

Ordinul Arhitecților
din România

Timbrul de arhitectură:
Resursă pentru comunitate
Proiecte culturale și editoriale
2015—2018

The Architectural Stamp Duty:
A Community Resource
Cultural and Editorial Projects
2015—2018



ORDINUL
ARHITECTILOR
DIN ROMANIA

Ordinul Arhitecților din România

Romanian Order of Architects

arh. Alexandru Găvozdea, președinte / president

ORDINUL
ARHITECȚILOR
DIN ROMÂNIA**Colegiul Director**

Executive Board

arh. Ina Funețan
arh. Cristian Oprea
arh. Ana Maria Zahariade
arh. Michaela Gafar
arh. Raluca Munteanu
arh. Oana Simionescu

Secretar General

General Secretary

Diana Stan

Echipa editorială

Editorial Team

arh. Alexandra Stoica, coordonator
Despina Bădescu
Alina Floroi
ec. Silvia Ciocârlan
ec. Alexandra Ștefănescu

Traducere

Translation

Eugenia Pupeza

Design

Daniel & Andrew Design Studio
Andrei Turenici

Producție

Production

Fabrik

Mulțumiri

Acknowledgements

Virgil Apostol, Magnolia Boștinăru,
Iulia Cucu, Mihai Danciu, Anca Dină,
Marina Gingirof, Ștefan Ghenciulescu,
Georgiana Adelina Ghiura, Constantin Gorcea,
Dorothee Hasnas, Ana Maria Ionescu,
Imola Kirizsán, Beatrix Mago, Cristian Neagoe,
Françoise Pamfil, Ilinca Păun Constantinescu,
Oana Simionescu, Mina Sava, Diana Stan,
Eugen Vaida, Arpad Zach, Simona Calapodescu,
Diana Țenea, Anca Ginavar, Florentina Iugan

Publicat de Ordinul Arhitecților din România cu ocazia
Conferinței Europene pentru Politici Arhitecturale
ECAP R02019 organizată alături de MInisterul Dezvoltării
Regionale și Administrației Publice

Published by the Romanian Order of Architects for the
European Conference on Architectural Policies
ECAP R02019 organised together with the Ministry of
Regional Development and Public Administration.

Un proiect al Ordinului Arhitecților din România,
finanțat prin timbru de arhitectură.

A project by the Romanian Order of Architects,
funded by the architecture stamp duty.

Cu sprijinul

With the support of

Consiliului național al

**Ordinului Arhitecților
din România**

the National Council of the
Romanian Order of Architects

Timbrul de arhitectură:

Resursă pentru comunitate

**Proiecte culturale și
editoriale 2015–2018**

The Architectural Stamp Duty:

A Community Resource

**Cultural and Editorial
Projects 2015–2018**Timbrul de
arhitectură

ISBN 978-973-0-29566-5

Reflectăm Baukultur înapoi spre societate Baukultur reflected back to society	6
Alexandru Găvozdea	
Timbrul de arhitectură The Architecture Stamp Duty	10
Privind în urmă și spre viitor Looking back and towards the future	14
Ana Maria Zahariade Oana Simionescu	
Proiecte prioritare, culturale și editoriale 2015–2018 Priority, Cultural & Editorial Projects 2015–2018	16
Proiecte prioritare Priority Projects	20
Proiecte culturale Cultural Projects	32
Proiecte editoriale Editorial Projects	44
Cererea de finanțare în perioada 2015–2018 Application for funding in 2015–2018	56
Index 2015–2018	60

RO Dezbatările și dialogul ultimilor ani s-au concentrat din ce în ce mai mult pe impactul pe care mediul construit îl are asupra creșterii calității vieții.

Atât prin Declarația de la Davos (2018), semnată de miniștri ai culturii din Uniunea Europeană, care afirmă astfel angajamentul privind cultura arhitecturală de înaltă calitate sau *baukultur*, cât și prin concluziile Consiliului Uniunii Europene privind Planul de lucru în domeniul culturii 2019—2022 sau prin conferințele profesionale specializate sau transversale de la nivel european și mondial, mediul profesional al arhitecților dorește să se deschidă și să se apropie de comunități, societate și mediul politic.

Cheia în care se citește această evoluție este cea a înțelegerii nevoii de colaborare multidimensională, interdisciplinară și transinterese în favoarea binelui comun, spre o viață fericită pentru toți. Sensul profund al timbrului de arhitectură este de a susține dezvoltarea acestor moduri noi de angrenare cooperativă a tuturor purtătorilor de interese, utilizatorilor și decidenților în scopul obținerii unei arhitecturi și a unui mediu construit de foarte bună calitate pentru toți.

Determinarea cu care ne asumăm această responsabilitate este consolidată și de aserțiunea Consiliului UE privind arhitectura „ca disciplină care cuprinde echilibrul corect între aspectele cultural, social, economic, de mediu și tehnic pentru binele comun”. Prin urmare, dorim să le mulțumim tuturor celor care creează și dezvoltă proiecte care atrag atenția asupra rolului arhitecturii în modelarea vieții.

Vă invităm să parcurgeți acest document esențial pentru activitatea ORDINULUI ARHITECȚILOR DIN ROMÂNIA, care aduce în prim-plan câteva dintre proiectele esențiale din perioada 2015—2018 finanțate prin timbrul de arhitectură gestionat de organizația noastră.

EN In recent years, debates and discussions have increasingly focused on the impact that the built environment has on the quality of life.

The professional discipline of architecture wishes to open up and approach communities, society and the political environment, as claimed by the Davos Declaration (2018), signed by European Union Ministers of Culture, thus affirming the commitment to high-quality architectural culture or *baukultur*, the conclusions of the Council of the European Union on the Work Plan for Culture 2019—2022, or by specialized or more extensive professional conferences at European and world level.

The key to this evolution is that of understanding the need for multidimensional, interdisciplinary and trans-interest collaboration in favor of a common good toward a life of happiness for all. The architecture stamp duty's more profound meaning is that of supporting the development of a new unified stakeholder, user and decision-maker engagement and collaboration, to achieve a high-quality level of architecture and environment for all.

The determination with which we engage in this responsibility is also reinforced by the assertion of the EU Council on Architecture "as a discipline that includes the right balance between cultural, social, economic, environmental and technical aspects for the common good." We therefore wish to thank all those who create and develop projects that draw attention to the role of architecture in shaping life.

We invite you to go through this essential document for the activity of the ROMANIAN ORDER OF ARCHITECTS, which brings to light some of the most fundamental projects managed by our organization and funded by the architecture stamp duty between 2015 and 2018.

1

valoare de investiție input

2

proces process

3

rezultate output

0,05%

din valoarea de investiție
în domeniul construcțiilor
of investment value in the
construction field

Un program de finanțare pentru societate, prin
sesiuni anuale pentru proiecte culturale și editoriale

A funding program for society through annual
sessions for cultural and editorial projects

Societate și cultură urbană

Society and Urban Culture

614	proiecte finanțate 2007–2018 projects financed between 2007 and 2018	23.316.914,54 lei	
404	proiecte culturale cultural projects	15.044.104,31 lei	65%
206	proiecte editoriale editorial projects	5.827.232,23 lei	25%
4	proiecte prioritare priority projects	2.445.578,00 lei	10%

1 valoare de investiție	Scop	dezvoltarea culturii arhitecturale și urbane		OAR
	Anul apariției	2006		
	Proveniență	timbrul cultural (taxa parafiscală), din aportul beneficiilor serviciilor de arhitectură pentru care se solicită autorizația de construire		
	Valoare	0,05% din valoarea investiției și se percepe de la investitor odată cu eliberarea autorizației de construire		
	Mod de colectare	de administrația locală sau de organizațiile beneficiare, în conturile prevăzute în formularul de cerere și de dovadă de luare în evidență a proiectelor de arhitectură		
	Beneficiari	în funcție de opțiunea arhitecților / conductorilor arhitecți la completarea formularului Ordinului Arhitecților din România Uniunii Arhitecților din România		
2 proces	Frecvență	sesiuni anuale		Timbrul de arhitectură
	Principii la baza evaluării proiectelor și acordării contribuției financiare:	transparență și control stimularea competiției și creșterea calității domeniului recunoașterea valorilor condiții egale de acces		
	Aplicanți	filialele Ordinului Arhitecților din România societatea civilă		
	Tipuri de proiecte eligibile	Culturale	anuale și bienale de arhitectură, expoziții itinerante, proiecte ale filialelor OAR sau ale societății civile	
		Editoriale	cărți și reviste	
	Criterii generale de selecție a proiectelor	1. coerența concepției generale a proiectului și anvergura proiectului 2. claritatea viziunii cultural-artistice și adecvarea activităților la acțiunea culturală și obiectivele proiectului 3. relevanța ideii în raport cu contextul cultural (local/ regional/ național și/sau european, după caz) 4. relevanța alegerii grupurilor țintă în raport cu nevoile culturale identificate 5. strategia de atingere a necesităților culturale identificate ale grupurilor țintă alese 6. impactul proiectului asupra grupului/grupurilor țintă 7. adecvarea activitățile la resursele existente – financiare, umane, logistice 8. capacitatea de auto-evaluare a activităților desfășurate și a rezultatelor estimate 9. raportul dintre cheltuielile estimate și rezultatele așteptate în concordanță cu activitățile planificate 10. raportul valoare-cost al cheltuielile propuse		
	Comisiile de selecție	arhitecți, profesioni conexe arhitecturii, personalități culturale		
	Mod de finanțare	maxim 90% din valoarea proiectului		
3 rezultate	Societate și cultură urbană	promovarea bunelor practici și a arhitecturii de calitate programe educaționale de arhitectură evenimente de promovare dezvoltare durabilă diversitate culturală conservarea patrimoniului și identității		
RO				

The Architecture Stamp Duty

1 Input	Scope	developing architectural and urban culture	
	Year Implemented	2006	
	Origin	cultural stamp duty (para-fiscal charge), contribution from architectural services for which the building permit is requested	
	Value	0.05% of the investment value charged to the investor with the issuance of the building permit	
	Collection Method	by the local government or by the beneficiary organizations in the accounts provided in the application form and confirmation of acceptance of the architectural projects	
2 Process	Beneficiaries	depending on architects/conducting architects when completing the form Romanian Order of Architects Union of Architects in Romania	
	Frequency	annual sessions	
	Principles underlying evaluation of projects and granting financial contribution	transparency and control competition stimulation and expanding the quality of the field recognition of values equal access conditions	
	Applicants	branches of the Romanian Order of Architects civil society	
	Types of eligible projects	Cultural	annual and biennial architectural projects, itinerant exhibitions, projects of OAR subsidiaries or civil society
		Editorial	books and magazines
	General selection criteria for projects	1.	consistency of overall project design and project scope
	2.	the clarity of the cultural and artistic vision and the suitability of cultural activities and project objectives	
	3.	relevance of the idea in relation to the cultural context (local/regional/national and/or European, as the case may be)	
	4.	relevance of choosing target groups in relation to identified cultural needs	
	5.	the strategy to meet the identified cultural needs of the target groups chosen	
	6.	impact of the project on the target group(s)	
	7.	matching activities to existing resources – financial, people, logistic	
	8.	self-evaluation capacity of the activities carried out and estimated results	
	9.	the ratio of estimated costs to expected results in line with planned activities	
	10.	value-to-cost ratio of proposed spending	
	Selection committees	architects, architecture-related professions, cultural representatives	
	Funding method	max. 90% of the project value	
3 Output	Society and Urban Culture	promoting best practices and quality architecture architectural education program promotional events sustainable development cultural diversity conservation of heritage and identity	

13

EN

RO Sensul profund al timbrului cultural se referă la democratizarea culturii prin formele ei artistice, astfel încât să stimuleze participarea conștientă a cât mai multor oameni la actul culturii și beneficiile ei. Prin timbru, participarea devine tripartită: pe de o parte, comanditarul unui act creator participă la cultura comună achitând timbrul, iar organizațiile de creatori îl îndreaptă, prin mecanisme proprii, spre publicul larg și spre a face să iradieze, cât mai cunoscută, creația și cultura românească în lume.

Arhitectura este profesiunea creatoare care dă formă mediului construit. Este, probabil, partea cea mai prezentă a culturii în viața noastră și singura inevitabilă. ORDINUL ARHITECȚILOR DIN ROMÂNIA, ca organizație de creatori al cărei rol este de a convinge societatea că arhitectura reprezintă, în primul rând, un act de cultură de interes public, cu implicații urbanistice, economice, sociale și ecologice, și-a asumat responsabilitatea să utilizeze timbrul de arhitectură pentru a deschide spre publicul larg dialogul despre profesiune, rezultatul ei edificat și implicațiile lor. Odată înțeles potențialul cultural al mediului construit și, mai ales, impactul acestuia asupra calității vieții, destinarii finali, utilizatorii arhitecturii, descoperă și cum să participe activ la edificarea, conservarea sau celebrarea mediului lor.

În consecință, timbrul de arhitectură este gândit atât ca oportunitate de îmbogățire a demersului profesional și a potențialului arhitecturii în general, cât și ca instrument generator de cât mai multe punți de dialog între actorii implicați în crearea, reglementarea, construirea și utilizarea mediului construit, în folosul calității vieții și al patrimoniului cultural.

Din 2007, organizația noastră a gândit cu mare atenție un mecanism ce permite utilizarea timbrului atât pe termen scurt și mediu, cât și în perspectivă — pe termen lung. Acest mecanism a fost îmbunătățit pe parcurs și vom continua să îl adaptăm pentru a răspunde cât mai bine nevoilor societății.

Pe termen scurt, sesiunile anuale de finanțare pentru oferte culturale și proiecte editoriale sunt deschise tuturor creatorilor și profesioniștilor (nu numai arhitecți), asociațiilor și organizațiilor care au ca misiune înțelegerea, perfectarea și popularizarea culturii mediului construit, precum și tuturor editurilor care doresc să publice despre arhitectură.

Pe termen mediu, obiectivele se articulează în jurul problemelor mai grave, cu efect de durată și/sau de rezonanță geografică mai largă. Prin susținerea de proiecte prioritare consolidăm educația despre arhitectură în sensul cel mai larg: de la mic la mare, de la sat la oraș.

Perspectiva se deschide cu încredere atât către studii și proiecte cu răsunet internațional (pentru o mai profundă înțelegere a contextului în care profesăm, pentru dezvoltarea de politici publice pentru arhitectură, pentru o mai bună fundamentare a legislației în construcții etc.), cât și spre obiectivul ambițios de a realiza un nucleu cultural durabil — muzeu/centru de arhitectură, așa cum există în multe alte țări europene, în care cultura de arhitectură este mult mai prezentă în conștiința publică.

Sensul timbrului de arhitectură (ca al oricărui timbru cultural) este acela de a aduce un beneficiu cultural societății. OAR îl aduce anual, cu ajutorul unui mecanism sensibil calibrat, care pune atât timbrul, cât și scopul său, în perspectivă.

EN The cultural stamp duty at its core introduces the democratization of culture through its artistic forms, to stimulate the conscious participation of as many people as possible in the act of culture and thus, its benefits. Through the stamp duty, participation becomes threefold. On the one hand, the creator of a creative act participates in the commonplace culture by paying the stamp duty, and the organizations of creators direct it, through their own mechanisms, to the public. Thirdly, it seeks to make Romanian culture more widespread throughout the world.

Architecture is the creative profession that gives shape to the built environment. It is probably the most present and inevitable part of culture in our lives. The role of the ROMANIAN ORDER OF ARCHITECTS, as an organization of creators, is to convince society that architecture is primarily a public interest with urban, economic, social and ecological implications. We have undertaken the responsibility to use the architecture stamp duty in order to open up dialogue about the profession, its informed outcomes and their implications for the general public. Once the cultural potential of the built environment is understood, and especially its impact on the quality of life, the end recipients - the users of the architecture — discover how to actively participate in the enhancement, preservation or celebration of their environment.

As a consequence, the architecture stamp duty is thought to be both an opportunity to enrich the professional approach and the potential of architecture in general, as well as a tool for creating as many bridges as possible between the actors involved in the creation, regulation, construction and use of the built environment towards a quality of life and cultural heritage benefit.

