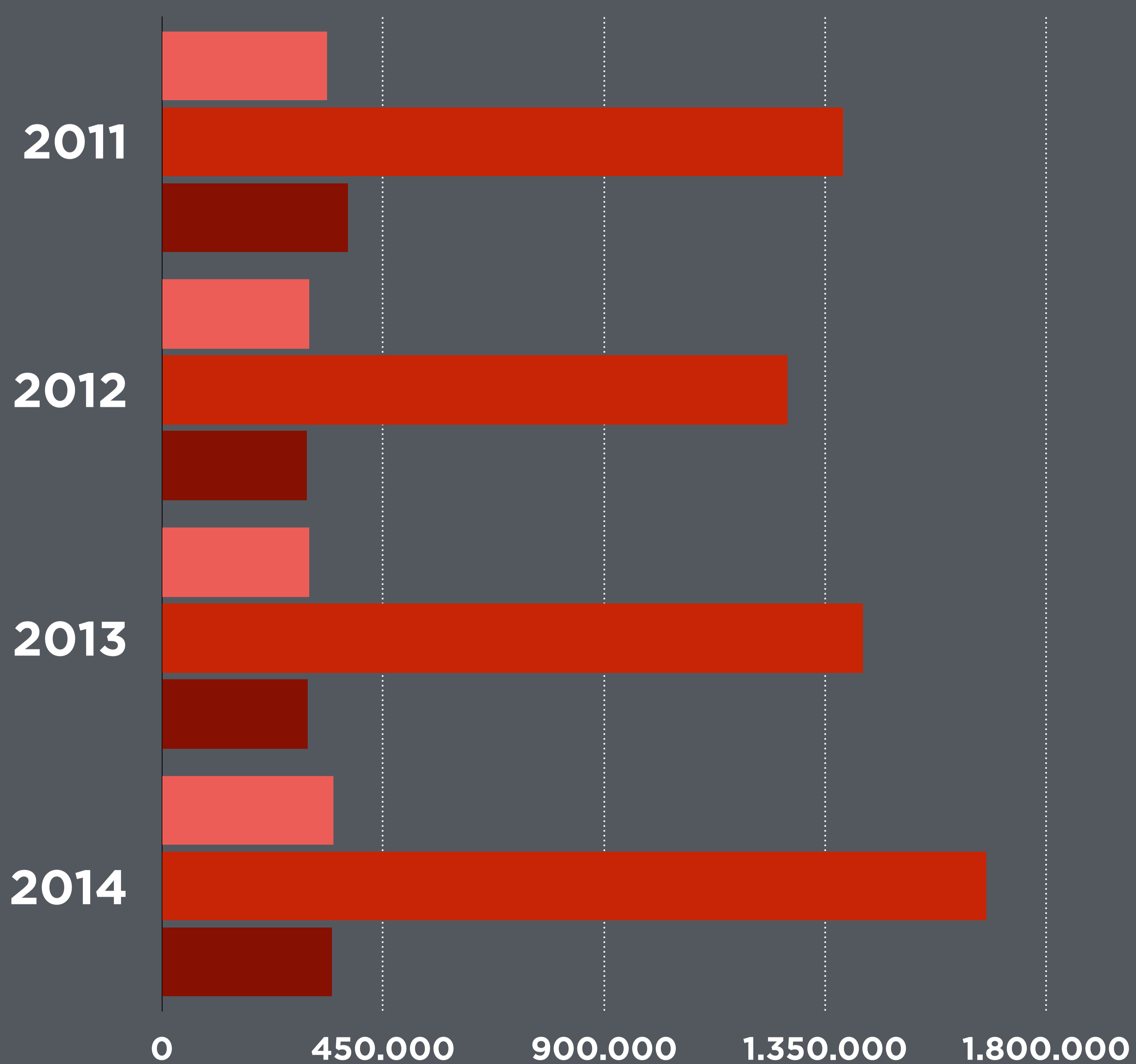
- Suma scoasă la finanțare
- Suma solicitată prin proiectele depuse
- Suma acordată ca finanțare

CE-AM AFLAT, CE-AM FINANȚAT, CE-AM ÎNVĂȚAT

EVOLUȚIA FINANȚĂRII ÎN PERIOADA 2011-2014

SUME ALOCATE CĂRȚILOR

"Calitatea mediului construit depinde într-o mare măsură de valoarea pe care societatea i-o atribuie."