Since 2007, our organization has carefully considered a mechanism that allows stamp duties to be used in the short, medium and long term. This mechanism has been improved over the years and we will continue to adapt it to better respond to society's needs.

In the short term, annual funding sessions for cultural offers and editorial projects are open to all creatives and professionals (not only architects), associations and organizations whose mission it is to understand, perfect and promote the built environment culture, as well as all publishers wishing to publish about architecture.

In the medium term, objectives are articulated around more serious issues with a longer duration and/or wider geographical resonance. By supporting priority projects, we strengthen education about architecture in the broadest sense: from small to large, from villages to cities.

The perspective opens confidently both to international studies and projects to achieve a deeper understanding of the context in which we practice, for the development of public policies for architecture and for better validation of building legislation. We also target the ambitious objective of achieving a sustainable cultural core — a museum/architectural center, as is the case in many other European countries where architecture culture is much more present in the public consciousness.

The meaning of the architecture stamp duty (as that of any cultural stamp) is to bring a cultural benefit to society. OAR brings it annually, with the help of a highly calibrated structure that puts both the stamp duty, and its purpose, into perspective.

Proiecte prioritare, culturale și editoriale

Din 2007, ORDINUL ARHITECȚILOR DIN ROMÂNIA sprijină inițiative, proiecte, programe, publicații și evenimente care promovează arhitectura contemporană, patrimoniul cultural, dezvoltarea durabilă, rolul arhitectului în societate, istoria și teoria arhitecturii, arhitectura ca plus-valoare pentru societate, consolidând astfel cultura mediului construit. ORDINUL ARHITECȚILOR DIN ROMÂNIA își exercită astfel misiunea de a convinge societatea că arhitectura reprezintă, în primul rând, un act de cultură de interes public, cu implicații urbanistice, economice, sociale și ecologice.

Între anii 2015—2018, prin timbrul de arhitectură au fost sprijinite 244 de proiecte culturale și editoriale, pe diferite categorii: anuale de arhitectură ale filialelor Ordinului, expoziții itinerante, proiecte culturale ale organizațiilor de profil, proiecte prioritare, reviste și cărți, care au contribuit la:

- generarea unor programe și proiecte de educație despre mediul construit
- prezentarea, promovarea și premiarea exemplelor de bune practici
- dialog despre mediul construit și despre impactul acestuia asupra calității vieții
- documentarea, arhivarea și prezentarea obiectelor de arhitectură, a celor care le-au creat, precum și a tehnicilor de salvarea, conservare, recuperare etc.
- evidențierea exemplelor de bune practici
- discurs critic de arhitectură

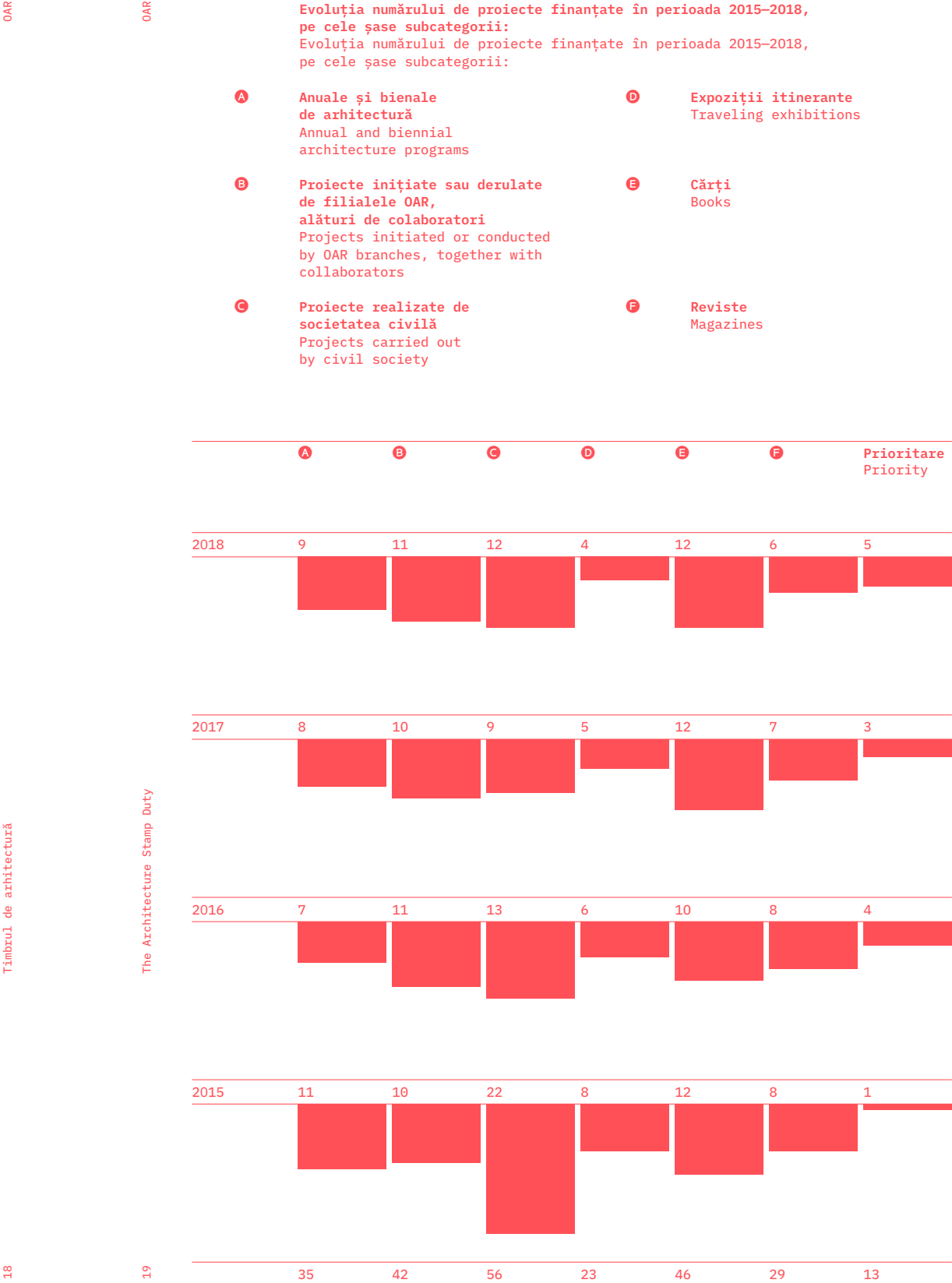
2015—
2018

Priority, Cultural & Editorial Projects

Since 2007, the ROMANIAN ORDER OF ARCHITECTS supports initiatives, projects, programs, publications and events that promote contemporary architecture, cultural heritage, sustainable development, the role of the architect in society and outstanding personalities in the field. Furthermore, it supports history and architecture theory and architecture as an additional value for society, thus enhancing the culture of the built environment. The ROMANIAN ORDER OF ARCHITECTS exercises its mission to convince society that architecture represents, first of all, an act of cultural public interest, with urban, economic, social and ecological implications.

Between 2015 and 2018, 244 cultural and editorial projects were supported by the architectural stamp duty in different categories: annual architecture programs by the Order's branches, traveling exhibitions, cultural projects of profile organizations, priority projects, magazines and books, which have contributed to:

- generating education programs and projects about the built environment
- presenting, promoting and rewarding best practice examples
- conversation about the built environment and its impact on quality of life
- documentation, archiving and presentation of architectural objects by those who created them, as well as techniques for recovery, conservation etc.



Timbrul de arhitectură

The Architecture Stamp Duty

Proiecte prioritare

ORDINUL ARHITECȚILOR DIN ROMÂNIA, prin Consiliul Național, are posibilitatea de a acorda anumitor proiecte sprijin mai consistent, considerându-le proiecte prioritare. Acestea abordează subiecte de importanță majoră pentru misiunea, viziunea și scopul organizației, promovând valorile culturii mediului construit la nivel național și/sau internațional, într-un mod sustenabil și cu grad ridicat de originalitate, vizibilitate și impact pe termen lung.

2015—
2018

Priority Projects

The ROMANIAN ORDER OF ARCHITECTS, through its National Council, makes it possible to grant certain projects more consistent support, considering them as priority projects. The latter address issues of major importance to the mission, vision and purpose of the organization, promoting the values of the nationally and/or internationally built environment culture with a sustainable, original, visible and long-term impact.

RO	Alocarea finanțării pentru proiecte prioritare OAR în perioada 2015–2018:				
EN	Allocation of funding for priority projects OAR between 2015–2018:				
	Asociația pentru Tranziție Urbană Asociația pentru Tranziție Urbană	Trienala de arhitectură East Centric East Centric Architecture Triennale	Grupul OAR Rural OAR Rural Work Group	De-a arhitectura De-a arhitectura	Street Delivery București Street Delivery Bucharest
2018					
2017					
2016					
2015					

	Evenimente de promovare Promoting events	Acțiuni educaționale pentru copii Educational activities for children	Promovarea bunelor practici Promoting best practices	Ateliere de implicare civică Civic engagement workshops
2018				
2017				
2016				
2015				

Street Delivery București

Street Delivery Bucharest

Recuperarea spațiului public pentru pietoni

Recovering public space for pedestrians

Echipa (inclusiv voluntari) Team (including volunteers)	67
Organizator Organizer	Beneficiari Beneficiaries
Ordinul Arhitecților din România & Fundația Cărturești	50.000
Finanțat din timbrul de arhitectură în procent de Percentage financed from the architecture stamp duty	17,5%
Coordonator Coordinator Cristian Neagoe	Finanțat în anii Financed in the years
	2015, 2016, 2017, 2018



Timbrul de arhitectură

The Architecture Stamp Duty

RO Inițiat în 2006 de către ORDINUL ARHITECȚILOR DIN ROMÂNIA și FUNDAȚIA CĂRTUREȘTI, *Street Delivery* este un eveniment anual care se desfășoară sub mottoul „Închidem strada pentru mașini și o deschidem pentru oameni”. Timp de trei zile, traficul se oprește în zona străzii Pictor Arthur Verona din centrul Capitalei, care devine pentru scurt timp un spațiu exclusiv pietonal, dedicat acțiunilor din diverse arii: arhitectură, urbanism, design urban și peisagistică, arte vizuale, film, muzică, teatru, dans și performance, ecologie și mediu.

Dincolo de dimensiunea culturală, *Street Delivery* are rolul unei platforme ce leagă oameni, grupuri creative, artiști, arhitecți, meșteșugari și care facilitează interacțiunea directă prin proiecte de stradă adresate mai multor segmente de vârstă. Este un exemplu de bună practică prin promovarea unui model de parteneriat public-privat pentru un proiect de interes public, de revitalizare urbană și comunitară, respectiv amenajarea unui spațiu deschis, o zonă vie de comunicare și experiment artistic, atât de necesară în orașele din România. De altfel, *Street Delivery București* a inspirat o serie de inițiative locale, în prezent desfășurându-se ediții locale la Iași, Timișoara, Baia Mare, Cluj-Napoca, Bacău, Craiova, Alba Iulia.

Evenimentul arată an de an valențele diferite pe care spațiul public le poate avea în cadrul unui oraș și aduce în atenția locuitorilor și a autorităților locale nevoia de a accesibiliza pentru pietoni orașul, în prezent confiscat de mașini. În această direcție, *Street Delivery* își propune în viitor să determine autoritățile să creeze un traseu cultural pietonal care să lege Grădina Icoanei de Parcul Cișmigiu.

EN Initiated in 2006 by the ROMANIAN ORDER OF ARCHITECTS and the CĂRTUREȘTI FOUNDATION, *Street Delivery* is an annual event with the motto: “We close the street to cars and open it for people”. For three days, traffic stops around the Arthur Verona Street in Bucharest’s center. For a short time, it becomes an exclusive pedestrian space dedicated to activity in various areas: architecture, urban planning and landscape design, visual arts, film, theater, dance and performance, ecology and the environment.

Beyond the cultural dimension, *Street Delivery* acts as a platform that links people, creative groups, artists, architects, artisans and facilitates direct interaction, through street projects, addressed to multiple age segments. It is a best practice example that promotes a public-private partnership model for a public interest and urban and community revitalization project. It facilitates the arrangement of an open space, a living area of communication and artistic experiment, which is extremely necessary in Romanian cities. Furthermore, *Street Delivery Bucharest* has inspired a series of local initiatives, with local editions now being held in Iași, Timișoara, Baia Mare, Cluj-Napoca, Bacău, Craiova and Alba Iulia.

The event shows, year by year, the advantages that public space can have in a city, and brings to the inhabitants’ and local authorities’ attention the need to access the city, now seized by cars. Following this direction, *Street Delivery* intends in the future to influence authorities to create a pedestrian cultural route linking the Grădina Icoanei Park to Cișmigiu Park.

Architecture and Built Environment Education Program for children

Echipa (inclusiv voluntari) Team (including volunteers)	1500
Beneficiari Beneficiaries	30.000
Finanțat din timbrul de arhitectură în procent de Percentage financed from the architecture stamp duty	50%
Coordonator Coordinator	Finanțat în anii Financed in the years
arh. Mina Sava	2015 → cultural / cultural 2016, 2017, 2018 → prioritar / priority



Timbrul de arhitectură

The Architecture Stamp Duty

RO Inițiat în 2011 de către actuala ASOCIAȚIE DE-A ARHITECTURA, programul *De-a arhitectura. Educație pentru arhitectură și mediu construit* este dedicat elevilor din clasele primare, gimnaziu și liceu și constă într-o serie de cursuri și activități complementare programei școlare actuale.

Obiectivul principal al programului este să le ofere participanților o minimă înțelegere a mediului construit și să le ofere noțiuni de bază de arhitectură și urbanism — așa cum se învață la școală despre corpul uman, istorie sau geografie, este important să învățăm și despre mediul în care ne petrecem viața. Un aspect important este faptul că, în contextul în care învățământul românesc tradițional se bazează în principal pe metode de predare teoretice, acest program propune metode de învățare experiențială și interdisciplinară care îmbină elemente de educație tehnologică, matematică, alfabetizare digitală, abilități practice și educație civică. Participanții sunt încurajați să înțeleagă arhitectura și mediul construit atât din perspectiva cetățeanului, cât și din cea a arhitectului, a urbanistului sau a peisagistului, și, implicit, să reflecteze la responsabilitatea pe care o au cetățenii față de mediul în care trăiesc. Cursurile din cadrul programului *De-a arhitectura. Educație pentru arhitectură și mediu construit* sunt organizate anual prin intermediul unei rețele interdisciplinare, în principal formate din voluntari. Calitatea conținutului didactic este susținută prin programe de formare și de specializare pentru îndrumători, întâlniri naționale și internaționale, tabere de creație, ateliere de concepere a conținutului cursului și schimburi de experiență.

Pe termen lung, un astfel de program de educație de arhitectură poate fi integrat în programa școlară națională, devenind o bază solidă pentru cultura urbană a viitoarelor generații.

EN Initiated in 2011 by DE-A ARCHITECTURA ASSOCIATION, the *De-a Arhitectura Program. Education for Architecture and the Built Environment* is dedicated to students in primary, secondary and high school and consists of a series of courses and activities complementary to the current school curriculum.

The main objective of the program is to provide participants with a minimal understanding of the built environment and with basic concepts of architecture and urban planning — as it is taught in school about the human body, history or geography, it is important to learn about the environment we live in. An important aspect is that, in the context in which traditional Romanian education relies mainly on theoretical teaching methods, this program proposes experiential and interdisciplinary learning methods, combining elements of technological education, mathematics, digital literacy, practical skills and civic education. Participants are encouraged to understand architecture and the built environment from both the citizens' perspective and the architects', urban planners' or landscapers' perspective and, implicitly, reflect on the responsibility citizens have for the environment they live in. Courses in the *De-a Arhitectura program. Education for Architecture and the Built Environment* are organized annually through an interdisciplinary network, consisting mainly of volunteers. Training and specialization programs for tutors, national and international meetings, creative camps, course design workshops and experience exchanges support the quality of the teaching content.

In the end, such an architecture education program can be integrated into the national curriculum, becoming a solid foundation for the urban culture of future generations.