2011-2014

În cei patru ani, am acordat o atenție deosebită cărților de arhitectură.

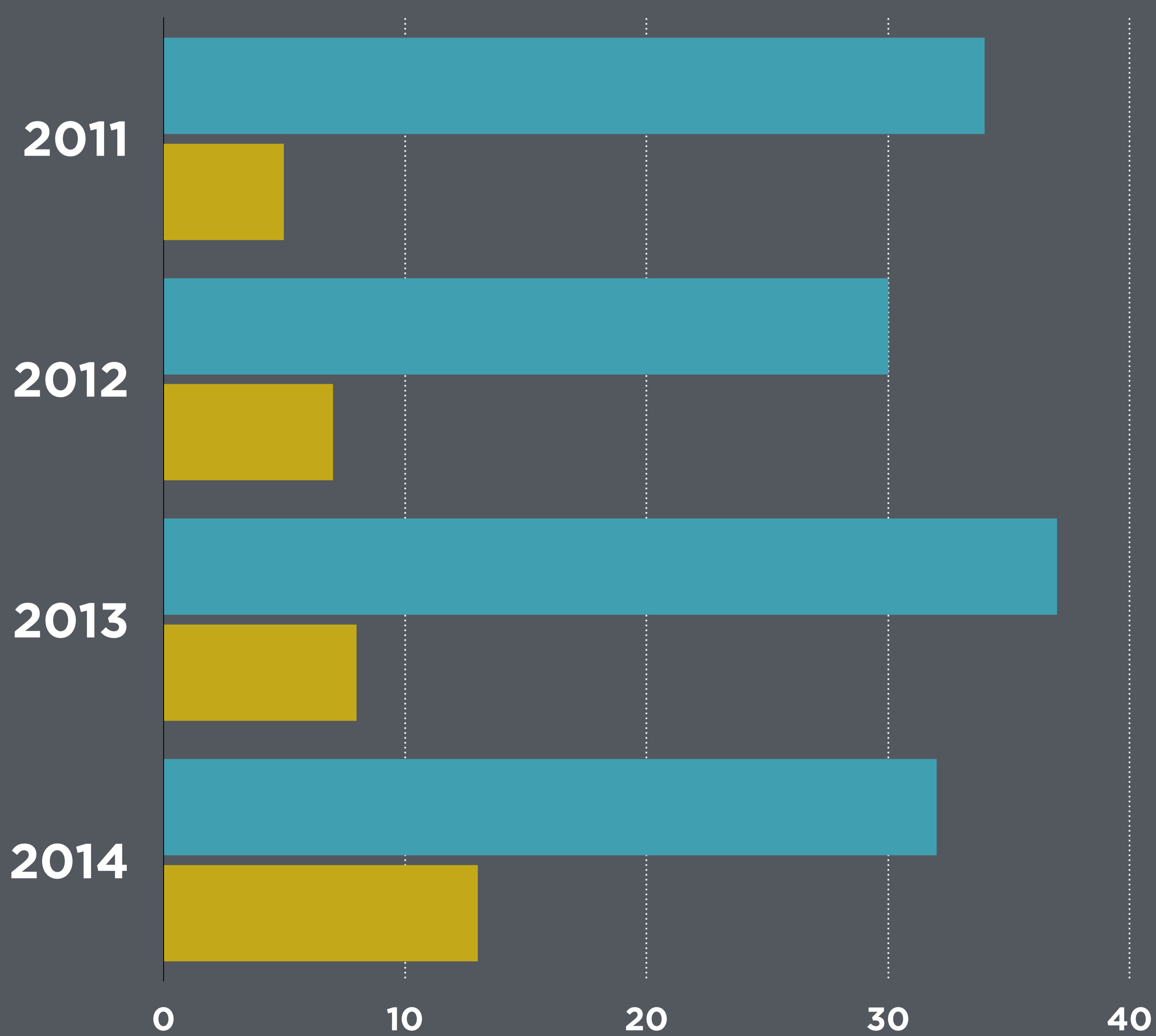
- Suma scoasă la finanțare
- Suma solicitată prin proiectele depuse
- Suma acordată ca finanțare