Grupul de lucru OAR Rural

Bune practici pentru o dezvoltare
durabilă a mediului rural

OAR Rural Work Group

Good practices for sustainable
rural development

Echipa (inclusiv voluntari) Team (including volunteers)	100
Organizator Organizer	Beneficiari Beneficiaries
	100.000+
	Finanțat din timbrul de arhitectură în procent de Percentage financed from the architecture stamp duty
	90%
Coordonator Coordinator	Finanțat în anii Financed in the years
	2016, 2018
arh. Eugen Vaida	



Timbrul de arhitectură

RO Grupul de lucru rural a fost fondat de ORDINUL ARHITECȚILOR DIN ROMÂNIA în 2014 ca o soluție la multitudinea de probleme existente în mediul rural, ignorate sau insuficient abordate până în acel moment. Prima acțiune a Grupului rural a fost realizarea unei serii de *Ghiduri de arhitectură pentru încadrarea în specificul local din mediul rural*, care conțin reguli ușor de aplicat, cu exemple clare, care să faciliteze alegerea modelelor adecvate de către cei care vor să construiască în acest mediu. Obiectivul esențial al *Ghidurilor de arhitectură* este păstrarea spiritului așezărilor rurale din România și creșterea calității vieții în mediul rural, dar și conservarea tradițiilor și a peisajului cultural existent, resurse bază pentru o dezvoltare durabilă.

În completarea *Ghidurilor de arhitectură*, Grupul rural a realizat o hartă interactivă online, *Harta meșterilor în construcții*, dedicată publicului larg, constructorilor, proiectanților și beneficiarilor, care repertoriază meseriile tradiționale și emergente din domeniul construcțiilor. Dacă *Ghidurile de arhitectură* sunt concepute pentru a răspunde la întrebarea „cum construim?”, *Harta meșterilor în construcții* răspunde la întrebarea „cu cine construim?”, două întrebări esențiale în contextul creșterii exponențiale a pieței construcțiilor, atât în domeniul restaurării și amenajării construcțiilor tradiționale, cât și în domeniul arhitecturii ecologice de secol XXI.

În prezent, *Ghidurile de arhitectură* sunt utilizate ca bibliografie în analiza oportunității proiectelor de dezvoltare rurală, iar pe termen lung pot deveni bibliografie obligatorie pentru dezvoltarea acestor tip de proiecte.

EN The Rural Work Group was founded by the ROMANIAN ORDER OF ARCHITECTS in 2014, as a solution to the many problems in the rural areas, which until then had been ignored or insufficiently addressed. The first action of the Rural Work Group was a series of *Architecture Guides for Local Characteristics in the Rural Area* that contain easy-to-apply rules with clear examples to facilitate the choice of appropriate models by those who want to build in the countryside. The main objective of the *Architecture Guides* is to preserve the spirit of rural settlements in Romania and to increase the quality of life in the countryside, but also to preserve the existing traditions and cultural landscape, the basic resources for the sustainable development of the rural environment.

In addition to the *Architecture Guides*, the Rural Work Group has developed an interactive online map, the *Construction Craftsmen Map*, dedicated to the general public, builders, designers and beneficiaries, which records the traditional and emerging artisanship jobs in the field of construction. If the *Architecture Guides* are designed to answer the question "How do we build?", the *Construction Craftsmen Map* answers the question "With whom do we build?" — two essential questions in the context of the exponential growth of the construction market, both in the field of restoration and traditional construction, as well as in the field of ecological architecture of the 21st century.

At present, the *Architecture Guides* are used as a bibliography in the analysis of the opportunity of rural development projects, and in the end, they can become mandatory in the bibliography for the development of these types of projects.

The Architecture Stamp Duty

Trienala de arhitectură East Centric

East Centric Architecture Triennale

Organizator Organizer	Beneficiari Beneficiaries
Fundația Arhitext	
Coordonator Coordinator	Finanțat în anii Financed in the years
arh. Arpad Zach	

i7

i8

Despre arhitectura din Europa Centrală și de Est

About architecture in Central and Eastern Europe

Echipa (inclusiv voluntari) Team (including volunteers)	100
Beneficiari Beneficiaries	10.000
Finanțat din timbrul de arhitectură în procent de Percentage financed from the architecture stamp duty	48%
Finanțat în anii Financed in the years	2016, 2017, 2018



OAR

Timbrul de arhitectură

30

OAR

The Architecture Stamp Duty

31

- RO

Trienala de Arhitectură East Centric este un eveniment amplu, transnațional, care explorează fenomenul arhitectural din Europa Centrală și de Est și oferă o panoramă vastă asupra felului în care arhitectura răspunde nevoilor actuale și contextului specific din această zonă emergentă, aflată încă într-un decalaj față de restul Europei. *Trienala* este organizată de FUNDATIA ARHITEXT începând cu 2011 și își propune, printre altele, să conducă spre strânse colaborări între arhitecți, teoreticieni, critici de arhitectură și istorici din Europa Centrală și de Est și din întreaga lume, adresându-se atât publicului specializat, cât și publicului larg.

Diferitele formate de acțiuni din cadrul *Trienalei* (conferințe, debateri, competiții, expoziții) conturează imaginea de ansamblu asupra multitudinii de discursuri existente în spațiul central est-european, discursuri diferite, dar cu elemente comune, care trebuie cunoscute pentru încurajarea creșterii calității arhitecturii din regiune. Contextul general al zonei face apel la un efort pe scară largă pentru definirea unei identități comune și pentru promovarea unor căi creative în viitor.

Trienala de Arhitectură East Centric conține trei module principale: o expoziție tematică de proiecte construită pe tema generală a *Trienalei* (în 2016 aceasta a fost *Drifting*), un concurs de proiecte și un concurs de eseuri pe tematica fiecărei ediții, care este un excelent exercițiu de analiză teoretică și critică a fenomenului arhitectural adresat atât profesioniștilor mediului construit, cât și celor din domeniul culturii în general.
- EN

The East Centric Architecture Triennale is an extensive, transnational event that explores the architectural phenomenon of Central and Eastern Europe and offers a vast overview of how architecture meets the current needs and context of this emerging area, still in a clear divide from the rest of Europe. The Triennale has been organized by the ARHITEXT FOUNDATION since 2011 and aims, among other things, at leading architects, theoreticians, architectural critics and historians from Central and Eastern Europe and around the world to close collaborations, addressing both the specialized public and the general public.

The different *Triennale* formats (conferences, debates, competitions, exhibitions) outline the overall picture of the many debates present in the Eastern and Central European space. These debates are different, but with common elements that must be known to encourage the enhancement of architectural quality in the region. The general context of the region calls for a widespread effort to define a common identity and to promote creative paths in the future.

The East Centric Architectural Triennale consists of three main modules: a thematic exhibition of projects built on the *Triennale* General theme (*Drifting*, in 2016), a project competition and an essay contest on the topic of each edition. The latter is an excellent exercise of theoretical analysis and critical to the architectural phenomenon addressed both to the builders of the built environment and to those in the field of culture in general.

Proiecte culturale

Timbrul de arhitectură reprezintă una dintre sursele de finanțare stabile și longevive din România. Încă de la început, OAR a sprijinit proiecte emergente să se dezvolte, iar această tendință este menținută în fiecare sesiune de finanțare. În contextul lipsei de resurse financiare care domină încă segmentul cultural al țării, timbrul de arhitectură a pus bazele unor proiecte dedicate conservării patrimoniului, promovării arhitecturii de calitate și implicării civice. În perioada 2015—2018 au fost finanțate 156 de inițiative aparținând filialelor OAR și societății civile deopotrivă.

2015—
2018

Cultural Projects

The architecture stamp duty is one of the most stable and enduring funding resources in Romania. From the outset, the OAR helped develop emerging projects, and this trend has been maintained during each funding session. In the context of the lack of financial resources that still dominates the cultural segment in our country, the architecture stamp duty laid the foundation for projects dedicated to heritage preservation, promotion of quality architecture and civic involvement. 156 initiatives were financed between 2015 and 2018, belonging both to OAR branches and civil society.

RO	Cine poate aplica	1. Programe/proiecte culturale/acțiuni culturale (inclusiv școli de vară) filialele teritoriale ale Ordinului, prin care se pot derula și proiecte inițiate de orice arhitect sau grupuri de arhitecți sau de instituții publice de cultură ori educație pentru care se încheie un parteneriat între aceste instituții și o filială teritorială organizații neguvernamentale fără scop patrimonial cu activitate într-un domeniu cultural care promovează arhitectura operatori culturali constituiți ca persoane fizice autorizate cu activitate într-un domeniu cultural care promovează arhitectura
		2. Anuale/bienale de arhitectură
		filialele teritoriale ale Ordinului
		3. Itinerarea de expoziții:
		filialele teritoriale ale Ordinului, pentru expoziții proprii sau pentru expoziții inițiate de instituții publice de cultură sau educație
		organizații neguvernamentale fără scop patrimonial cu activitate într-un domeniu cultural care promovează arhitectura
		operatori culturali constituiți ca persoane fizice autorizate cu activitate într-un domeniu cultural care promovează arhitectura

OAR

Timbrul de arhitectură

34

OAR

The Architecture Stamp Duty

35

Alocarea pe ani și tipologii de proiecte culturale 2015-2018 Yearly allocation and types of cultural projects 2015-2018

- A** Cercetare, memorialistică, arhivă (expoziții, sesiuni științifice etc.)
Research, commemorative, archives (exhibitions, scientific sessions etc.)
- B** Studii de arhitectură și urbanism
Architectural and urban planning studies
- C** Evenimente de promovare (festivaluri, conferințe, tururi ghidate etc.)
Promotional events (festivals, conferences, guided tours etc.)
- D** Conservarea patrimoniului (expoziții, conferințe)
Heritage preservation (exhibitions, conferences)
- E** Promovarea bunelor practici (ghiduri, anuale și bienale de arhitectură)
Promoting best practices (guides, architecture annuals and biennals)
- F** Educație pentru copii și elevi (vârste 7-18 ani)
Education for children and students (ages 7-18)
- G** Școli de vară și ateliere
Summer schools and workshops

	A	B	C	D	E	F	G
2018	8	1	9	1	6	10	2
2017	1	5	7	–	2	12	3
2016	9	3	7	2	–	8	8
2015	6	5	9	2	6	13	9
	24	14	32	5	14	43	22

BETA — Bienala timișoreană de arhitectură

BETA — The Timișoara biennale of architecture

Organizator
Organizer

Ordinul Arhitecților din România — Filiala Timiș (OAR Timiș)

Coordonator
Coordinator

arh. Oana Simionescu

19

110



Anuale și bienale de arhitectură
Architecture Annuals and Biennials

Arhitectura este un act de cultură de interes public

Architecture is an act of culture of public interest

Echipa (inclusiv voluntari) Team (including volunteers)	115
Beneficiari Beneficiaries	33.000
Finanțat din timbrul de arhitectură în procent de Percentage financed from the architecture stamp duty	40%
Finanțat în anii Financed in the years	2017, 2018



OAR

Timbrul de arhitectură

36

OAR

The Architecture Stamp Duty

37

RO *Bienala euroregională de arhitectură* de la Timișoara, inițiată de filiala Timiș în 2016 în urma definirii unui parteneriat strategic pe termen lung cu bienala Art Encounters, comunică prin toate acțiunile și evenimentele sale faptul că arhitectura este un act de cultură de interes public cu implicații în toate palierele societății. Structurată pe trei categorii, *Educație, Profesie și Oraș*, obiectivele sale principale sunt promovarea arhitecturii de calitate în toate formele și manifestările sale, creșterea calității practicii profesionale și a relevanței profesiei în societate, încurajarea interacțiunii dintre corpul profesional, administrație și societatea și civilă, susținerea și generarea unui dialog responsabil în ceea ce privește educația de arhitectură și formarea profesională, dar și promovarea identității culturale euroregionale în context național și internațional. Obiectivele de mai sus au fost declinate în cadrul BETA 2018, desfășurate în jurul expoziției centrale *Despre locuire*, care a prezentat locuirea în România din ultimii 70 de ani, din perspectiva principalilor actori responsabili cu producția locuinței și, implicit, a locuirii. Expoziția a fost completată de o serie de evenimente/dezbateri și de platforma *Undelocuiesc.eu* și de *Ghidul practic pentru cei care caută un apartament*. Dincolo de evenimentele dedicate locuirii, în 2018 BETA a lansat programul *Transite*, ca parte din contribuția ORDINULUI la programul cultural pentru *Timișoara Capitală Europeană a Culturii 2021* — un program ce și-a propus să readucă în circuitul public spații abandonate. Bienala a fost și în acest an completată de programele *Light Edu*, *Tur de arhitectură* și *Upgrade My city* — toate inițiate în cadrul bienalei din 2016, ultimele două finanțate de asemenea din timbrul de arhitectură. Următoarele două ediții ale bienalei timișorene de arhitectură sunt esențiale pentru programul cultural organizat cu prilejul alegerii *Timișoarei Capitală Culturală Europeană*, motiv pentru care, începând cu anul 2018, a devenit proiect prioritar pentru ORDINUL ARHITECȚILOR DIN ROMÂNIA.

EN *The Euroregional Architecture Biennial* in Timișoara, initiated by the OAR Timiș branch in 2016 following the definition of a long-term strategic partnership with the Art Encounters biennial, communicates through all its actions and events that architecture is an act of culture of public interest with implications in all levels of society. Structured in three categories, *Education, Profession* and *City*, its main objectives are to promote quality architecture in all its forms and manifestations, to increase the quality of professional practice and the relevance of the profession in society, to encourage the interaction between the professional body, the administration and the civil society. Furthermore, it aims for the creation of a responsible dialogue on architecture education and vocational training, as well as the promotion of the Euroregional cultural identity in a national and international context. The above objectives were tackled at BETA 2018, which took place around the central housing exhibition and showed housing in Romania over the last 70 years, from the perspective of the main actors responsible for the production of the dwelling and, implicitly, the residence. Complemented by a series of events/related debates as well as the *Undelocuiesc.eu* platform and the *Practical Guide* for those looking for an apartment. Beyond the events dedicated to housing, 2018 BETA launched the *Transite* program as part of the contribution to the *Cultural Program for Timișoara European Capital of Culture 2021* — a program that aims to bring back abandoned spaces to the public circuit. The biennial was also complemented this year by *Light Edu*, *Tur de Arhitectură* and *Upgrade My City* — all initiated at the 2016 biennial, the latter two also funded by the *Architecture Stamp Duty*. The next two editions of the Timișoara architecture biennial are essential for the cultural program organized for the occasion of the election of the *European Capital of Culture Timișoara*, which is why, since 2018, it has become a priority project for the ROMANIAN ORDER OF ARCHITECTS.

Zilele Culturii Urbane la Uzina de Apă Suceava

Urban Culture Days at the Suceava Water Plant

Organizator
Organizer

Ordinul Arhitecților
din România
Filiala Nord-Est
(OAR Nord-Est)

Coordonator
Coordinator

arh. Constantin Gorcea

111

112



Proiecte ale filialelor OAR
Project of OAR subsidiaries

Un spațiu industrial reabilitat oferă un program complex și coerent de activități culturale

A rehabilitated industrial space offers a complex and coherent program of cultural activities

Echipa (inclusiv voluntari) Team (including volunteers)	20
Beneficiari Beneficiaries	1000
Finanțat din timbrul de arhitectură în procent de Percentage financed from the architecture stamp duty	85%
Finanțat în anii Financed in the years	2015, 2016, 2017, 2018



OAR

Timbrul de arhitectură

38

OAR

The Architecture Stamp Duty

39

- RO La inițiativa ORDINULUI ARHITECȚILOR DIN ROMÂNIA *Filiala Nord—Est*, fosta uzină de apă a orașului Suceava, funcțională între 1912 și 1960, a primit o nouă viață, fiind transformată în prezent în *Centrul de arhitectură, cultură urbană și peisaj “Uzina de apă” Suceava*.
- Amplasată în fosta zonă industrială a orașului, unde clădirile au fost închise în totalitate după 1990 și cele mai multe dintre ele abandonate, fosta uzină de apă a intrat într-un proces de conversie începând cu 2006, trecând prin etape de consolidare, refacere a structurii metalice pentru acoperiș, restaurare a componentelor metalice din instalațiile vechi, amenajarea spațiilor interioare administrative etc.
- Din 2012, *Centrul* găzduiește programul recurent anual *Zilele Culturii Urbane “Uzina de apă” Suceava*, un program cultural coerent și amplu care cuprinde o serie de conferințe grupate pe tematici anuale, acoperind subiecte atât din partea teoretică a arhitecturii (personalități marcante, studii de arhitectură), dar și alte activități — piese de teatru, vizionări de filme — sau tururi ghidate dedicate publicului larg.
- Pe termen lung, organizatorii își doresc să promoveze *Centrul de arhitectură, cultură urbană și peisaj “Uzina de apă” Suceava* drept bună practică în domeniul regenerării patrimoniului industrial și tehnologic și drept exemplu de folosire adaptivă a fondului construit, care, prin intervențiile potrivite, poate fi reintegrat în viața comunității. În acest sens, un alt obiectiv important al proiectului este includerea *Centrului* într-un program cultural permanent care să se adreseze unui public cât mai larg, eterogen, dând astfel tonul pentru acțiuni similare la nivel local și chiar național și pentru noi moduri de utilizare a orașului și a spațiilor condamnate în prezent la a fi nefolosite.
- EN At the initiative of the ROMANIAN ORDER OF ARCHITECTS, the *North—East Branch*, the former Suceava water plant, functional between 1912 and 1960, was given a new life, being transformed into the *Center of Architecture, Urban Culture and Landscape “Suceava Water Plant”*.
- Located in the former industrial area of the city, where industrial buildings were completely closed after 1990 and most of them abandoned, a former water plant has been undergoing a conversion process since 2006. Works include consolidation, restoration of the metal roof structure, restoration of metallic components in old installations, arrangement of administrative internal spaces etc.
- From 2012, *the Center* hosts the recurrent annual *Urban Culture Days “Suceava Water Plant”*, a comprehensive cultural program that includes a series of conferences gathered around annual themes, covering both the theoretical aspects of architecture (outstanding personalities, architecture), but also other activities — theater plays, movie shows — or guided tours dedicated to the general public.
- In the long run, the organizers want to promote the *Suceava Architecture, Urban Culture and Landscape Center “Suceava Water Plant”* as a best practice in the field of regeneration of industrial and technological heritage and as an example of adaptive use of an existing structure, which, through appropriate interventions, can be reintegrated into community life. In this respect, another important objective of the project is to include the *Center* in a permanent cultural program that addresses a broad and diverse audience, setting the tone for similar actions at local, and even national level, for new ways of using of the city and the currently deemed unusable premises.

Zilele Patrimoniului Industrial Petrila

Ziua Minelor Deschise

Days of Industrial Patrimony at Petrila Open Mine Day

Zilele Patrimoniului Industrial, 2015

Organizator
Organizer
Asociația PlusMinus

Coordonator
Coordinator
arh. Ilinca Păun
arh. Ina Stoian

Ziua Minelor Deschide, 2018

Organizator
Organizer
Asociația Planeta Petrila

Coordonator
Coordinator
arh. Mihai Danciu

i13

i14



Proiecte ale societății civile
Civil Society Projects

Acțiuni publice pentru salvarea și introducerea în circuitul cultural a ansamblului industrial
Exploatarea Minieră Petrila

Public actions for the re-purposing of the Petrila Mining Exploitation complex

Echipa (inclusiv voluntari) Team (including volunteers)	44
--	----

Beneficiari Beneficiaries	3200
------------------------------	------

Finanțat din timbrul de arhitectură în procent de Percentage financed from the architecture stamp duty	63%
--	-----

Finanțat în anii Financed in the years	2015, 2018
---	------------



Timbrul de arhitectură



OAR

The Architecture Stamp Duty

RO În octombrie 2015 a avut loc ultima coborâre în Mina Petrila din Valea Jiului: asemenea majorității siturilor miniere din țară, exploatarea de la Petrila se închidea definitiv, existând un plan de demolare a clădirilor și de curățare a terenului. În același an, la inițiativa comunității locale, reprezentate de artistul petrilean Ion Barbu, a fost demarată procedura oficială de clasare a fostului ansamblu industrial ca monument istoric, fiind astfel oprită demolarea. Tot în 2015, în luna august, au avut loc *Zilele Patrimoniului Industrial*, eveniment în cadrul căruia a fost amplasată plăcuța de identificare a fostei Exploatări Petrila ca monument istoric de importanță națională, marcând o reușită majoră. *Zilele Patrimoniului* au inclus și tururi pe bicicletă, un atelier pentru amenajarea istorică a râului Jiu și o cină colectivă pe podul de acces către mină, pentru a face legătura simbolică dintre oraș și ansamblul minier.

Pe 1 mai 2018 a avut loc *Ziua Minelor Deschise*, un nou eveniment care a facilitat tranziția de la cultura minieră a zonei la cultura post-industrială și care a inclus concerte, tururi de mină ghidate de foști angajați, proiecții de film documentar, competiții sportive și spectacole de teatru și vernisajul expoziției *Shrinking Cities in Romania*. *Ziua Minelor Deschise* a pregătit terenul pentru crearea actualei asociații a comunității, *Planeta Petrila*.

Reconversia fostului ansamblu industrial Petrila și integrarea sa în circuitul cultural al zonei a lansat un model de posibil viitor pentru alte situri industriale de valoare din România.

EN In October 2015, the last descent was made at the Petrila mine in the Jiu Valley. As most of the mining sites in the country, the Petrila mining exploitation was closed down permanently, with a plan to demolish the buildings and clean the land. In the same year, at the initiative of the local community, represented by the Petrila artist Ion Barbu, the official procedure for the classification of the former industrial complex as a historical monument was started, thus stopping the demolition. Also in 2015, in August, the *Industrial Heritage Days* took place, an event of major success in which the description label of the former Petrila mining complex marked it as a historical monument of national importance. The *Industrial Heritage Days* also included bicycle tours, a workshop to rehabilitate the historic Jiu River, and a collective dinner on the mine access bridge to mark the symbolic connection between the city and the mining complex.

On May 1, 2018, *Open Mine Day* took place, a new event that facilitated the transition from mining to the post-industrial culture. The event included concerts, guided tours of the mine by former employees, documentary screenings, sports competitions, theater shows and the opening of the *Shrinking Cities in Romania* exhibition. *Open Mine Day* has paved the way for creating the current community association, *Planeta Petrila* (Petrila Planet).

Reconversion of the former Petrila industrial complex and its integration into the area's cultural circuit launched a possible future model for other valuable industrial sites in Romania.

Minunata lume nouă — Case ale migranților români

Wonderful New World — Houses of Romanian Migrants

Organizator
Organizer

Ordinul Arhitecților
din România
Filiala Timiș
(OAR Timiș)

Coordonator
Coordinator

arh. Ana Maria Ionescu

i15

i16



Expoziție itinerantă
Traveling exhibition

O colecție de fotografie antropologică și de arhitectură surprinde fenomenul migrației asupra peisajului arhitectural

A collection of anthropological and architectural photography captures the effects of the migration phenomenon on the architectural landscape

Echipa (inclusiv voluntari) Team (including volunteers)	44
Beneficiari Beneficiaries	406
Finanțat din timbrul de arhitectură în procent de Percentage financed from the architecture stamp duty	90%
Finanțat în anii Financed in the years	2017



Timbrul de arhitectură

42

OAR

The Architecture Stamp Duty

43

OAR

RO Proiectul multidisciplinar *Brave New World*, curatariat de Beate Wild (MUZEUL CULTURILOR EUROPENE din Berlin) și Raluca Buțincu Betea (ICR BERLIN), a studiat îndeaproape fenomenul de migrație transnațională și consecințele sale asupra României, Serbiei și Croației. Una dintre acțiunile organizate în cadrul acestui proiect a fost expoziția de fotografie *Minuna lume nouă*, care s-a concentrat pe arhitectura rurală din cele trei țări menționate și felul în care aceasta a evoluat în ultimele decenii. Fotografii realizate în România, semnate în cea mai mare parte de Petruț Călinescu, au surprins peisajul arhitectural rural din Bucovina, Țara Oașului și Maramureș, trei regiuni puternic afectate de migrația forței de muncă. În aceste zone s-au construit în ultimele decenii case noi, cu multe etaje, în culori intense și cu decorațiuni opulente. Proprietarii lor muncesc în țări din vestul Europei și, cu banii puși deoparte, își ridică în localitățile de baștină case cât mai impozante care, chiar dacă sunt nelocuite în cea mai mare parte a anului, reprezintă o confirmare a statutului social și o dovadă palpabilă a succesului.

Expoziția a fost găzduită în perioada noiembrie 2015 — iunie 2016 de MUZEUL CULTURILOR EUROPENE din Berlin, a fost itinerată în mai multe orașe din România, Croația și Serbia și a făcut parte din lista evenimentelor colaterale din cadrul bienalei de artă contemporană *Art Encounters 2017* din Timișoara prin grija OAR TIMIȘ.

EN The *Brave New World* multidisciplinary project, curated by Beate Wild (BERLIN EUROPEAN CULTURE MUSEUM) and Raluca Buțincu Betea (ICR BERLIN), closely studied the transnational migration phenomenon and its effect on Romania, Serbia and Croatia. One of the programs organized within this project was the WONDERFUL NEW WORLD photography exhibition, which focused on the rural architecture of the three countries mentioned and its evolution over the last decades. The photos taken in Romania, signed mostly by Petruț Călinescu, captured the rural architectural landscape of Bucovina, Țara Oașului and Maramureș, three regions heavily affected by the labor force migration. In these areas, new houses were built over the last decades, with many floors, vibrant colors and opulent decorations. Their owners, who work in Western European countries, set aside money and build houses in their villages. Even though they are uninhabited for the majority of the year, these most impressive houses aim to be a confirmation of the social status and tangible proof of success.

The exhibition was hosted between November 2015 and June 2016 by the EUROPEAN CULTURAL MUSEUM in Berlin. It was displayed in several cities in Romania, Croatia and Serbia and was part of the list of events at the *Art Encounters 2017* contemporary art biennial in Timișoara, assisted by OAR TIMIȘ.

Proiecte editoriale

Între 2015—2018, sectorul educațional a beneficiat de realizarea a 75 de publicații de arhitectură susținute prin timbrul de arhitectură. De la reviste de specialitate și tehnice la publicații care promovează istoria, teoria și critica de arhitectură, subiectele abordează o tematică diversă la nivel tehnic și cultural. Textele de arhitectură contribuie atât la promovarea către public a unor subiecte de interes general, dar și la menținerea nivelului de specializare care să ajute profesioniștii din domeniu să își actualizeze cunoștințele.

2015—
2018

Editorial Projects

Between 2015—2018, the education sector benefited from the making of 75 architectural publications developed through the architecture stamp duty. From specialized and technical journals to publications that promote history, architecture theory and critique, topics treated various technical and cultural themes. Architectural texts help both to promote subjects of general interest to the public, and to maintain a level of specialization to help professionals in the field obtain updated knowledge.

RO	Cine poate aplica	organizații neguvernamentale sau instituții publice din domeniul educației de arhitectură care, potrivit statutului, desfășoară activități editoriale în condițiile legii
EN	Who can apply	non-governmental organizations or public institutions in the field of architecture education, which, according to their mission carry out editorial activities under the law

Cărți Books



Reviste Magazines



OAR

Timbrul de arhitectură

46

OAR

The Architecture Stamp Duty

47

Alocarea timbrului de arhitectură pentru publicații în perioada 2015–2018.
Allocation of the architecture stamp duty for publications 2015–2018.

- A** Cercetare, memorialistică, arhivă (expoziții, sesiuni științifice etc.)
Research, commemorative, archives (exhibitions, scientific sessions etc.)
- B** Studii de arhitectură și urbanism
Architectural and urban planning studies
- C** Evenimente de promovare (festivaluri, conferințe, tururi ghidate etc.)
Promotional events (festivals, conferences, guided tours etc.)
- D** Conservarea patrimoniului (expoziții, conferințe)
Conservation of heritage (exhibitions, conferences)
- E** Promovarea bunelor practici (ghiduri, anuale și bienale de arhitectură)
Promoting best practices (annual and biennial architecture guides)
- F** Educație pentru copii și elevi (vârste 7–18 ani)
Education for children and students (ages 7–18)
- G** Școli de vară și ateliere
Summer schools and workshops

	A	B	C	D	E	F	G
2018	6	5	–	1	4	1	–
2017	1	9	–	5	4	–	–
2016	4	6	–	4	4	–	–
2015	3	4	–	8	5	–	–
	14	24	–	18	17	1	–

1 Shrinking Cities in Romania

Jumătate din orașele țării au în prezent cu o cincime mai puțini locuitori decât în 1990

Half of the country's cities currently have a fifth fewer inhabitants than in 1990

Publicat de Published by	Echipă editorială Editorial team	arh. Ilinca Păun Constantinescu arh. Tudor Constantinescu arh. Laura Popa-Florea arh. Gabriela Belcineanu arh. Alexandru Păun arh. Iulia-Elena Curiman / Asociația IDEILAGRAM
Asociația Ideilagram		
Coordonator Coordinator	Colaboratori Contributors	64
arh. Ilinca Păun	Editura Publisher	DOM publishers, Berlin & Editura MNAC
	Tiraj Print run	2000
	Finanțat în procent de Percentage financed	25%
	Finanțat în anii Financed in the years	2017

OAR

Timbrul de arhitectură

OAR

The Architecture Stamp Duty

RO Datele statistice arată că majoritatea orașelor din România, de varii dimensiuni și tipuri (orașe mici turistice, industriale, orașe cu profil agricol, orașe-port la Dunăre) se confruntă cu diferite tipuri de declin — socio-cultural, economic, fizic, demografic — fenomene întâlnite de altfel și în alte zone urbane din Europa Centrală și de Est unde există condiții economice și sociale similare.

Reunind un grup larg de cercetători, artiști și practicieni, proiectul *Shrinking Cities in Romania* reprezintă o premieră în aducerea la lumină a fenomenului de contracție demografică, pe care îl prezintă sub o nouă perspectivă, încercând să articuleze o percepție pozitivă asupra unui fenomen care pare să aibă, la prima vedere, conotații exclusiv negative.

Prezentat inițial în 2016 sub forma unei expoziții—eveniment la MNAC, curatoriate de arhitecta Ilinca Păun Constantinescu, proiectul *Shrinking Cities* este completat de două volume publicate de DOM Publishers, Berlin & Editura MNAC, care formulează și inițiază moduri constructive de abordare a fenomenului de *shrinkage* și imaginează un viitor pentru locurile marginalizate, oferind cititorului și câteva fascinante studii de caz: *Planeta Petrila*, *Laborator Brăila*, *Urbanium Turnu Măgurele* și *Herculane Project*.

Cititorul descoperă că, în ciuda aparențelor, fenomenul de *shrinkage* este de fapt o forță motoare a modernizării și inovației, a reutilizării, a reaplecării către resurse alternative, a creației artistice, a re-evaluării relațiilor interumane.

EN Statistical data show that most of the cities in Romania, of various sizes and types (small tourist, industrial cities, agricultural cities, Danube port cities) face different types of decline — socio-cultural, economic, physical or demographic. These are phenomena encountered in other urban areas of Central and Eastern Europe with similar economic and social conditions.

By bringing together a large group of researchers, artists and practitioners, the *Shrinking Cities in Romania* project is the first to bring to light the phenomenon of demographic decrease. By presenting the issue with a new perspective, the project seeks to show the positive side of a phenomenon that seems to have, at first glance, exclusively negative connotations.

Originally presented in 2016 as an exhibition at MNAC, curated by architect Ilinca Paun Constantinescu, the *Shrinking Cities* project is complemented by two volumes, published by DOM publishers, Berlin & MNAC Publishing House. The book, with the same name, formulates and initiates constructive ways to address the *shrinkage* phenomenon and imagine a future for marginalized places, offering the reader some fascinating case studies: *Petrila Planet*, *Braila Laboratory*, *Urbanium Turnu Magurele* and *Herculane Project*.