CE-AM AFLAT, CE-AM FINANȚAT, CE-AM ÎNVĂȚAT

EVOLUȚIA FINANȚĂRII ÎN PERIOADA 2011-2014

NUMĂR REVISTE ȘI CĂRȚI FINANȚATE

"Realitatea urbană și devenirea arhitecturii noastre au nevoie de comunicare constantă, vie cu publicul, de locuri de contact între mediul liberal de afaceri, guvernarea și administrarea orașelor, conștiința identității, cultura și profesiunile asociate."



2011-2014

În cei patru ani, am sprijinit tot mai mult revistele de arhitectură.

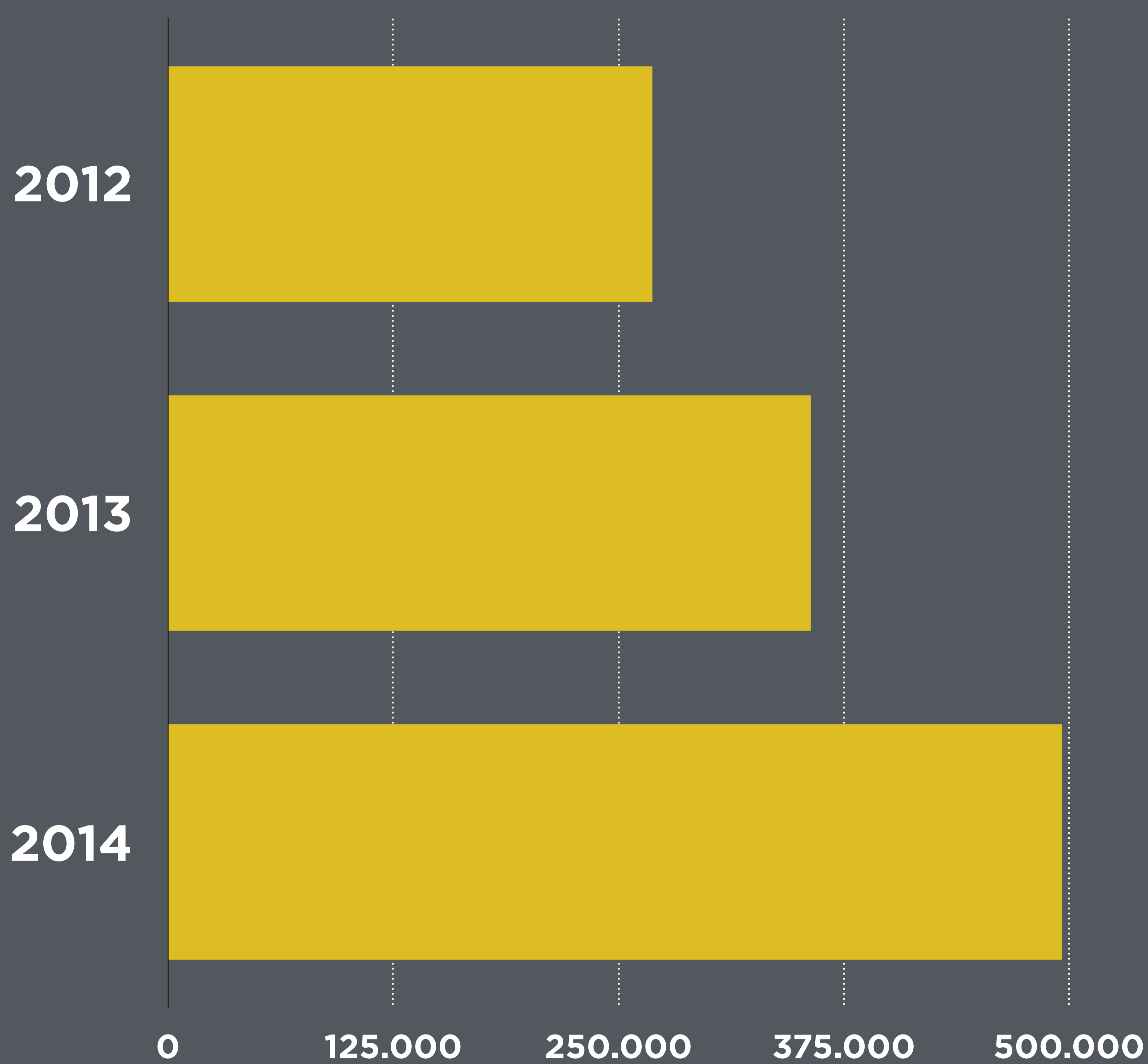
 Cărți  Reviste, broșuri, caiete, etc

CE-AM AFLAT, CE-AM FINANȚAT, CE-AM ÎNVĂȚAT

EVOLUȚIA FINANȚĂRII ÎN PERIOADA 2011-2014

SUME ACORDATE ANUALELOR DE ARHITECTURĂ 2012-2014

"Finanțarea proiectelor culturale a permis unor cercetări calificate să se desfășoare în condiții mult mai bune."



2012-2014
Am susținut
Anualele de
Arhitectură,
acordându-le 3 ani
la rând finanțare
integrală.