The reader discovers that, despite appearances, the phenomenon of shrinkage is in fact a driving force of modernization and innovation, of re-use, of re-emergence towards alternative resources, of artistic creation, of re-evaluation of inter-human relations.



2 Raportul pentru București

The Bucharest Report

Publicat de Published by	Echipă editorială Editorial team	arh. Șerban Sturdza arh. Bogdan Bogoescu arh. Alexandra Stoica
Ordinul Arhitecților din România Filiala București (OAR București)	Colaboratori Contributors	14
	Tiraj Print run	1000
Coordonator Coordinator	Finanțat în procent de Percentage financed	90%
arh. Alexandra Stoica	Finanțat în anii Financed in the years	2017

Soluții pentru problemele cu care se confruntă spațiul urban al Capitalei

Solutions to the problems faced by the capital city's urban space

OAR

Timbrul de arhitectură

OAR

The Architecture Stamp Duty

RO Deși Bucureștiul găzduiește principalele instituții politice, administrative și financiare ale țării, pe plan urbanistic nu a beneficiat de atenția necesară, devenind una dintre cele mai problematice capitale din Europa.

Raportul pentru București, prin intermediul celor două ediții ale sale — 2016 și 2018 — concepute și realizate de Filiala Teritorială București a Ordinului Arhitecților din România, identifică provocările arhitecturale și urbanistice cu care se confruntă în prezent orașul și propune un set de soluții clare pentru o dezvoltare durabilă, la standarde europene, adresându-se tuturor părților implicate în dezvoltarea orașului: locuitori, dezvoltatori imobiliari, organizații profesionale, administrație publică locală și administrație publică centrală.

Ediția din 2018 a *Raportului* este structurată în șase capitole, de o importanță egală pentru o perspectivă realistă asupra Capitalei: dezvoltare urbană, spațiu public, locuire și comunitate, patrimoniu și identitate, guvernanta și calitatea arhitecturii. Deși are un caracter critic, *Raportul pentru București* are o misiune constructivă și își propune să genereze acțiuni pozitive. De altfel, conține și exemple de bune practici: declararea Parcului Văcărești drept arie naturală protejată, reconversia spațiilor industriale prin inițiative private cum sunt cele din fosta întreprindere Industria Bumbacului sau inițiativa #catalogbucurești care inventariază zonele construite protejate din București.

Raportul pentru București este un instrument de analiză urbană și arhitecturală care poate fi replicat la nivelul tuturor orașelor din România, prin filialele OAR, cu scopul de a genera acțiuni concrete de creștere a calității mediului construit și implicit de creștere a calității vieții.

EN Although Bucharest hosts the country's main political, administrative and financial institutions, it has not received the necessary attention at the urban level, becoming one of the most problematic capitals in Europe.

The Bucharest Report, through its two editions — 2016 and 2018 — identifies the architectural and urban challenges the city faces today and introduces a set of clear solutions for sustainable development at European standards and addressing all stakeholders in city development: residents, real estate developers, professional organizations, local public administration and central public administration.

The 2018 edition of the *Report* is structured in six chapters equally important for drawing a realistic view of the capital: urban development, public space, housing and community, heritage and identity, governance and architectural quality. Although using a critical eye, *The Bucharest Report* has a constructive mission and aims to generate positive action. It also contains examples of best practices: declaring Văcărești Park as a natural protected area, reconversion of industrial spaces through private initiatives such as the former Cotton Industry Enterprise or the #catalog-bucuresti initiative which inventories protected areas in Bucharest.

The Bucharest Report is an urban and architectural analysis tool that can be replicated in all Romanian cities through OAR branches in order to generate concrete actions to increase the quality of the built environment and implicitly, to increase the quality of life.



1 Caietele restaurării

The Restoration Books

Publicat de Published by
Asociația Art Conservation Support
Coordonator Coordinator
Anca Dică

RO Revista anuală *Caietele restaurării*, publicată de ASOCIAȚIA ART CONSERVATION SUPPORT, propune cititorilor o serie de articole științifice dedicate conservării și restaurării patrimoniului cultural din România, dar și culegeri de metodologii, norme și principii etice și mărturii ale experiențelor practice ale cercetătorilor și specialiștilor deopotrivă. Publicația promovează o colaborare mai strânsă între specialiști, încurajează formarea de echipe interdisciplinare și intervenții mai bine documentate și mai atent realizate asupra patrimoniului cultural.

EN The annual magazine *Caietele restaurării*, published by the ART CONSERVATION SUPPORT ASSOCIATION, offers readers a series of scientific articles dedicated to preserving and restoring the cultural heritage in Romania. Furthermore, it contains collections of ethical methodologies, norms and principles, as well as testimonials from researchers and specialists alike on their experiences. The publication promotes greater collaboration among specialists, encourages the formation of interdisciplinary teams and better documented and more carefully implemented interventions on cultural heritage.

2 Caiete ARA

ARA Journals

Tiraj Print run	300 exemplare / număr(an)
Finanțat în procent de Percentage financed	90%
Finanțat în anii Financed in the years	2015, 2016, 2017

Publicat de Published by
Asociația Arhitectură. Restaurare. Arheologie
Coordonator Coordinator
arh. Virgil Apostol

RO Revista *Caiete ARA*, editată de Asociația ARHITECTURĂ. RESTAURARE. ARHEOLOGIE, este o publicație științifică anuală care se adresează cercetătorilor din domeniile istoriei arhitecturii, istoriei artelor, arheologiei și, în egală măsură, profesioniștilor preocupați de metodele de salvare, protejare și punere în valoare a monumentelor istorice și de artă. Revista este o prezență remarcată de către mediile academice internaționale, exemplare ale publicației existând în prezent în bibliotecile unor importante instituții de cercetare și universități din Europa.

EN *Caiete ARA* magazine, edited by the ARCHITECTURE. RESTORATION. ARCHEOLOGY Association, is an annual scientific publication, which targets researchers in the fields of history of architecture, art history, archeology, as well as professionals concerned with methods of rescue, protection and promoting of historical and artistic monuments. Appreciated by international academia, copies of the publication are currently available in libraries of major research institutions and universities in Europe.

OAR

Timbrul de arhitectură

3 Transsylvania Nostra

Publicat de Published by
Fundația Transsylvania Nostra
Coordonator Coordinator
arh. Szabó Bálint

RO *Transsylvania Nostra* este o revistă de specialitate, cu apariție trimestrială, editată de Asociația TRANSYLVANIA NOSTRA, dedicată informației de specialitate din aria intervențiilor și studiilor pe valorile de patrimoniu. Rubricile revistei tratează aspecte legate de protecția patrimoniului construit, de la probleme tehnice până la diferite descoperiri arheologice, respectiv componente cu valoare artistică. Fiecare apariție însumează o colecție de materiale științifice, rezultatele muncii de cercetare, conservare și reabilitare depuse de specialiști.

EN *Transsylvania Nostra* is a specialized quarterly magazine, edited by the TRANSYLVANIA NOSTRA Association, dedicated to interventions and studies on heritage values. The sections of the magazine cover issues related to the protection of the built heritage, from technical problems to various archaeological discoveries, respectively artistic components. Each issue covers a collection of scientific materials, the results of the research, conservation and rehabilitation work carried out by specialists.

4 sITA

Tiraj Print run	3000 exemplare / număr(an)
Finanțat în procent de Percentage financed	90%
Finanțat în anii Financed in the years	2015

Publicat de Published by
Universitatea de Arhitectură și Urbanism "Ion Mincu"
Coordonator Coordinator
arh. Ana Maria Zahariade

Tiraj Print run	3000 exemplare / număr(an)
Finanțat în procent de Percentage financed	90%
Finanțat în anii Financed in the years	2015

RO Revista *sITA* — *studii de Istoria și Teoria Arhitecturii* — este editată anual de Departamentul „Istoria & Teoria Arhitecturii și Conservarea Patrimoniului” din cadrul UNIVERSITĂȚII DE ARHITECTURĂ ȘI URBANISM „ION MINCU”. Temele sunt propuse anual și nu se limitează la cazul românesc, ci vizează situații, concepte și fenomene mai cuprinzătoare, adesea domenii dilematice ale cercetării. *sITA* este publicată în engleză (cu rezumate extinse în română), iar articolele sunt *double-blind peer-reviewed* de specialiști români și străini.

EN The “History and Theory of Architecture and Heritage Conservation” department of the UNIVERSITY OF ARCHITECTURE AND URBANISM “ION MINCU” publishes the magazine *sITA* — *Studies of the History and Theory of Architecture* — annually. The themes are proposed annually and are not limited to Romania, but cover more complex situations, concepts and phenomena, often critical areas of research. *sITA* is published in English (with extended abstracts in Romanian) and the articles are double-blind peer-reviewed by Romanian and foreign specialists.

OAR

The Architecture Stamp Duty



5 Arhitext

Tiraj Print run	500 exemplare / număr
Finanțat în procent de Percentage financed	10%
Finanțat în anii Financed in the years	2015, 2016, 2017, 2018

Publicat de Published by
Fundația Arhitext
Coordonator Coordinator
arh. Arpad Zach

RO Editată de Fundația ARHITEXT, această revistă apărea pentru prima oară în 1990, pe hârtie de ziar, într-un format de șase pagini. În prezent, *Arhitext* apare o dată la două luni, în format de album bilingv — română și engleză. Fiecare număr reunește între paginile sale o temă principală teoretică și una practică, punând la dispoziția cititorilor o selecție de texte de teoria arhitecturii și de proiecte de arhitectură și urbanism, alături de interviuri sau recenzii de carte.

EN Published by the ARHITEXT Foundation, the magazine was issued for the first time in 1990 as a newspaper in a six-page format. At present, *Arhitext* is issued every two months, in both Romanian and English. Each issue brings together a theoretical and practical theme, providing readers with a selection of texts on architecture theory, architecture and urban planning, together with interviews and book reviews.

6 igloo habitat & arhitectură

Tiraj Print run	3000 / 1250 / 1500 / 1300 exemplare / număr
Finanțat în procent de Percentage financed	10–15% (1 număr / an)
Finanțat în anii Financed in the years	2015, 2016, 2017, 2018

RO Încă de la primul număr, lansat în 2001, revista *igloo habitat & arhitectură* s-a situat la intersecția dintre arhitectură, design, patrimoniu, cultură urbană și artă contemporană, identificând cu succes tendințe naționale și internaționale, bune practici și exemple relevante în aceste arii. Se adresează atât profesioniștilor, cât și publicului larg interesat de arhitectură ca fenomen cultural. *igloo habitat & arhitectură* este publicată de igloo media și periodicitatea sa a variat de la lunară la bimestrială, în prezent.

EN Since its first issue in 2001, the *igloo habitat & arhitectură magazine* has combined architecture, design, heritage, urban culture and contemporary art, successfully identifying national and international trends, best practices and relevant examples in these areas. It addresses both professionals and the general public interested in architecture as a cultural phenomenon. *igloo habitat & arhitectură* is published by igloo media and varies from monthly to currently bimonthly distribution.

OAR

Timbrul de arhitectură

7 zeppelin

Tiraj Print run	1200 exemplare / număr
Finanțat în procent de Percentage financed	25–50% (1 sau 2 numere / an)
Finanțat în anii Financed in the years	2015, 2016, 2017

Publicat de Published by
SG Studio
Coordonator Coordinator
arh. Ștefan Ghenciu

RO Prezentându-se mai nou ca *bookazine*, *zeppelin* este o publicație situată la granița dintre revistă și carte, ce îmbină elemente din cele două lumi: apariția trimestrială, rubricile structurate, recurente, cu un conținut valoros și cu un format grafic de album. *zeppelin* le oferă cititorilor o colecție de subiecte de arhitectură, design și cultură urbană, declinate printr-o selecție atentă de texte analitice, imagini puternice, cercetări, reportaje și comentarii, planuri și informații tehnice, atât în română, cât și în engleză.

EN In a newly designed bookazine format, *zeppelin* is a publication located at the boundary between a magazine and a book that combines elements from the two worlds: quarterly distribution, structured, recursive columns with valuable content in an art album format. *zeppelin* offers its readers a variety of subjects ranging from architecture to urban design and culture, in the form of analytical texts, powerful images, research, reports and reviews, plans and technical information in both English and Romanian.

OAR

The Architecture Stamp Duty

Timbrul de arhitectură:
resursă pentru comunitate

Architecture Stamp Duty:
A Community Resource

Cererea de finanțare în
perioada 2015—2018

Application for funding in
2015—2018

OAR

OAR

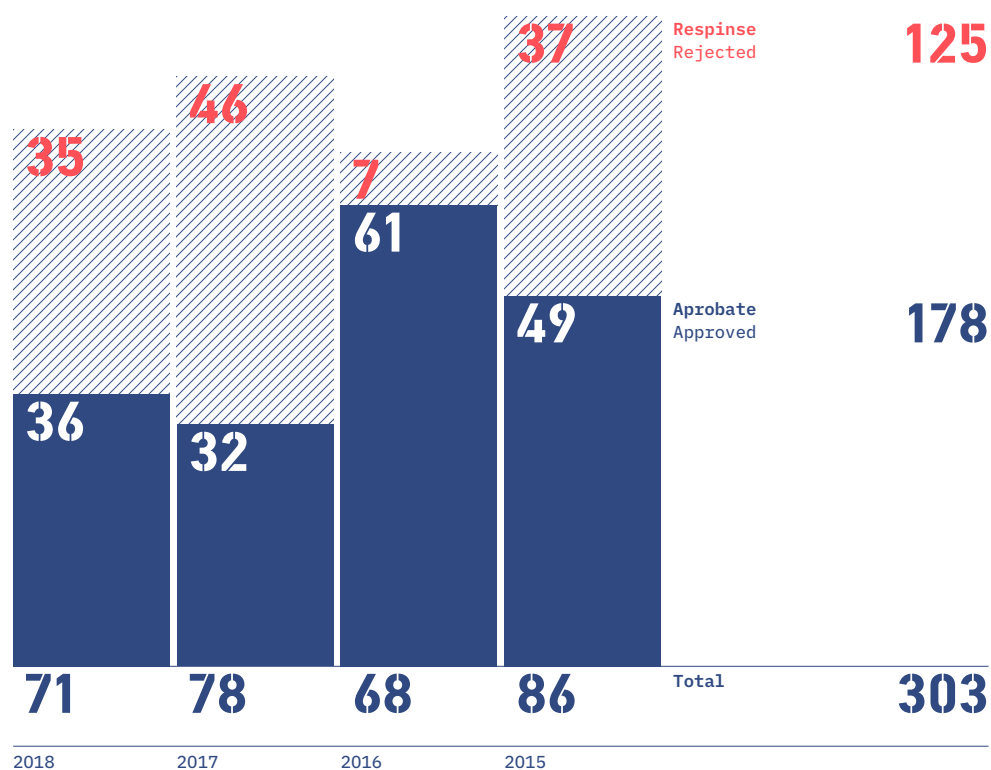
RO

Annual, între 30 și 70% din proiectele și inițiativele care participă anual prin concurs primesc finanțare prin timbrul de arhitectură a OAR. Nevoia însă este mult mai mare și în creștere. În perioada 2015–2018, 61% din proiectele care au aplicat la finanțare au primit sprijin financiar prin timbru. În contextul lipsei de finanțare a sectorului cultural, timbrul de arhitectură este o resursă pentru comunitate.

EN

Annually, between 30% and 70% of the projects and initiatives that participate in the competition receive funding through the OAR architecture stamp duty. However, the need is much greater and growing. During 2015–2018, 61% of the projects that applied for funding received financial support through the stamp duty. In the context of the lack of funding for the cultural sector, the architecture stamp duty is a resource for the community.

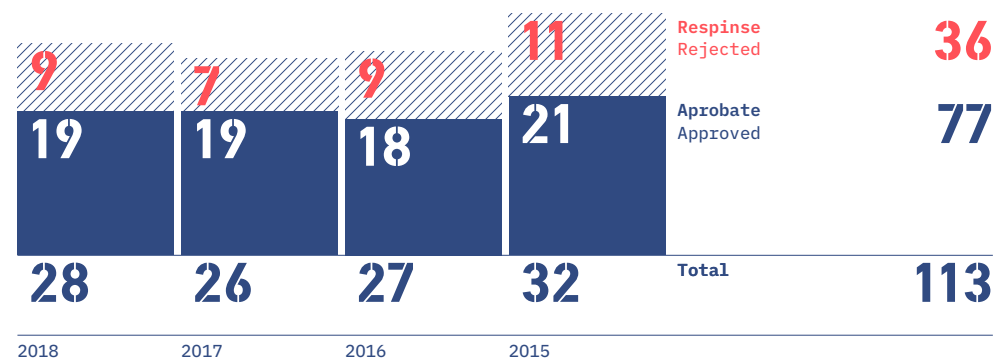
Proiecte culturale
Cultural Projects



56

Proiecte editoriale
Editorial Projects

The Architecture Stamp Duty

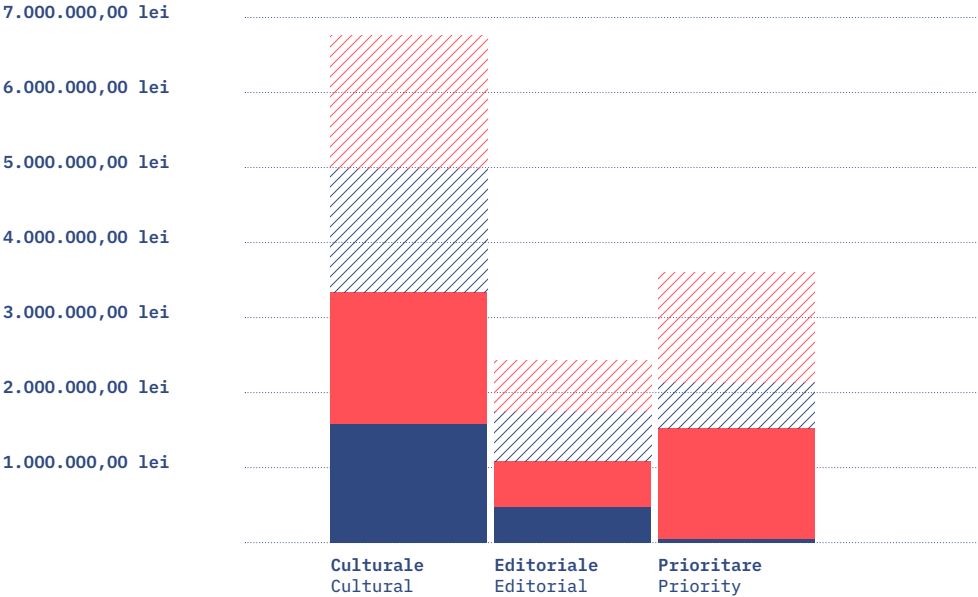
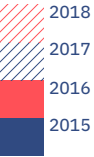


57

RO În 2009 am actualizat și îmbunătățit mecanismul de acordare a finanțărilor din timbrul pentru arhitectură, generând un set de norme metodologice privind finanțarea ofertelor culturale, precum și departamente interne, comisii și jurii responsabile cu filtrarea, selectarea, urmărirea, sprijinirea și comunicarea acestora.

EN In 2009, we updated and improved the funding mechanism for the architecture stamp duty, generating a set of methodological norms for funding cultural offers, as well as internal departments, committees and juries responsible for filtering, selecting, tracking, supporting and communication.

Finanțarea prin timbrul de arhitectură 2015–2018 în valoare totală de 12.793.247 lei, pe cele 3 categorii: Funding through the architecture stamp duty in 2015–2018 with a total value of 12,793,247 RON, for the three categories:	Proiecte culturale: Cultural Projects	6.768.148,22 lei
	Proiecte editoriale: Editorial Projects	2.421.982,57 lei
	Proiecte prioritare: Priority Projects	3.603.117,00 lei



OAR

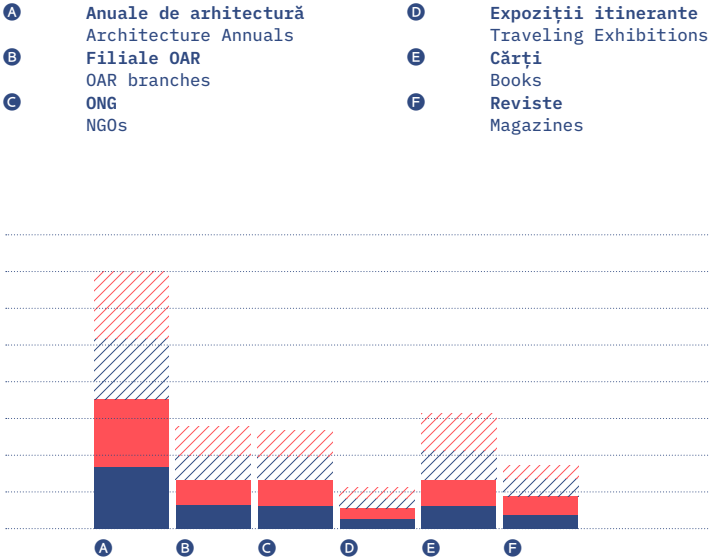
Timbrul de arhitectură

OAR

The Architecture Stamp Duty

Finanțarea prin timbrul de arhitectură 2015–2018, pe cele 6 sub-categorii. Funding through the architecture stamp duty in 2015–2018, for 6 sub-categories.

	2015	2016	2017	2018	Total
Culturale Cultural	1.580.566,99	1.763.683,40	1.639.313,83	1.784.584,00	6.768.148,22
A	827.458,84	937.247,00	829.314,00	908.200,00	3.502.219,84
B	322.695,90	329.345,40	349.999,80	388.080,00	1.390.121,10
C	303.547,25	358.048,00	310.000,03	360.000,00	1.331.595,28
D	126.865,00	139.043,00	150.000,00	128.304,00	544.212,00
Editoriale Editorial	482.154,00	600.000,00	666.158,57	673.670,00	2.421.982,57
E	294.850,00	358.887,00	418.829,00	491.769,00	1.564.335,00
F	187.304,00	241.113,00	247.329,57	181.901,00	857.647,57
Prioritare Priority	47.421,00	1.471.237,00	614.661,00	1.469.798,00	3.603.117,00
Total	2.110.141,99	3.834.920,40	2.920.133,40	3.928.052,00	12.793.247,79



Index

An Year	Beneficiar Beneficiary	Titlu proiect / program Project Title / Programme
2018	Grupul Rural	Ghiduri de Arhitectură, anul 2
2018	Asociația De-a Arhitectura	De-a Arhitectura – educație de arhitectură și mediu construit
2018	Ordinul Arhitecților din România	Street Delivery
2018	Fundația Arhitekt Design	Trienala de Arhitectură East Centric
2018	Asociația pentru Tranziție Urbană	Educație urbană Live. Inovații pentru creșterea capacității de cooperare între mediul academic și comunități
2018	Filiala Teritorială București	Anuala de Arhitectură București 2018 ediția a V-a
2018	OAR - Filialele BV-CV-HR, MS. SB-VL	ARHITECTURA.6
2018	Filiala Teritorială Dobrogea	Bienala de Arhitectură b_ada 2017–2018
2018	Filiala Teritorială Timiș	BETA 2018
2018	Filiala Teritorială Arad	Anuala de Arhitectură Arădeană – AAA 2018
2018	Filiala Teritorială Argeș	Anuala de Arhitectură Argeș
2018	Filiala Teritorială Oltenia	Anuala de Arhitectură 2018
2018	Filiala Teritorială Muntenia Vest	Anuala de Arhitectură
2018	Filiala Teritorială Dunărea de Jos	Anuala de Arhitectură Dunarea de Jos 2018
2018	Asociația PLUSMINUS	Selfie Automaton, ediția Salonic/Grecia
2018	Asociația Vis-a-Vis	Piețe din Europa și istoriile lor
2018	Filiala Teritorială Dobrogea	Arhitectura interbelică pe litoralul românesc
2018	Filiala Teritorială Transilvania	Expoziția concurs BATRA 2017
2018	Filiala Teritorială Nord Vest	Arhitectura și Teatrul
2018	Filiala Teritorială Timiș	Tururi de Arhitectură
2018	Filiala Teritorială Nord Est	Zilele Culturii Urbane la Uzina de Apă - Suceava
2018	Filiala Teritorială Muntenia Vest	Băile Pucioasa – Case de poveste – arhitectura și povestea caselor de vilegiatură
2018	Filiala Teritorială Timiș	Expoziția Despre Locuire
2018	Filiala Teritorială Mureș	Artă și arhitectură – lemnul în spațiul rural/urban în conexiune cu Festivalul de artă și muzică AWAKE
2018	Filiala Teritorială Iași	Festivalul de Arhitectură Iași 2018
2018	Filiala Teritorială Iași	MUST-ul de arhitectură 2018, ed a IV-a
2018	Filiala Teritorială Nord Vest	Alege Arhitectura !

DOAR

Timbrul de arhitectură

62

0AR

The Architecture Stamp Duty

63

Total RON	Categorie Category	Subcategorie Subcategory	Tipologie Typology
562.190	prioritare		Promovarea bunelor practici
492.044	prioritare		Educație pentru copii
48.075	prioritare		Evenimente de promovare
342.609	prioritare		Promovarea bunelor practici
24.880	prioritare		Școli de vară, workshopuri
259.500	culturale	Anuale	Promovarea bunelor practici
123.155	culturale	Anuale	Promovarea bunelor practici
65.260	culturale	Anuale	Promovarea bunelor practici
215.095	culturale	Anuale	Promovarea bunelor practici
64.770	culturale	Anuale	Promovarea bunelor practici
17.250	culturale	Anuale	Promovarea bunelor practici
58.500	culturale	Anuale	Promovarea bunelor practici
63.380	culturale	Anuale	Promovarea bunelor practici
41.290	culturale	Anuale	Promovarea bunelor practici
26.500	culturale	Intinerare expoziții	Evenimente de promovare
32.700	culturale	Intinerare expoziții	Cercetare/ Memorialistică/ Arhive
23.850	culturale	Intinerare expoziții	Cercetare/ Memorialistică/ Arhive
45.254	culturale	Intinerare expoziții	Promovarea bunelor practici
20.430	culturale	Filiale	Evenimente de promovare
31.920	culturale	Filiale	Evenimente de promovare
33.800	culturale	Filiale	Evenimente de promovare
38.190	culturale	Filiale	Conservarea patrimoniului
90.950	culturale	Filiale	Studii de arhitectură și urbanism
26.100	culturale	Filiale	Conservarea patrimoniului
35.053	culturale	Filiale	Evenimente de promovare
67.058	culturale	Filiale	Evenimente de promovare
6.872	culturale	Filiale	Evenimente de promovare

2018	Filiala Teritorială Iași	Iași Ne(mai)văzut.Semnificații.Povești. Arhitectură.Traseul Cuza Vodă
2018	Filiala Teritorială Dobrogea	Constanța Bombardată (1816-1944) Clădiri distruse în cele două Războaie Mondiale
2018	Asociația pentru Patrimoniu Activ PACT	Mina de idei Anina ediția a IV-a
2018	Asociația ARTA în dialog	Festivalul de Film UrbanEye 2018
2018	Asociația pentru Patrimoniu Activ PACT	Ambulanța pentru monumente – reloaded – Intervenție de punere în siguranță a patrimoniului imobil
2018	ARCEN - Asociația Română pentru Cultură, Educație și Normalitate	Catalog București
2018	Asociația MONUMENTUM	Meșteșug și patrimoniu. Țigăritul în viziunea arhitecților
2018	Asociația STUDIO ZONA	Parcelări istorice și comunități de vecinătate (etapa 2018: parcelările Casei Construcțiilor, 1930-1949)
2018	Asociația Rhabillage	DERPA_Giurgiu – Dezvoltare Economică în Raport cu Patrimoniul Arhitectural
2018	Asociația Istoria Artei	Parcul Filipescu – 100 de ani de arhitectură românească
2018	Asociația BASAR	ATELIERE CIVICE – Resurse pentru regenerare comunitară
2018	Asociația Igloo - Habitat și Arhitectură	Fotografia de arhitectură din România
2018	Asociația PRIN BANAT	Heritage of Timișoara: Iosefin
2018	Asociația Colonia Veselă	Ziua Minelor Deschise
2018	Asociația Birou pentru Arte și Cercetare Urbană (BACU)	România și Republica Moldova – Arhitectura modernist-socialistă
2018	Fundația pentru Arhitectură și Urbanism Simetria	Cernăuți – Arhitectură europeană, arhitectură românească (1860-1940) ediție bilingvă română-engleză
2018	Editura Tracus Arte	Artă gratis
2018	Asociația Istoria Artei	Parcul Filipescu – 100 de ani de arhitectură românească
2018	Universitatea de Arhitectură și Urbanism "Ion Mincu" București	CĂRȚI FUNDAMENTALE PENTRU ARHITECȚII – New Yorkul în delir. Un manifest retroactiv pentru Manhattan, autor Rem Koolhaas - traducere din limba engleză
2018	Igloo Media	Fotografia de arhitectură din România
2018	Fundația Arhitekt Design	Gândind arhitectura, Atmosfere., autor Peter Zumthor – traducere din limba engleză
2018	Asociația Studio Zona	Idealul bucureștean: familia cu casă și grădină. Parcelările Societății Comunale pentru Locuințe Ieftine – București (1908-1948)
2018	Asociația Art Conservation Support	Marea lume mică, autor Alexandra Mihailciuc
2018	Asociația Art Conservation Support	Monumente medievale de pe Valea Târnavelor, autori Dragoș Gh. Năstăsoiu, Lorand Kiss, Ferenc Mihaly, Peter Pal

OAR

Timbrul de arhitectură

OAR

The Architecture Stamp Duty

17.007	culturale	Filiale	Evenimente de promovare
20.700	culturale	Filiale	Cercetare/ Memorialistică/ Arhive
33.790	culturale	ONG-uri	Conservarea patrimoniului
46.900	culturale	ONG-uri	Evenimente de promovare
27.050	culturale	ONG-uri	Școli de vară, workshopuri
50.000	culturale	ONG-uri	Conservarea patrimoniului
11.886	culturale	ONG-uri	Conservarea patrimoniului
38.185	culturale	ONG-uri	Cercetare/ Memorialistică/ Arhive
35.000	culturale	ONG-uri	Cercetare/ Memorialistică/ Arhive
27.110	culturale	ONG-uri	Cercetare/ Memorialistică/ Arhive
28.460	culturale	ONG-uri	Școli de vară, workshopuri
22.760	culturale	ONG-uri	Cercetare/ Memorialistică/ Arhive
18.900	culturale	ONG-uri	Conservarea patrimoniului
19.959	culturale	ONG-uri	Evenimente de promovare
47.720	editoriale	Cărți	Cercetare/ Memorialistică/ Arhive
45.000	editoriale	Cărți	Cercetare/ Memorialistică/ Arhive
47.800	editoriale	Cărți	Cercetare/ Memorialistică/ Arhive
28.000	editoriale	Cărți	Cercetare/ Memorialistică/ Arhive
47.403	editoriale	Cărți	Studii de arhitectură și urbanism
54.512	editoriale	Cărți	Studii de arhitectură și urbanism
34.900	editoriale	Cărți	Studii de arhitectură și urbanism
44.400	editoriale	Cărți	Cercetare/ Memorialistică/ Arhive
28.000	editoriale	Cărți	Educație pentru copii
33.000	editoriale	Cărți	Cercetare/ Memorialistică/ Arhive