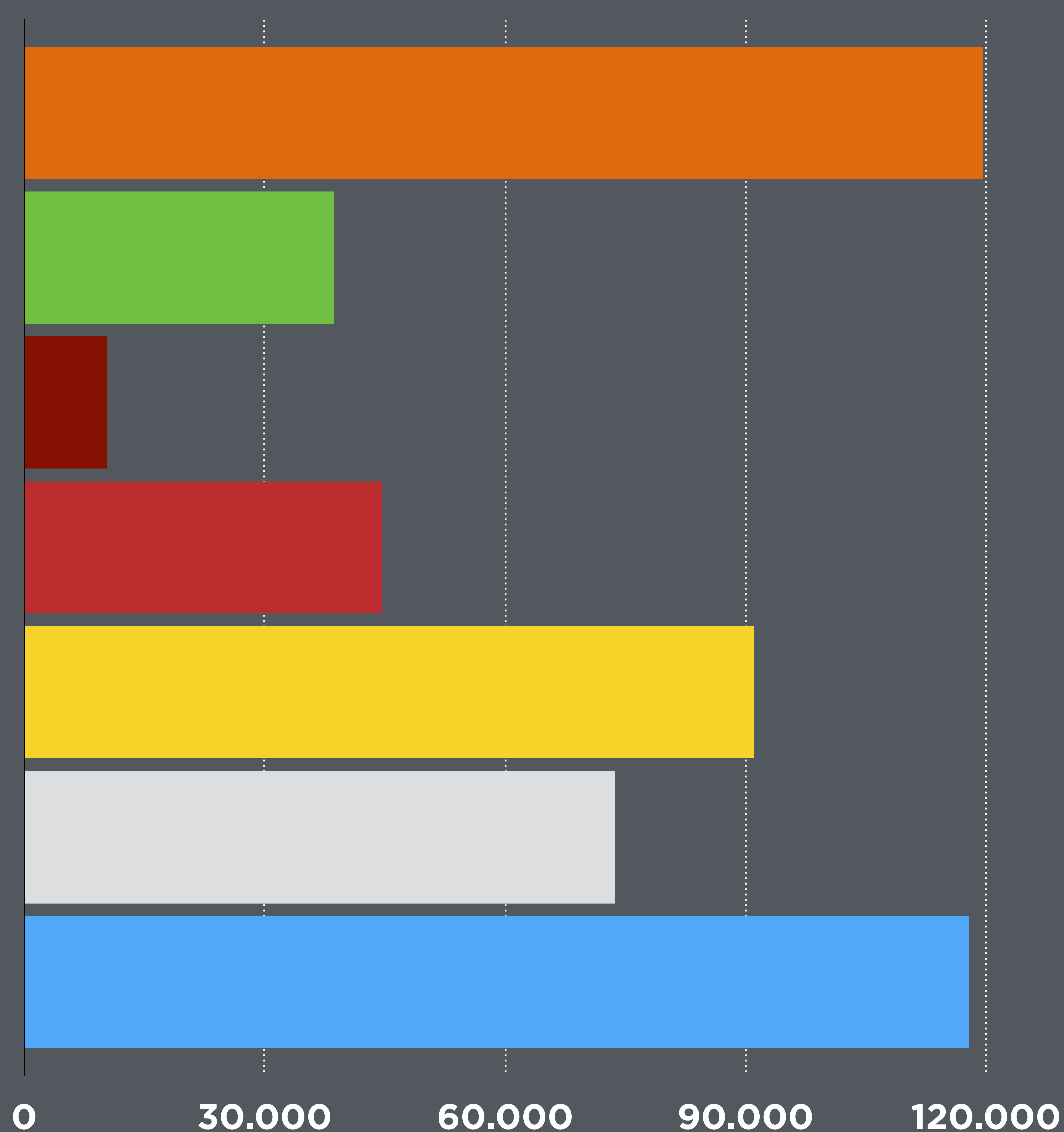
■ Anuale de arhitectură

CE-AM AFLAT, CE-AM FINANȚAT, CE-AM ÎNVĂȚAT EVOLUȚIA FINANȚĂRII ÎN PERIOADA 2011-2014

SUME ACORDATE ANUALELOR DE ARHITECTURĂ ÎN 2014

"Cultura cercetării în arhitectură a crescut vizibil, ieșind din sferele obișnuite ale mediului academic, dar consolidându-le și pe acestea."

2014



2012-2014

Am susținut Anualele de Arhitectură, acordându-le 3 ani la rând finanțare integrală.