2018	Positif Concept SRL - reprezentant Editura Ozalid	Forma urmează situației. Orașul contemporan anticipat de situaționiști, autor Silviu Medeșan
2018	Positif Concept SRL - reprezentant Editura Ozalid	Buzău - monografie urbanistică, autor Teodor Octavian Gheorghiu
2018	Editura Universitară "Ion Mincu" București	Mazzocchio #3. Arhitectura cotidianului. Piețele Bucureștiului
2018	Igloo Media	Revista Igloo – un număr pe 2018
2018	Fundația Arhitect Design	Revista Arhitect Design nr. 3
2018	Asociația Art Conservation Support	Caietele restaurării 2018
2018	Fundația Transsylvania Nostra	Revista Transsylvania Nostra nr. 4/2018
2018	Asociația Arhitecților Iași	Revista Repere
2017	Ordinul Arhitecților din România	Street Delivery
2017	Asociația De-a Arhitectura	De-a Arhitectura – educație de arhitectură și mediu construit
2017	Fundația Arhitect Design	Trienala de Arhitectură East Centric
2017	Filiala Teritorială Oltenia	Anuala de Arhitectură 2017
2017	Filiala Teritorială București	Anuala de Arhitectură București ediția a IV-a 2017
2017	Filiala Teritorială Dunărea de Jos	Anuala de Arhitectură „Dunărea de Jos” 2017 (ediția a 5-a)
2017	Filiala Teritorială Arad	Anuala de Arhitectură Arădeană – AAA 2017
2017	Filiala Teritorială Iași	Regionala de Arhitectură Moldova 2017
2017	Filiala Teritorială Mureș	Anuala de Arhitectură Mureș 2017
2017	Filiala Teritorială Transilvania	BATRA – 2017
2017	Filiala Teritorială Muntenia Vest	„GÂND – PROIECT – REALIZARE „
2017	Asociația Plusminus	Selfie Automaton
2017	Filiala Teritorială Timiș	Minunata lume nouă. Case ale migranților români
2017	Filiala Teritorială Timiș	POLIS. 7 ÎNVĂȚĂMINTE ALE PREMIULUI EUROPEAN PENTRU SPAȚIU PUBLIC URBAN
2017	Filiala Teritorială Timiș	Da, dar există o problemă
2017	Filiala Teritorială Nord-Est	Premiile Arhitect East Centric (PAEC–2016)
2017	Filiala Teritorială Alba - Rencontres du Patrimoine Europe-Roumaine (RPER)	Universitatea de Vară Bucium, model de regenerare a patrimoniului cultural rural
2017	Filiala Teritorială București	Gheorghe Simotta 1891–1979 – arhitect român din VLAHOCLISURA
2017	Filiala Teritorială Timiș	Upgrade My City
2017	Filiala Teritorială Timiș	Despre locuire – un studiu interdisciplinar
2017	Filiala Teritorială Timiș	undelocuim.ro
2017	Filiala Teritorială Brașov-Covasna-Harghita	ARHITECȚII ȘI ARHITECTURA ÎN BRAȘOV.ORAȘUL ȘI INCENDIILE
2017	Filiala Teritorială Argeș	Casa bunicilor – strategii de regenerare

OAR

Timbrul de arhitectură

OAR

The Architecture Stamp Duty

37.498	editoriale	Cărți	Studii de arhitectură și urbanism
43.536	editoriale	Cărți	Studii de arhitectură și urbanism
15.500	editoriale	Reviste	Studii de arhitectură și urbanism
52.835	editoriale	Reviste	Promovarea bunelor practici
37.400	editoriale	Reviste	Promovarea bunelor practici
29.700	editoriale	Reviste	Promovarea bunelor practici
10.466	editoriale	Reviste	Conservarea patrimoniului
36.000	editoriale	Reviste	Promovarea bunelor practici
89.196	prioritare		Evenimente de promovare
445.520	prioritare		Educație pentru copii
79.945	prioritare		Promovarea bunelor practici
58.500	culturale	Anuale	Promovarea bunelor practici
248.200	culturale	Anuale	Promovarea bunelor practici
33.790	culturale	Anuale	Promovarea bunelor practici
62.730	culturale	Anuale	Promovarea bunelor practici
34.899	culturale	Anuale	Promovarea bunelor practici
45.690	culturale	Anuale	Promovarea bunelor practici
283.225	culturale	Anuale	Promovarea bunelor practici
62.280	culturale	Anuale	Promovarea bunelor practici
30.320	culturale	Intinerare expoziții	Evenimente de promovare
43.012	culturale	Intinerare expoziții	Studii de arhitectură și urbanism
33.788	culturale	Intinerare expoziții	Promovarea bunelor practici
20.346	culturale	Intinerare expoziții	Studii de arhitectură și urbanism
22.534	culturale	Intinerare expoziții	Promovarea bunelor practici
31.977	culturale	Filiale	Școli de vară, workshopuri
20.000	culturale	Filiale	Cercetare/ Memorialistică/ Arhive
51.055	culturale	Filiale	Promovarea bunelor practici
53.800	culturale	Filiale	Studii de arhitectură și urbanism
47.725	culturale	Filiale	Studii de arhitectură și urbanism
20.500	culturale	Filiale	Cercetare/ Memorialistică/ Arhive
33.239	culturale	Filiale	Conservarea patrimoniului

2017	Filiala Teritorială Iași	MUST-ul de Arhitectură 2017 ediția a III-a
2017	Filiala Teritorială Nord Vest	ARHITECTURA ȘI MUZICA 2017
2017	Filiala Teritorială Nord-Est	ZILELE CULTURII URBANE la „Uzina de apă” PATRIMONIUL ARHITECTURAL ÎNTRE GENERAȚII
2017	Asociația Zeppelin	PUCK (Pop – UP Creative Kit)
2017	Centrul de Fotografie Documentară	Periferia B
2017	Asociația Renascendis	Arhiva de țigla
2017	Asociația Maria	Batem fierul la conac!
2017	Asociația Igloo - Habitat și Arhitectură	PARO_ Publicațiile de Arhitectură din România
2017	Asociația ARTA în dialog	Festivalul de Film UrbanEye/ ediția Understanding Design
2017	Asociația Atelier Ad Hoc	Ocuparea limitei – Echipamente de schimb și ajutor
2017	Asociația INCOTROCENI - OAMENI, IDEI, POVEȘTI	Casa Incotroceni
2017	Asociația STUDIO ZONA	PARCELĂRI ISTORICE ȘI COMUNITĂȚI DE VECINĂTATE
2017	Fundația pentru Arhitectură și Urbanism Simetria	Grădinile Castelului Peleş. Mitologie dinastică și peisaj cultural
2017	Universitatea de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu” București	CĂRȚI FUNDAMENTALE PENTRU ARHITECȚI – LECȚIA LAS VEGAS: Simbolismul uitat al formei de arhitectură
2017	Asociatia Pepluspatru	Uzina de fapte și alte povestiri (nemărturisite)
2017	Asociatia IDEILAGRAM	Shrinking Cities. Orașe românești în declin
2017	Asociația Pro Cultura pentru o istorie a civilizației universale	ANTI-OBIECT
2017	Asociația Art Conservation Support	Case din Bucuresti – valoare prin restaurare
2017	Asociația ISTORIA ARTEI	Gaetan A. Burelly, arhitect-restaurator
2017	Fundația Arhitext Design	LIVIO VACCHINI, prin 11 dialoguri
2017	Fundația Arhitext Design	Timișoara.Capitala liniilor de fugă
2017	Fundația Arhitext Design	A aduce în consonanță.Semnificația arhitecturală după criza științelor moderne
2017	Asociatia PLUSMINUS	40 de proiecte. Atelier 25/35 A
2017	Filiala Teritoriala București	RAPORTUL PENTRU BUCUREȘTI 2017
2017	Asociația Arhitekt Studio A	Revista de arhitectură nr. 45 – oraș peste oraș (1 număr)
2017	Asociația Art Conservation Support	Caietele restaurării 2017
2017	Fundația Transsylvania Nostra	Fundația Transsylvania Nostra nr. 3 din 2017 (1 număr)
2017	SG Studio	Revista Zeppelin (4 numere)
2017	Editura „Arhitectură. Restaurare. Arheologie”	Caiete ARA – nr. 9, 2018
2017	Igloo Media	Revista Igloo. habitat & arhitectură (1 număr)

OAR

Țimbrul de arhitectură

OAR

The Architecture Stamp Duty

30.849	culturale	Filiale	Evenimente de promovare
17.055	culturale	Filiale	Evenimente de promovare
43.800	culturale	Filiale	Evenimente de promovare
37.500	culturale	ONG-uri	Evenimente de promovare
43.920	culturale	ONG-uri	Evenimente de promovare
26.436	culturale	ONG-uri	Conservarea patrimoniului
27.409	culturale	ONG-uri	Școli de vară, workshopuri
46.738	culturale	ONG-uri	Studii de arhitectură și urbanism
44.400	culturale	ONG-uri	Evenimente de promovare
40.500	culturale	ONG-uri	Școli de vară, workshopuri
16.560	culturale	ONG-uri	Promovarea bunelor practici
26.537	culturale	ONG-uri	Cercetare/ Memorialistică/ Arhive
36.000	editoriale	Cărți	Cercetare/ Memorialistică/ Arhive
32.081	editoriale	Cărți	Studii de arhitectură și urbanism
55.385	editoriale	Cărți	Studii de arhitectură și urbanism
34.000	editoriale	Cărți	Studii de arhitectură și urbanism
32.348	editoriale	Cărți	Studii de arhitectură și urbanism
30.000	editoriale	Cărți	Conservarea patrimoniului
28.000	editoriale	Cărți	Conservarea patrimoniului
41.500	editoriale	Cărți	Studii de arhitectură și urbanism
36.400	editoriale	Cărți	Studii de arhitectură și urbanism
45.200	editoriale	Cărți	Studii de arhitectură și urbanism
27.000	editoriale	Cărți	Studii de arhitectură și urbanism
20.915	editoriale	Cărți	Studii de arhitectură și urbanism
49.900	editoriale	Reviste	Promovarea bunelor practici
30.300	editoriale	Reviste	Conservarea patrimoniului
9.324	editoriale	Reviste	Conservarea patrimoniului
58.200	editoriale	Reviste	Promovarea bunelor practici
22.499	editoriale	Reviste	Conservarea patrimoniului
52.732	editoriale	Reviste	Promovarea bunelor practici

2017	Fundația Arhitect Design	Revista Arhitect (2 numere): nr. 5/2017 si nr. 6/2017
2016	Ordinul Arhitecților din România	Street Delivery
2016	Fundația Arhitect Design	Trienala de Arhitectură East Centric
2016	Grupul Rural	Ghiduri de arhitectură, anul 1
2016	Asociația De-a Arhitectura	De-a Arhitectura – educație de arhitectură și mediu construit
2016	Filiala Teritorială București a OAR	Anuala de Arhitectură București 2016
2016	Filiala Teritorială Oltenia	Anuala de Arhitectură 2016
2016	Filiala Teritorială Dobrogea	Anuala de Arhitectură Dobrogea – a-da 2016
2016	Filiala Teritorială Timiș	Bienala „Privește Orașul”
2016	Filiala Teritorială Brașov-Covasna-Harghita	Arhitectura 6/ Bienala de Arhitectură Brașov-Covasna-Harghita, Mureș, Sibiu-Vâlcea-ediția 2016
2016	Filiala Teritorială Muntenia Vest	Anuala „Însuflețind IDEI”
2016	Filiala Teritorială Mureș	Anuala de Arhitectură Mureș – ediția 2016
2016	Filiala Teritorială Nord-Est	GEORGE MATEI CANTACUZINO – UN MODERNIST HIBRID
2016	Filiala Teritorială Timiș	Adaptable City/Orașul Adaptiv
2016	Filiala Teritorială Timiș	Energy Spots/Puncte energizante
2016	Filiala Teritorială Dobrogea	ARHITECTURA INTERBELICĂ PE LITORALUL ROMÂNESC
2016	Filiala Teritorială Dobrogea	EXPOZIȚIE DE ARTĂ PLASTICĂ A ARHITECȚILOR CONSTĂNȚENI
2016	Filiala Teritorială Timiș	Expoziție și concurs de fotografie de arhitectură Octavian Radu Topai
2016	Filiala Teritorială București în parteneriat cu arh. Ungureanu Elena Maria	Agora Încotroceni
2016	Filiala Teritorială București	București – spre un oraș rezilient
2016	Filiala Teritorială București în parteneriat cu Muzeul Național de Artă Contemporană	Arta în spațiul public: practici documentare și artistice contemporane
2016	Filiala Teritorială București în parteneriat cu Institutul Național al Patrimoniului	Patrimoniul sportului: baze sportive urbane din secolul XX
2016	Filiala Teritorială Nord-Est	ZILELE CULTURII URBANE la Uzina de apă – Suceava
2016	Filiala Teritorială Timiș	Tururi de arhitectură
2016	Filiala Teritorială Nord Vest	ALEGE ARHITECTURA! ediția a VII-a 2016
2016	Filiala Teritorială Brașov-Covasna-Harghita	„Și pe mine mă interesează arhitectura” – ateliere pentru elevi și expoziție de arhitectură
2016	Filiala Teritorială Brașov-Covasna-Harghita	Arhitecții și arhitectura în Brașov. De la marktplatz la piața sfatului
2016	Filiala Teritorială Muntenia Vest	LUMINA DIN MANSARDĂ

OAR

Timbrul de arhitectură

OAR

The Architecture Stamp Duty

24.375	editoriale	Reviste	Promovarea bunelor practici
45.358	prioritare		Evenimente de promovare
442.725	prioritare		Promovarea bunelor practici
527.629	prioritare		Promovarea bunelor practici
455.525	prioritare		Educație pentru copii
236.975	culturale	Anuale	Promovarea bunelor practici
54.000	culturale	Anuale	Promovarea bunelor practici
50.362	culturale	Anuale	Promovarea bunelor practici
360.095	culturale	Anuale	Promovarea bunelor practici
133.425	culturale	Anuale	Promovarea bunelor practici
62.280	culturale	Anuale	Promovarea bunelor practici
40.110	culturale	Anuale	Promovarea bunelor practici
29.380	culturale	Intinerare expoziții	Cercetare/ Memorialistică/ Arhive
30.753	culturale	Intinerare expoziții	Studii de arhitectură și urbanism
26.153	culturale	Intinerare expoziții	Studii de arhitectură și urbanism
16.240	culturale	Intinerare expoziții	Cercetare/ Memorialistică/ Arhive
6.000	culturale	Intinerare expoziții	Cercetare/ Memorialistică/ Arhive
30.517	culturale	Intinerare expoziții	Evenimente de promovare
24.570	culturale	Filiale	Școli de vară, workshopuri
35.150	culturale	Filiale	Școli de vară, workshopuri
25.466	culturale	Filiale	Evenimente de promovare
35.700	culturale	Filiale	Cercetare/ Memorialistică/ Arhive
41.500	culturale	Filiale	Evenimente de promovare
43.475	culturale	Filiale	Evenimente de promovare
6.287	culturale	Filiale	Evenimente de promovare
27.657	culturale	Filiale	Educație pentru copii
20.000	culturale	Filiale	Cercetare/ Memorialistică/ Arhive
25.500	culturale	Filiale	Educație pentru copii

2016	Filiala Teritorială Sibiu Vâlcea	ARHITECTURĂ ÎN FOLOSUL COMUNITĂȚII
2016	Asociația Istoria Artei	Parcul Carol I – 110 Ani
2016	Asociația pentru Tranziție Urbană	Parcelări istorice și comunități de vecinătate
2016	Asociația BASAR	Locul meu Altfel 2016
2016	Asociația Arhitectură. Restaurare. Arheologie	Adoptă o casă la Roșia Montană – Campania 2016
2016	Asociația Arta în dialog	Festival de film Urbaneye 2016
2016	Asociația pentru Tranziție Urbană - ATU	UV Sibiu 2016 (Universitatea de Vară Sibiu ediția a XII-a 2016)
2016	Asociația Igloo - Habitat și Arhitectură	Academia de Jurnalism Urban București. Comunicarea Agendei urbane
2016	Asociația Zeppelin	Building Blocks
2016	Asociația R.Y.M.A.	Restaurare. Regenerare. Remodelare. Satul Corna, Comuna Roșia Montană
2016	Asociația Culturală „ALBA VERDE”	Mina de idei Anina Ateliere creative pentru patrimoniu industrial, 2016
2016	Asociația ‚Simultan’	Spații în așteptare V/2016 – Spațiul Urban: de la cercetare la practică artistică
2016	Asociația Monumentum	Fritz Balthes – un pionier al proiectării contextuale
2016	Asociația Salonul de proiecte	Expoziția Uzina de fapte și alte povestiri (nemărturisite)
2016	Universitatea de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu”	Programul Cărți fundamentale pentru arhitecți, proiectul Kenneth Frampton, “Arhitectură Modernă. O Istorie critică”
2016	Asociația Istoria Artei	Familia Bibescu – Basarab Brâncoveanu: între Paris și București, vol. II
2016	Asociația Centrul Român pentru Inovație și Dezvoltarevoltare Locală - CRIDL	București – Orașul vulnerabil
2016	Fundația Arhitect Design	Conversia contextualizată. Despre regenerarea spațiilor industriale
2016	Fundația Pro Patrimonio	ARTA FERONERIEI. Ghid practic de fierărie pentru copii și adulți
2016	Igloo Media	Happy City. Transforming Our Lives Through Urban Design
2016	Igloo Media	Interferențe Arhitecturale Italiene în Arhitectura Modernă Românească
2016	Asociația PLUSMINUS	2,14 tipuri de școli de arhitectură
2016	Positif Concept	Dincolo de centru: politici de locuire, București 1910-1944
2016	Editura Academiei Române	Geneza orașelor medievale din Transilvania
2016	Asociația Arhitecților Iași	REPERE
2016	SG Studio	Zeppelin
2016	Editura „Arhitectură. Restaurare. Arheologie”	Caiete ARA – nr.8, 2017

OAR

Timbrul de arhitectură

OAR

The Architecture Stamp Duty

44.040	culturale	Filiale	Promovarea bunelor practici
19.160	culturale	ONG-uri	Cercetare/ Memorialistică/ Arhive
20.198	culturale	ONG-uri	Cercetare/ Memorialistică/ Arhive
13.850	culturale	ONG-uri	Școli de vară, workshopuri
19.335	culturale	ONG-uri	Școli de vară, workshopuri
44.250	culturale	ONG-uri	Evenimente de promovare
41.873	culturale	ONG-uri	Școli de vară, workshopuri
30.493	culturale	ONG-uri	Școli de vară, workshopuri
43.700	culturale	ONG-uri	Evenimente de promovare
23.110	culturale	ONG-uri	Școli de vară, workshopuri
39.979	culturale	ONG-uri	Școli de vară, workshopuri
29.700	culturale	ONG-uri	Studii de arhitectură și urbanism
19.400	culturale	ONG-uri	Cercetare/ Memorialistică/ Arhive
13.000	culturale	ONG-uri	Cercetare/ Memorialistică/ Arhive
35.205	editoriale	Cărți	Studii de arhitectură și urbanism
49.560	editoriale	Cărți	Cercetare/ Memorialistică/ Arhive
43.050	editoriale	Cărți	Studii de arhitectură și urbanism
33.817	editoriale	Cărți	Studii de arhitectură și urbanism
29.556	editoriale	Cărți	Conservarea patrimoniului
35.636	editoriale	Cărți	Studii de arhitectură și urbanism
43.594	editoriale	Cărți	Cercetare/ Memorialistică/ Arhive
33.000	editoriale	Cărți	Studii de arhitectură și urbanism
35.589	editoriale	Cărți	Cercetare/ Memorialistică/ Arhive
19.880	editoriale	Cărți	Cercetare/ Memorialistică/ Arhive
27.000	editoriale	Reviste	Studii de arhitectură și urbanism
55.000	editoriale	Reviste	Promovarea bunelor practici
21.950	editoriale	Reviste	Conservarea patrimoniului

2016	Art Conversation Support	Caietele restaurării 2016 (publicație anuală)
2016	Fundația Arhitext Design	Arhitext
2016	Igloo Media	Igloo. habitat și arhitectură
2016	Fundația Transsylvania Nostra	Transsylvania Nostra nr. 4/2016
2016	Arhitekt Studio A	de arhitectura nr. 43 și 44 – vârste
2015	Ordinul Arhitecților din România	Street Delivery
2015	Bybliotek	Patrimoniul construit din Transilvania și destinul său
2015	Simetria	Mici orașe/mari sate din sud-vestul României
2015	Simetria	Arhitectură și urbanism în România anilor 1944-1960
2015	Fundația Arhitext design	Reflexe ale arhitecturii moderne italiene în arhitectura românească
2015	Asociația Istoria Artei	Carol Benisch, 50 de ani de arhitectură
2015	Asociația Zeppelin	Inventând locuri. Practici și proiecte inovative din România
2015	Editura Școala Agatonia	Patrimoniul românesc UNESCO
2015	Asociația Tranzit.ro	Spații urbane în acțiune
2015	Academia Română, Filiala Cluj Napoca	Evoluția urbanistică a Clujului interbelic
2015	Editura ACS	Piatra în patrimoniul românesc
2015	Fundația Pro Patrimonio	În jurul focului. Arhitectură, tradiție și inovație în sisteme de încălzire și gătit
2015	Fundația Arhitext design	The eyes of the skin
2015	Fundația Transsylvania Nostra	Transsylvania Nostra, nr. 3/2015
2015	Fundația Arhitext design	Arhitext, nr.3/ 3 numere
2015	Editura UAUM	Studii de istoria și teoria arhitecturii, revistă anuală
2015	Editura A.R.A.	Caiete ARA, nr. 7/2016, revistă anuală
2015	Editura Q Group Proiect	Revista Zeppelin (4 numere)
2015	Igloo Media	Igloo. Habitat și arhitectură (revistă, 4 numere)
2015	Editura ACS	Caietele restaurării (2015, revistă anuală)
2015	Arhitekt Studio	De arhitectura (revistă trimestrială, 1 număr)
2015	Filiala Teritorială Muntenia Vest	Anuala de Arhitectura „A-casa”
2015	Filiala Teritorială Transilvania	Bienala de Arhitectura Transilvania 2015
2015	Filiala Teritorială Oltenia	Anuala de Arhitectură 2015
2015	Filiala Teritorială Dunărea de Jos	Anuala de Arhitectură 2015
2015	Filiala Teritorială București	Anuala de Arhitectură București 2015
2015	Filiala Teritorială Timiș	Bienala regională de arhitectura
2015	Filiala Teritorială Timiș	Anuala Timișoreană de arhitectură a_ta 2015

19.000	editoriale	Reviste	Conservarea patrimoniului
46.650	editoriale	Reviste	Promovarea bunelor practici
37.033	editoriale	Reviste	Promovarea bunelor practici
9.855	editoriale	Reviste	Conservarea patrimoniului
24.625	editoriale	Reviste	Promovarea bunelor practici
47.421	prioritare		Evenimente de promovare
10.800	editoriale	Cărți	Conservarea patrimoniului
35.310	editoriale	Cărți	Studii de arhitectură și urbanism
41.580	editoriale	Cărți	Cercetare/ Memorialistică/ Arhive
31.410	editoriale	Cărți	Cercetare/ Memorialistică/ Arhive
21.856	editoriale	Cărți	Conservarea patrimoniului
28.000	editoriale	Cărți	Studii de arhitectură și urbanism
36.000	editoriale	Cărți	Conservarea patrimoniului
27.302	editoriale	Cărți	Studii de arhitectură și urbanism
13.014	editoriale	Cărți	Studii de arhitectură și urbanism
15.198	editoriale	Cărți	Conservarea patrimoniului
16.380	editoriale	Cărți	Conservarea patrimoniului
18.000	editoriale	Cărți	Promovarea bunelor practici
9.262	editoriale	Reviste	Conservarea patrimoniului
30.000	editoriale	Reviste	Promovarea bunelor practici
29.900	editoriale	Reviste	Cercetare/ Memorialistică/ Arhive
21.950	editoriale	Reviste	Conservarea patrimoniului
30.000	editoriale	Reviste	Promovarea bunelor practici
23.827	editoriale	Reviste	Promovarea bunelor practici
19.540	editoriale	Reviste	Conservarea patrimoniului
22.825	editoriale	Reviste	Promovarea bunelor practici
75.710	culturale	Anuale	Promovarea bunelor practici
146.165	culturale	Anuale	Promovarea bunelor practici
65.000	culturale	Anuale	Promovarea bunelor practici
22.279	culturale	Anuale	Promovarea bunelor practici
176.225	culturale	Anuale	Promovarea bunelor practici
20.340	culturale	Anuale	Promovarea bunelor practici
141.945	culturale	Anuale	Promovarea bunelor practici

2015	Filiala Teritorială Mureș	Anuala de Arhitectură 2015
2015	Filiala Teritorială Arad	Anuala Aradeană de Arhitectură 2015
2015	Filiala Teritorială Dobrogea	Anuala dobrogeana de arhitectura a-da 2014
2015	Filiala Teritorială Argeș	Anuala de Arhitectură Argeș 2015
2015	Filiala Teritorială Transilvania	Expo Batra 2015
2015	Filiala Teritorială Oltenia	Expozitia „Trans(a)parente”
2015	Filiala Teritorială Nord Est	Expoziția „Capitala liniilor de forță”
2015	Filiala Teritorială Nord Est	Itinerare Anuala de arhitectură Iași, 2013
2015	Filiala Teritorială Brașov-Covasna-Harghita	Itinerare expoziție „Problemele orașului în imagini”
2015	Filiala Teritorială Dobrogea	Cazinoul din Constanta – scurtă istorie în imagini
2015	Ordinul Arhitecților din România	Zilele Arhitecturii 2015 Cluj-Napoca Workshop – În ce direcție merge școala românească de arhitectură
2015	Filiala Teritorială Dobrogea	Constanța-clădiri de patrimoniu semnate de arh. Victor Stephanescu
2015	Filiala Teritorială Muntenia Vest	Casa bunicilor/școala de vară Brăduleț
2015	Filiala Teritorială Transilvania	Universitatea de vară Transilvania 2015
2015	Filiala Teritorială Bacău-Neamț	Forum Moldova/ Reper 2030
2015	Filiala Teritorială București	Întâlnirile de-a arhitectura
2015	Filiala Teritorială București	Casa Stanciulescu v sediul Filialei București
2015	Filiala Teritorială Nord Vest	Alege arhitectura! Ediția a VI-a
2015	Filiala Teritorială Timiș	Identitate culturală locală: studii de caz
2015	Filiala Teritorială Timiș	Expoziție și concurs de fotografie de arhitectură Octavian Topai
2015	Filiala Teritorială Nord Est	Zilele culturii urbane la „Uzina de apă”
2015	Filiala Teritorială Brașov-Covasna-Harghita	Arhitectii și arhitectura în Brașov. Vitrine la 1900.
2015	Asociația Istoria Artei	Arhiva de arhitectură: case de arhitecți din București
2015	Asociatia Casa arhitecților Sinaia, Bușteni, Azuga, Predeal	Locul meu, un loc ALTFEL 2015
2015	Fundatia culturala META	Un secol de arhitectură românească – enciclopedie online , ediție 1
2015	Asociația Arhitectură. Restaurare. Arheologie	Adoptă o casă la Roșia Montană – Campania 2015
2015	Asociația Arta în dialog	Festivalul de film Urban Eye, a doua ediție
2015	Fundația Arhitekt Design	Capitala liniilor de fuga
2015	Asociația de Tranziție Urbană ATU	Parcelări istorice și comunități de vecinătate
2015	Asociatia De-a arhitectura	De-a arhitectura în sat

OAR

Timbrul de arhitectură

OAR

The Architecture Stamp Duty

38.683	culturale	Anuale	Promovarea bunelor practici
62.662	culturale	Anuale	Promovarea bunelor practici
49.650	culturale	Anuale	Promovarea bunelor practici
28.800	culturale	Anuale	Promovarea bunelor practici
30.800	culturale	Intinerare expoziții	Promovarea bunelor practici
15.000	culturale	Intinerare expoziții	Promovarea bunelor practici
19.500	culturale	Intinerare expoziții	Evenimente de promovare
18.300	culturale	Intinerare expoziții	Promovarea bunelor practici
10.800	culturale	Intinerare expoziții	Evenimente de promovare
12.800	culturale	Intinerare expoziții	Cercetare/ Memorialistică/ Arhive
7.600	culturale	Intinerare expoziții	Școli de vară, workshopuri
12.065	culturale	Intinerare expoziții	Cercetare/ Memorialistică/ Arhive
29.999	culturale	Filiale	Conservarea patrimoniului
35.290	culturale	Filiale	Școli de vară, workshopuri
68.557	culturale	Filiale	Evenimente de promovare
26.122	culturale	Filiale	Educație pentru copii
56.000	culturale	Filiale	Școli de vară, workshopuri
8.866	culturale	Filiale	Evenimente de promovare
14.601	culturale	Filiale	Studii de arhitectură și urbanism
25.821	culturale	Filiale	Evenimente de promovare
38.640	culturale	Filiale	Evenimente de promovare
18.800	culturale	Filiale	Cercetare/ Memorialistică/ Arhive
11.400	culturale	ONG-uri	Cercetare/ Memorialistică/ Arhive
9.217	culturale	ONG-uri	Școli de vară, workshopuri
14.994	culturale	ONG-uri	Cercetare/ Memorialistică/ Arhive
11.796	culturale	ONG-uri	Școli de vară, workshopuri
20.585	culturale	ONG-uri	Evenimente de promovare
12.000	culturale	ONG-uri	Studii de arhitectură și urbanism
10.261	culturale	ONG-uri	Cercetare/ Memorialistică/ Arhive
14.978	culturale	ONG-uri	Educație pentru copii

2015	Asociatia Plusminus	Zilele patrimoniului industrial la Petrila, 2015
2015	Asociatia Prietenii școlii de la Bunești	Școala de la Bunești, 2015
2015	Asociația Zeppelin	Halele Carol.București Sud
2015	Asociația de Tranziție Urbană ATU	Universitatea de vară UV Sibiu
2015	Asociatia ARCHE	Monumente uitate 2015: castele și conace revitalizate
2015	Asociația Igloo - Habitat și Arhitectură	Cum se studiază viața urbană
2015	Asociația Monumentum	Meștesug și patrimoniu. Țiglăritul, în viziunea arhitecților
2015	Asociația Centrul pentru mediu construit	Urbanizare și peisaj cultural rural
2015	Asociația Culturală „ALBA VERDE”	Mina de idei Anina: identitate culturala postindustrială
2015	Asociatia Focus Rectus	Și pe mine mă interesează arhitectura, 2016
2015	Asociatia Castel Teleki	Universitatea de vară din Gornești
2015	Asociatia Gaspar, Baltasar, Melchior	Ziua patrimoniului în licee, ediția a II-a
2015	Asociația Simultan	Spații în așteptare IV
2015	Asociatia Peisagistilor din Romania	Forum de Peisaj Le Notre

OAR

Timbrul de arhitectură

OAR

The Architecture Stamp Duty

10.920	culturale	ONG-uri	Conservarea patrimoniului
19.950	culturale	ONG-uri	Școli de vară, workshopuri
14.800	culturale	ONG-uri	Evenimente de promovare
18.555	culturale	ONG-uri	Școli de vară, workshopuri
15.280	culturale	ONG-uri	Conservarea patrimoniului
8.366	culturale	ONG-uri	Studii de arhitectură și urbanism
15.576	culturale	ONG-uri	Conservarea patrimoniului
11.500	culturale	ONG-uri	Studii de arhitectură și urbanism
19.532	culturale	ONG-uri	Conservarea patrimoniului
13.548	culturale	ONG-uri	Evenimente de promovare
17.521	culturale	ONG-uri	Școli de vară, workshopuri
16.000	culturale	ONG-uri	Conservarea patrimoniului
9.969	culturale	ONG-uri	Studii de arhitectură și urbanism
6.800	culturale	ONG-uri	Școli de vară, workshopuri

Credite foto
Photo Credits

i1	Alberto Groşescu
i2	Joe Mabel / CC-BY-SA
i3, i4	Richard Schmittner
i5, i6	Grupul Rural
i7, i8	Simion Buia
i9, i10	Alexandru Todirică
i11, i12	Ovidiu Zimcea
i13, i14	OAR Nord-Est
i15, i16	Ana Maria Ionescu



ISBN 978-973-0-29566-5