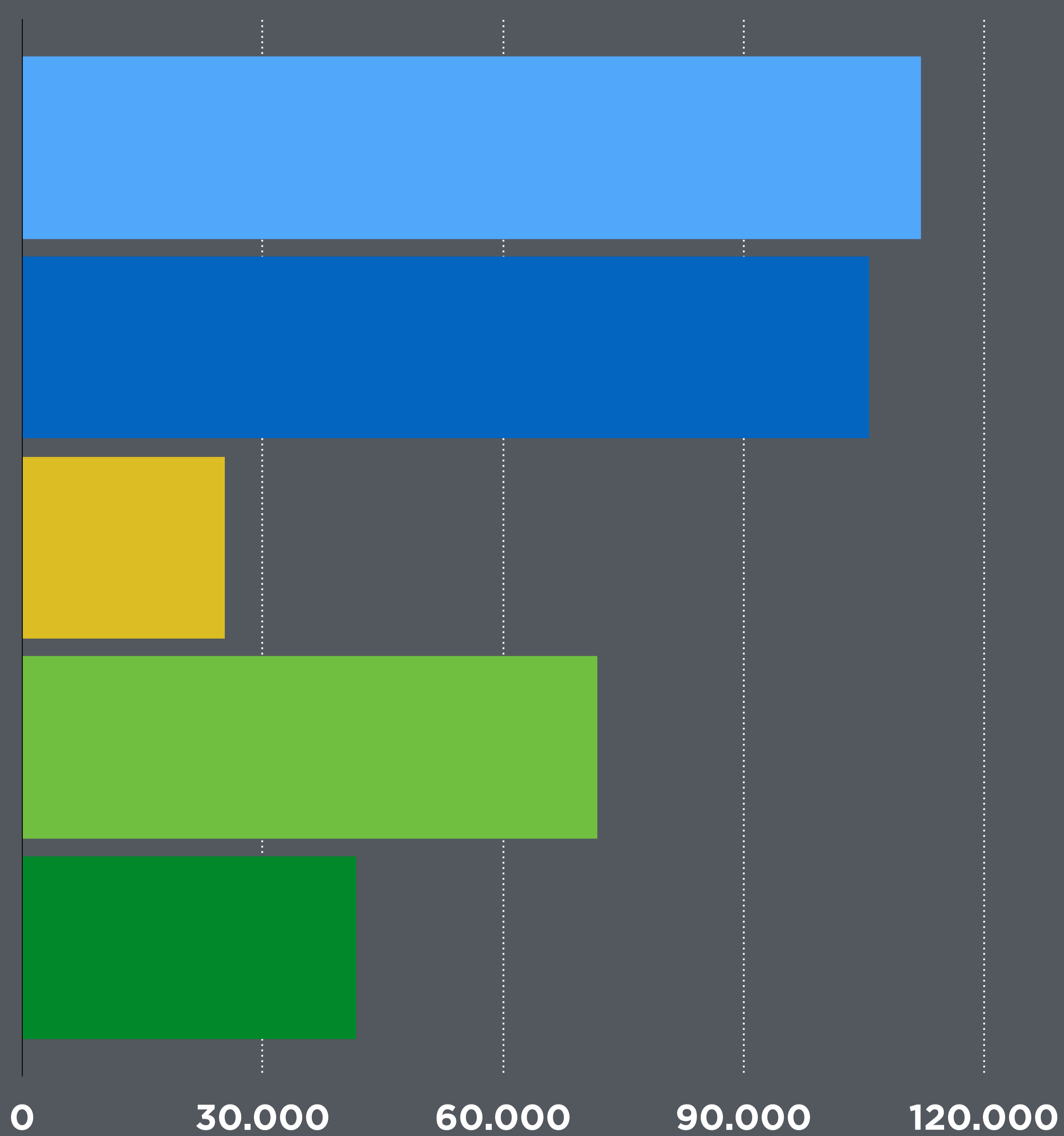
- Anuala de Arhitectură București ediția a XII-a
- Anuala de arhitectură Ctitorii vechi și noi - Târgoviște
- Anuala de arhitectură - Dunărea de Jos
- Anuala de arhitectură - Oltenia
- Bienala de arhitectură Brașov-Harghita- Covasna, Mureș, Sibiu-Vâlcea
- Anuala arădeană de arhitectură AAA
- Anuala timișoreană de arhitectură a_ta

CE-AM AFLAT, CE-AM FINANȚAT, CE-AM ÎNVĂȚAT EVOLUȚIA FINANȚĂRII ÎN PERIOADA 2011-2014

SUME ACORDATE ANUALELOR DE ARHITECTURĂ ÎN 2013

”Efectele sunt benefice nu numai pentru domeniul cercetării și al culturii arhitecturii, ele răsfrângându-se asupra noilor generații care se confruntă cu dificultățile accesului în profesie, ale startului în carieră în condițiile unei piețe aflate în suferință.”

2013



2012-2014

Am susținut Anualele de Arhitectură, acordându-le 3 ani la rând finanțare integrală.

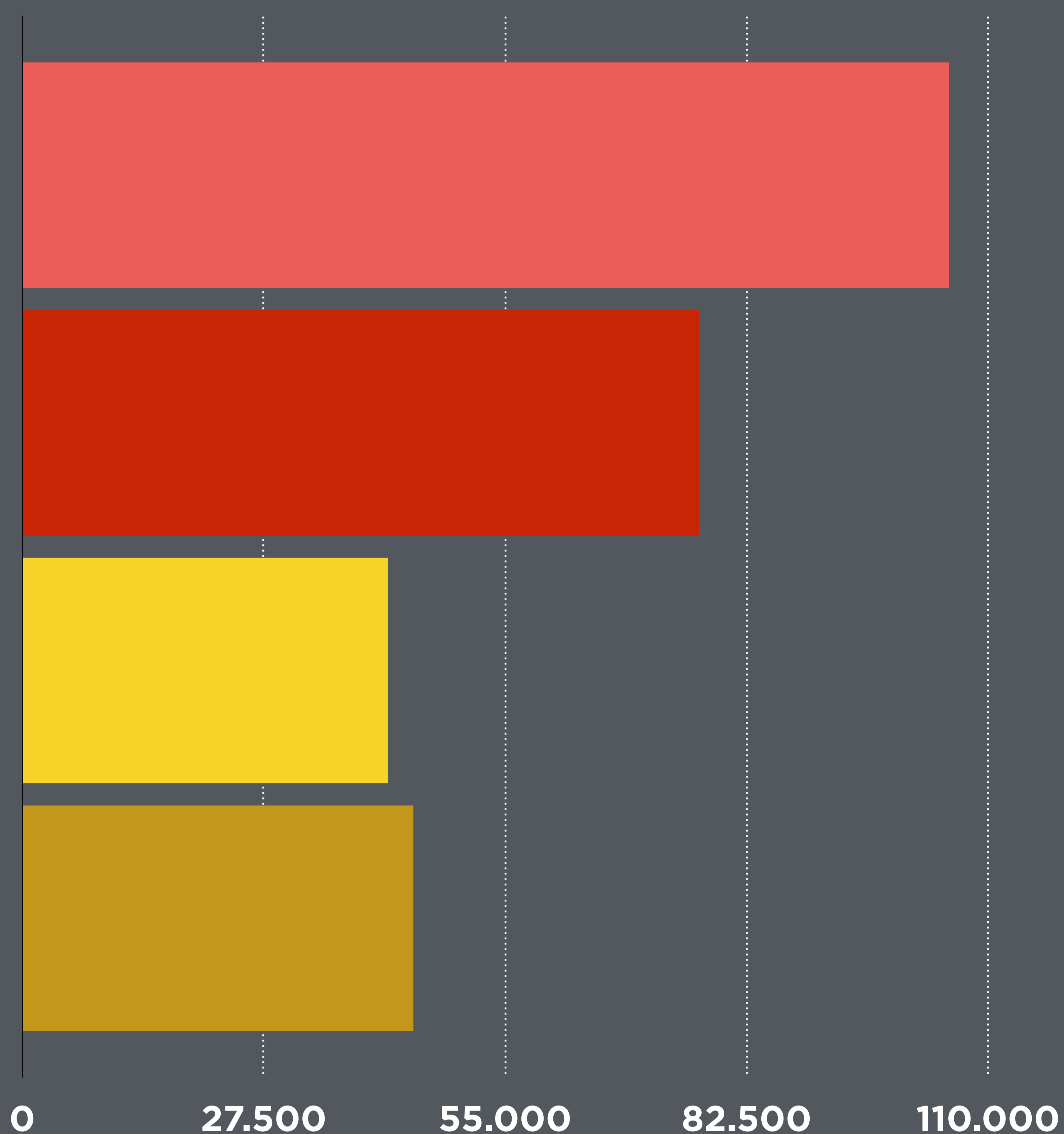
- Anuala de Arhitectură București ediția a XI-a
- Anuala timișoreană de arhitectură a_2a
- Anuala de arhitectură - Oltenia
- Bienala Regională de Arhitectură Transilvania
- Anuala Dobrogeană de Arhitectură a_da

CE-AM AFLAT, CE-AM FINANȚAT, CE-AM ÎNVĂȚAT EVOLUȚIA FINANȚĂRII ÎN PERIOADA 2011-2014

SUME ACORDATE ANUALELOR DE ARHITECTURĂ ÎN 2012

"Alt beneficiu important a fost acela de a atrage spre domeniul arhitecturii, înțeles într-un sens tot mai larg în legătură cu societatea și cultura, cercetători și activiști culturali din afara profesiei."

2012



2012-2014

Am susținut Anualele de Arhitectură, acordându-le 3 ani la rând finanțare integrală.

- Anuala de Arhitectură București eco-arhitectura
- Anuala timișoreană de arhitectură a_ta
- Anuala Dobrogeană de Arhitectură a_da
- Anuala de arhitectură Brașov-Harghita-Covasna, Mureș, Sibiu-Vâlcea

Ordinul Arhitecților din România a beneficiat în realizarea acestor materiale de texte și fotografii realizate de prieteni ai arhitecturii, în cadrul unor proiecte comune desfășurate de-a lungul anilor. Printre aceștia, amintim cu plăcere de Mariana Celac, Mihai Culescu, Dan Drăghicescu, Eliza Iokina, Oana Marinache, Vasilica Martin, Alexandra Mihailciuc, Fundația Cărturești, Cella Cosimex, Igloo, SoNoRo, Zeppelin. Ordinul Arhitecților din România le mulțumește tuturor partenerilor săi pentru contribuție și implicare.

Deasemenea, citatele care apar în acest material, provin din Politica pentru Arhitectură în România 2010-2015 și din textul introductiv scris de dl. arh. Șerban Țigănaș.



Ordinul Arhitecților din România
Strada Arthur Verona, Pictor nr. 19, sector 1, București
010312, România
021 317 26 34, 0728 872 150